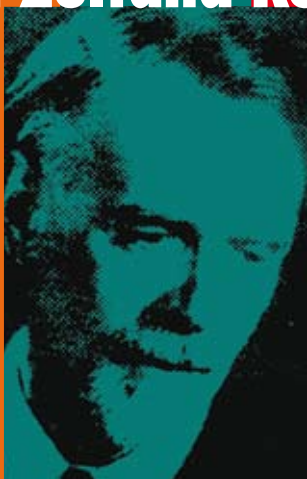


Towarzystwo Muzyczne
im. Karola Szymanowskiego
i Śląskie Towarzystwo Muzyczne
zapraszają na



XV Wieczory z muzyką Karola Szymanowskiego i Zoltána Kodály'a



program

KATOWICE 25-28 marca 2012

Szanowni Państwo,

Rok 1882 był szczęśliwy dla muzyki – w tym roku przyszli na świat kompozytorzy: Igor Strawiński (1882–1971), Zoltán Kodály (1882–1967) i Karol Szymanowski (1882–1937).

W 2012 r. obchodzimy więc 130 rocznicę urodzin tej wielkiej trójki, jak również 75. rocznicę śmierci Karola Szymanowskiego przypadającą 29 marca – stąd też termin naszego Festiwalu.

Rok 2012 to również rok „małego” jubileuszu *Wieczorów* – oto przed nami ich 15. edycja. Ponieważ formuła festiwalu zestawia kompozycje Karola Szymanowskiego z utworami innego – w kolejnych edycjach – twórcy jego epoki, zatem drugim bohaterem *Wieczorów* 2012 będzie kompozytor węgierski Zoltán Kodály.

Nadspodziewanie dużo cech wspólnych łączy tych dwóch kompozytorów. Obaj pochodzili z krajów które odzyskały niepodległość po I wojnie światowej. Fakt ten zdeterminował ich działania na niwie reformy edukacji muzycznej. Pamiętamy o zmaganiach Szymanowskiego w walce o reformę szkolnictwa i dopasowanie polskiego systemu nauczania do standardów europejskich – niestety była to batalia przegrana. Na tym polu Kodály osiągnął sukces: jego metoda umuzykalniania dzieci i młodzieży znana jako Metoda Kodály’a rozpowszechniona jest na całym świecie.

Drugim punktem stycznym jest wykorzystanie rodzimego folkloru we własnej twórczości kompozytorskiej, co wpisywało się w ogólnoeuropejski wówczas trend do podkreślenia „odrębności rasowej” (określenie Szymanowskiego) swoich narodów.

U Szymanowskiego było to jednak zainteresowanie artystyczne i społeczne (opublikował szereg artykułów na temat folkloru góralskiego) podczas gdy wspólna praca zbieracza Kodály’a i Bartóka przyniosła efekty naukowe. Ukoronowaniem tej wieloletniej pracy było wydanie w 1951 r. *Corpus Musicae Popularis Hungaricus* – zbioru blisko 100 000 sklasyfikowanych piosenek i melodii ludowych.

Jako kompozytor, Zoltán Kodály pozostaje w cieniu swojego rodaka Béli Bartóka podczas gdy Karol Szymanowski zajmuje niekwestionowane miejsce ojca polskiej muzyki współczesnej. Jego twórczość przeżywa wspaniały renesans w ostatnich latach, przebojem zdobywając najznakomitsze sceny i estrady światowe.

Mnożą się nagrania jego utworów firmowanych nazwiskami takich sław dyrygenckich jak Charles Dutoit, Simone Rattle, Pierre Boulez i innych wspaniałych artystów.

Z dumą możemy powiedzieć: nasz wielki Karol Szymanowski.

Joanna Domańska

25 marca 2012

Kościół pw. NMP ul. Graniczna 26, godz. 19.00

Zoltán Kodály

Missa brevis na chór i organy (1942)

Introit
Kyrie
Credo
Sanctus
Agnus Dei
Ite Missa est

Karol Szymanowski

Pieśni kurpiowskie na chór a cappella (1928–1929)

A chłoz tam puka nr 2
Niech Jezus Chrystus nr 3
Wyrzundzaj się, dziwce moje nr 5

*Spraw niech płaczą –
fragment oratorium Stabat Mater op.53*

Wykonawcy:
OCTAVA ensemble
Wojciech Gracz – organy

26

marca
2012

Sala Koncertowa
Akademii Muzycznej
godz.19.00

Zoltán Kodály

Duo na skrzypce i wiolonczelę op. 7

Allegro serioso, non troppo

Adagio

Maestoso e largamente, ma non troppo lento Presto

Karol Szymanowski

12 Etiud op. 33

Nr 1 – Presto / Nr 2 – Andantino soave /

Nr 3 – Vivace assai / Nr 4 – Presto /

Nr 5 – Andante espressivo / Nr 6 – Vivace /

Nr 7 – Allegro molto / Nr 8 – Lento assai mesto /

Nr 9 – Animato / Nr 10 – Presto /

Nr 11 – Andante soave / Nr 12 – Presto energico

Mity op. 30 na skrzypce i fortepian

Źródło Aretuzy

Narcyz

Driady i Pan

Wykonawcy:

Beata Warykiewicz-Siwy – skrzypce

Natalia Woźniak – wiolonczela

Magdalena Lisak – fortepian

Hanna Holeksa – fortepian

27 marca 2012

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, godz.19.00

Zoltán Kodály

Méditation sur un motif de Claude Debussy
(1907)

Gyermektáncok (1945)

Karol Szymanowski

Preludia op. 1 (nr 1, 3, 7, 8, 9)

Zoltán Kodály

Marosszéki táncok (1927)

Zoltán Kodály

Kwartet smyczkowy nr 2 op. 10 (1916–18)

Allegro

Andante quasi recitativo – Andante con moto –

– Allegro giocoso

Karol Szymanowski

II Kwartet smyczkowy op. 56 (1927)

Moderato, dolce e tranquillo

Vivace, scherzando

Lento

Wykonawcy:

Balazs Reti – fortepian (Węgry)

Kwartet Śląski:

Szymon Krzeszowiec – I skrzypce

Arkadiusz Kubica – II skrzypce

Łukasz Syrnicki – altówka

Piotr Janosik – wiolonczela

28
marca
2012

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, godz. 19.00

Zoltán Kodály

Sonata op. 8 na wiolonczelę solo

Allegro maestoso ma appassionato

Adagio (con gran espressione)

Allegro molto vivace

Karol Szymanowski

Sonata d-moll

na skrzypce i fortepian op. 9

Allegro moderato

Andantino tranquillo e dolce

Finale. Allegro molto, quasi presto

Pieśń Roksany

na skrzypce i fortepian (1926)

Taniec z Harnasiów

na skrzypce i fortepian (1931)

Wykonawcy:

Adam Krzeszowiec – wiolonczela

Sławomir Tomasik – skrzypce

Joanna Domańska – fortepian

Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego

Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego z siedzibą w Willi Atma w Zakopanem działa od 1977 r., stawiając sobie za cel popularyzację osoby i twórczości Karola Szymanowskiego.

Wśród członków założycieli Towarzystwa znalazły się wielkie postaci polskiego życia muzycznego: **Witold Lutosławski**, **Krzysztof Zanussi**, **Jerzy Waldorff** i **Henryk Mikołaj Górecki**.

Godność członków honorowych przyjęli m.in.: **Artur Rubinstein**, **Światosław Richter**, **Henryk Szeryng**, **Witold Lutosławski**, **Witold Rowicki**, **Teresa Chylińska**, **Andrzej Bachleda**, **Henryk Mikołaj Górecki**, **Wojciech Kilar**, **simon Rattle**.

Swoją misję Towarzystwo realizuje organizując koncerty w „Atmie”, konkursy wykonawcze, lipcowy międzynarodowy festiwal „Dni Karola Szymanowskiego”, sympozja i wykłady za granicą (m.in. w Niemczech, Czechach, Danii, Austrii, Korei, Japonii) oraz prowadząc działalność wydawniczą.

Towarzystwo utrzymuje się ze składek członkowskich i darowizn, w tym jednoprocentowego odpisu dla instytucji pożytku publicznego. Członkowie Zarządu pełnią swe funkcje społecznie.

Gorąco prosimy Szanownych Słuchaczy o przekazywanie 1% swojego podatku na rzecz Towarzystwa.

ZARZĄD TOWARZYSTWA:

Prezes Honorowy: dr Karol Rafał Bula

(muzykolog, publicysta, Katowice)

Prezes: prof. Joanna Domańska

(pianistka, pedagog, Katowice)

Wiceprezesi: prof. Eugeniusz Knapik

(kompozytor, Katowice)

mgr Elżbieta Jasińska-Jędrasz

(muzykolog, bibliotekarz, Warszawa)

Skarbnik: dr hab. Sławomir Czarnecki

(kompozytor, Warszawa)

Sekretarz: mgr Magdalena Borowiec

(muzykolog, bibliotekarz, Warszawa)

Członkowie: Arkadiusz Kubica

(skrzypek Kwartetu Śląskiego, Katowice)

Józef Kolinek

(skrzypek Kwartetu Prima Vista, Warszawa)

Podaruj muzyce 1%

Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego
w Zakopanem

KRS 000085929

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Dofinansowano ze środków
Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Zrealizowano ze środków
Urzędu Miasta Katowice

