

TOWARZYSTWO MUZYCZNE IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO

we współpracy z: MUZEUM NARODOWYM w Krakowie -

MUZEUM KAROLA SZYMANOWSKIEGO w willi „ATMA” w Zakopanem

oraz MIEJSKĄ GALERIĄ SZTUKI im. WŁADYSŁAWA hr. ZAMOYSKIEGO

XXXIII DNI MUZYKI **KAROLA SZYMANOWSKIEGO** *w Roku Fryderyka Chopina*

Zakopane / 18-31 lipca 2010

Program

KONCERT INAUGURACYJNY

18.07 godz. 19.00

niedziela

Galeria hr. Zamoyskiego

Katarzyna Popowa-Zydroń – fortepian

Kwartet Camerata

Włodzimierz Promiński - I skrzypce,

Andrzej Kordykiewicz - II skrzypce,

Piotr Reichert – altówka,

Roman Hoffmann - wiolonczela

Fryderyk Chopin – Koncert f-moll op. 21

Moderato / Larghetto / Allegro vivace

Stanisław Moniuszko – I Kwartet smyczkowy d-moll

Allegro agitato / Andantino / Scherzo. Vivo / Finale. Allegro assai

Karol Szymanowski – I Kwartet C-dur op. 73

Lento assai. Allegro moderato /

Andantino semplice. In modo d'una canzone /

Scherzando alla burlesca. Vivace ma non troppo

Sławomir Czarnecki – II Kwartet smyczkowy „Spiski” (1997)

Lento ma non troppo / Allegro con moto



Katarzyna Popowa-Zydroń

Katarzyna Popowa-Zydroń (Ekaterina Popova) polska pianistka pochodzenia bułgarskiego. Ukończyła z wyróżnieniem studia pianistyczne w Akademii Muzycznej w Gdańsku, w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Śliwińskiego. Jako stypendystka Rządu Austriackiego odbyła w latach 1974-75 podyplomowe studia w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu pod kierunkiem Alexandra Jennera. Swoje umiejętności pianistyczne doskonaliła podczas kursów mistrzowskich u Susanne Rochy, Dietera Zechlina i Georgy Seboka. Jest laureatką IV Ogólnopolskiego Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku (1974), półfinalistką Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (1975), Konkursu Pianistycznego w Terni we Włoszech (1975) i Konkursu ARD w Monachium (1978). Występuje z recitalami, koncertami symfonicznymi i kameralnymi w kraju i za granicą. Jej repertuar obejmuje dzieła od baroku po muzykę XX wieku - brała udział w prawykonaniach polskiej muzyki współczesnej.

Katarzyna Popowa-Zydroń jest profesorem fortepianu w Akademii Muzycznej w Gdańsku i w Akademii Muzycznej

w Bydgoszczy, gdzie w latach 1995-96 kierowała Katedrą Fortepianu. Wielokrotnie zasiadała w jury konkursów ogólnopolskich, prowadziła kursy i seminaria dla uczniów, studentów i nauczycieli (m.in. kurs dla nauczycieli w Kitakyishu w Japonii). Za swoją działalność pedagogiczną i artystyczną otrzymała trzykrotnie Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki (1983, 1991, 1996), Nagrodę Specjalną Ministra Oświaty i Wychowania oraz wielokrotnie nagrody Rektora Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Jednym z absolwentów Katarzyny Popowej-Zydroń jest Rafał Blechacz, zwycięzca XV Konkursu Chopinowskiego.

Kwartet Camerata w swojej 25-letniej działalności artystycznej występował w renomowanych salach koncertowych Europy, Ameryki i Azji. Brał udział w wielu międzynarodowych festiwalach muzycznych. Jest laureatem kilku międzynarodowych konkursów kameralnych (Paryż - I nagroda, Tokio - III nagroda, Monachium - III nagroda) oraz w Portsmouth specjalne wyróżnienie Yehudi Menuhina za wykonanie III Kwartetu B. Bartoka.

Kwartet Camerata nagrał ponad 20 płyt CD dla takich wytwórni jak DUX, Koch International, Ricercar, Thorofon. Były one wielokrotnie wyróżniane i nagradzane - „Diapason d'Or” (magazyn Diapason nr 410, 1994 r.) i „Sforzando” (miesięcznik Crescendo nr 14, 1995 r.). Płyta Kwartetu Camerata z muzyką Schuberta, nagrana przez firmę DUX została ogłoszona przez miesięcznik płytowy Studio „Płytą Roku 1995”. Zespół był pięciokrotnie nominowany do nagrody polskiego przemysłu fonograficznego „Fryderyk” (za nagrania kwartetów Schuberta, Dworzaka, Smetany, Moniuszki, Dobrzyńskiego i Szymanowskiego), a w roku 1999 zdobył to trofeum w kategorii muzyki kameralnej za płytę „Cztery Pory Roku” Antonio Vivaldiego. Działalność Kwartetu Camerata została uhonorowana w 1991 roku przyznaniem nagrody im. St. Wyspiańskiego. W marcu 2004 członkowie zespołu odebrali z rąk Ministra Kultury odznaczenia „Zasłużony działacz kultury”.

Poza koncertami i nagrańmi, zespół zajmuje się również pracą pedagogiczną i prowadzi od 1992 roku zimowe kursy dla kwartetów smyczkowych w Gorlicach. W dowód uznania otrzymał w 2003 roku od władz Gorlic symboliczne klucze do bram miasta, a w 2005 roku doroczną nagrodę „Mosty Starosty”

W 2003 roku zespół założył Polskie Towarzystwo Muzyki Kameralnej.



Kwartet Camerata

RECITAL SKRZYPCOWY

19.07 godz. 19.00

poniedziałek
Willa „Atma”

Maxima Sitarz – skrzypce

I nagroda Międzynarodowego Konkursu
im. Karola Szymanowskiego, Łódź 2009

Marcin Sikorski – fortepian

Karol Szymanowski – „Źródło Aretuzy” z cyklu „Mity” op. 30

Ludwig van Beethoven – Sonata c-moll na skrzypce i fortepian op. 30

Allegro con brio

Adagio cantabile

Scherzo. Allegro

Finale. Allegro. Presto

Siergiej Prokofiew – II Sonata d-moll na skrzypce i fortepian op.94 bis

Moderato

Scherzo. Presto

Andante

Allegro con brio



Maxima Sitarz

Maxima Sitarz urodzona w Gdyni. Biorąc od 6 roku życia udział w licznych konkursach, zajmowała w nich czołowe miejsca (m.in. I Nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Interpretacji Muzyki Skrzypcowej im. Ireny Dubiskiej w Łodzi, III Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Georga Philippa Telemanna w Poznaniu, II Nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym Pamięci Aleksandry Januszajtis, nagroda za najlepsze wykonanie utworu J.S. Bacha, IV Nagroda na VII Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Indywidualności Muzycznych im. Aleksandra Tansmana – Łódź 2008, V Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Kloster Schöntal 2009, I Nagroda na VII Międzynarodowym Konkursie im. Karola Szymanowskiego, Łódź 2009). Swoją pierwszą recital dała w wieku 12 lat. W tym samym roku zadebiutowała z Orkiestrą Kameralną AUKSO. W kolejnych latach koncertowała z licznymi orkiestrami polskimi.

Maxima Sitarz brała udział w wielu prestiżowych festiwalach m. in. w Gdańskiej Wiośnie 2006, XV Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym im. Krystyny Jamroz, Busko-Zdrój 2009 oraz w XXVII Ogólnopolskim Festiwalu „Tydzień

Talentów”, Tarnów-Kąśna Dolna 2009. Uczestniczyła też w licznych warsztatach muzycznych, podczas których pracowała m.in. Eduardem Demeniukiem, Wandą Wilkomirską, Krzysztofem Węgrzynem, Konstantym Andrzejem Kulką oraz z Nam Yun Kim.

Maxima Sitarz jest trzykrotną stypendystką Ministra Kultury i Prezydenta Miasta Gdyni oraz trzykrotną stypendystką „Agrafki Muzycznej” Akademii Rozwoju Filantropii w Polsce. Obecnie jest studentką II roku Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, w klasie prof. Marcina Baranowskiego.

Marcin Sikorski jest uważany za jednego z najwybitniejszych polskich pianistów-kameralistów młodego pokolenia. Absolwent PSM w Bytomiu oraz AM w Katowicach, był uczniem Bogumily Ścigąły oraz studentem Marii Szwajger Kułakowskiej. W dziedzinie kameralistyki kształcił się pod kierunkiem m. in. Isaaca Sterna, Leona Fleishera, Eriki Frieser, Bruno Canino, Emanuela Axa oraz członków kwartetów LaSalle, Juilliard, Emerson, Guarneri. Współpracował z Kwartetem Śląskim i Kwartetem Akademos”.

Marcin Sikorski brał udział w kilkudziesięciu festiwalach takich jak Schleswig Holstein Musik Festival, Festival Pontino (Włochy), New Music Marathon (Praga), Bratysławskie Hudebné Slavnosti, Festiwal Pianistyki Polskiej, Gdańska Wiosna. Koncertował w większości krajów Europy i w USA. Występował także z orkiestrami polskimi jako solista. W maju 2001 wziął udział w warsztatach muzyki kameralnej „Isaac Stern Chamber Music Workshop” w Carnegie Hall w Nowym Jorku. Zadebiutował tam w Isaac Stern Auditorium w triu fortepianowym L. van Beethovena.

Marcin Sikorski jest laureatem konkursów muzyki kameralnej w Paryżu i Gdańsku, Poertschach, Vercelli i Krakowie. Wielokrotnie nagradzany i wyróżniany za partię fortepianową podczas międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów skrzypcowych, jest laureatem nagrody Fryderyk za rok 2006. Współpracował jako pianista z takimi artystami jak H. Krebbers, E. Friedmann, C. Treger, T. Grindienko, G. Żyslin, A. Lysy, S. Kamasa, J. Kaliszewska, A. Szymczewska A.M. Staśkiewicz. Pianista posiada w repertuarze ogromną ilość utworów kameralnych. Dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia. TVP

Jest adiunktem Akademii Muzycznej w Poznaniu. Pracuje również w AM w Bydgoszczy.



Marcin Sikorski

POSIADY GÓRALSKIE

20.07 godz. 19.00

wtorek

Biała Izba Związku Podhalań



Maciej Łukaszczyk

Maciej Łukaszczyk - Prezes Towarzystwa Chopinowskiego w Darmstadt (Niemcy)

Kapela góralska

Maciej Łukaszczyk, urodzony w 1934 roku w Warszawie, studiował w Akademii Muzycznej w Warszawie u prof. M. Kazuro-Trombini, prof. Z. Drzewieckiego i prof. J. Ekiera. Studia pianistyczne ukończył z odznaczeniem. Uzupełnił je u prof. Hansa Kanna w Wiedniu. W koncertach w kraju i za granicą zdobył sobie szczególne uznanie interpretacją muzyki Chopina. W duo fortepianowym ze swym bratem-bliźniakiem Jackiem zanotował sukcesy w wielu krajach Europy i w USA. Jako przedstawiciel polskiej szkoły pianistycznej prowadził kursy mistrzowskie i seminaria w różnych krajach Europy i w USA. W 1970 roku powołał w Republice Federalnej Niemiec (w Darmstadt) Towarzystwo Chopinowskie, które stawia sobie za cel dbałość o zapewnienie pianistyce niemieckiej godnych następców. Jest organizatorem, dyrektorem i jurorem Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Fryderyka Chopina w Darmstadt.

Za swe zasługi na polu krzewienia kultury muzycznej Maciej Łukaszczyk wyróżniony został Krzyżem Zasługi RFN I klasy (1991) oraz Krzyżem Zasługi RP (1999).

RECITAL FORTEPIANOWY

22.07 godz. 19.00

czwartek

Willa „Atma”

Marian Sobuła

Fryderyk Chopin – Sonata h-moll op. 58

Allegro maestoso / Molto vivace / Largo / Presto, non tanto

Karol Szymanowski – III Sonata op. 36

Presto / Adagio.Maestro / Assai vivace.Scherzando / Fuga. Allegro moderato. Scherzando e buffo

Marian Sobuła, urodzony 1981 roku we Wrocławiu, w 2005 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie fortepianu prof. Andrzeja Pikula. W roku akademickim 2002/2003 studiował ponadto pod kierunkiem Sontraud Speidel w Hochschule für Musik w Karlsruhe. W 2008 roku ukończył

z najwyższą notą studia poddyplomowe w Accademia di Santa Cecilia w Rzymie u Sergio Perticaroli. Swoje umiejętności doskonalił na międzynarodowych kursach mistrzowskich u takich profesorów, jak: Andrzej Jasinski, John O'Connor, Noel Flores, Solomon Mikowsky, Jerome Rose i Arie Vardi. Obecnie kontynuuje studia doktoranckie na krakowskiej uczelni.

Marian Sobula jest laureatem 37. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (2003) oraz nagród międzynarodowych konkursów pianistycznych. Zdobył I nagrody w: Foggii (Włochy, 2003), Anconie (Włochy, 2003) i „Yamaha Music Foundation of Europe” w Bydgoszczy (2005), II nagrody: „Citta di Sulmona” (Włochy, 2004) i „Luciano Gante” w Pordenone (Włochy, 2004), III nagrody: Guliano Pecar w Gorizia (Włochy, 2004), 47 Citta Award di Treviso (Włochy, 2004) i „Frechilla Zuloaga” w Valladolid (Hiszpania, 2005). Artysta ma w swoim repertuarze utwory romantyków oraz kompozycje twórców współczesnych m.in. H. M. Góreckiego i K. Pendereckiego. Wiele uwagi poświęca muzyce Karola Szymanowskiego. W ramach obchodów Roku Szymanowskiego wykonał szereg recitali: w Krakowie, Paryżu, Rzymie, na Uniwersytecie w La Serena w Chile, w Mannes College w Nowym Jorku, w Bejrucie i Ammanie.

Koncertował w prestiżowych salach m.in. w Beethovenhalle w Bonn, Auditorium Parco Della Musica w Rzymie (Sala Santa Cecilia), Bösendorfer Saal w Wiedniu, Salle Invalides w Paryżu, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Teatro Sperimentale w Anconie, Concert Hall Center w Minneapolis, Seymour Theater Center w Sydney, Teatro Teresa Carreno w Caracas, Denki Bunka-Kaikan w Nagoya. Grał też na Kubie, w Chile, Kolumbii, Argentynie, Brazylii oraz na Bliskim Wschodzie. Jego nagrania były transmitowane i retransmitowane przez rozgłośnie radiowe w Polsce i za granicą.

Marian Sobula był wielokrotnie stypendystą Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jak również Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Fundacji Kultury Polskiej, Prezydenta miasta Wrocławia, Prezydenta miasta Krakowa, UNESCO w Paryżu. W 2007 otrzymał stypendium Fundacji Crescendum Est-Polonia Aleksandra Gudzowatego. W 2008 uhonorowany został Nagrodą Województwa Małopolskiego ARS QUARERENDI za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury.



Marian Sobula

RECITAL WOKALNY

23.07 godz. 19.00

piątek
Willa „Atma”

Jolanta Kowalska – sopran

Nagroda Specjalna Międzynarodowego Konkursu
im. Ady Sari za najlepsze wykonanie pieśni
Karola Szymanowskiego, Nowy Sącz 2009

Craig White (Wlk. Brytania) – fortepian

Fryderyk Chopin – Pieśni op. 74:

Życzenie nr 1 / Hulanka nr 4 / Precz z moich oczu nr 6 /
Śliczny Chłopiec nr 8 / Wojak nr 10 / Narzeczonego nr 15 /
Piosenka Litewska nr 16

Karol Szymanowski – Pieśni kurpiowskie op. 58:

Lecioly zurazie nr 1
Wysła buzycka nr 2
Uwóz, mamó nr 3
U jeziorecka nr 4
Zarzyje kuniu nr 9

Karol Szymanowski – Rymy dziecięce op. 49

do słów K. Iłakowiczówny:

Prosię nr 4 / Smutek nr 12 / Zły lejba nr 18

Mieczysław Karłowicz – 4 Pieśni:

Mów do mnie jeszcze op. 3 nr 1
Zasmuconej op. 1 nr 1
Pamiętam ciche, jasne złote dni op. 1 nr 5
Z nową wiosną (1895)



Jolanta Kowalska

Jolanta Kowalska urodzona w 1983 r. w Krakowie ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie (klasa śpiewu ad. II st. A. Monasterskiej) oraz studia podyplomowe w Guildhall School of Music & Drama w Londynie (prof. A. Gunson). Trzykrotna stypendystka Ministra Kultury, Miasta Krakowa oraz programu „Młoda Polska” (2009), uczestniczyła w kursach mistrzowskich T. Żylis-Gary, P. Esswooda, B. Schlicka, E. von Magnusa, L. Brauna, H. Łazarskiej, R. Karczykowskiego i in.

Jest laureatką I nagród Międzynarodowych Konkursów: Bach Singer's Prize w Londynie (2008) i The Thelma King Competition w Bath (Anglia, 2009). Otrzymała nagrody specjalne na międzynarodowych konkursach: im. J. S. Bacha w Lipsku

(2008), im. A. Sari w Nowym Sączu (2009), oraz Nagrodę „Jurica Murai Prize” za najlepszą interpretację na 39 Festiwalu „Varaždin Baroque Evenings” (Chorwacja, 2009), a także wyróżnienia: na Międzynarodowym Konkursie „Iuventus Cantati” (Słowacja, 2007) oraz na Mozartowskim Konkursie Wokalnym w Londynie (2008). Zdobyła III nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Haliny Halskiej (2005) i II nagrodę na Konkursie Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej (2007). Współpracowała z Krakowską Operą Kameralną, a od 2003 r. jest członkiem Zespołu Capella Cracoviensis. Współpracuje z zespołem The Musicke Company oraz Paulem Esswoodem, z którym dwukrotnie wystąpiła na Chichester Festivities.

W 2009 roku wzięła udział m. in. w projektach organizowanych przez Sarah Walker, Ian Burnside'a oraz na XIV Bachowskim Festiwalu w St Anne's Lutheran Church w Londynie. Wystąpiła z solowym recitalem muzyki hiszpańskiej w National Gallery, a także na Bachfest organizowanym przez London Bach Society w National Portrait Gallery w Londynie. Koncertowała również z Michaelem Newmanem oraz uczestniczyła w tournée chóru Kantorei Sankt Barbara z Jerusalem Baroque Orchestra w Izraelu, wykonując solowe partie.

Craig White otrzymał muzyczne wykształcenie w St Catherine's College w Oxfordzie. W tamtejszej New Chamber Opera odbył kurs korepetytorski. Studia podyplomowe ukończył na wydziale akompaniamentu fortepianowego (w klasie Micheal'a Dussek i Diany Ketler) w Royal Academy of Music w Londynie (2007). Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Mariosa Papadopoulosa, Malcolma Martineau i Paula Hamburgerera. W ostatnich latach brał udział w kursie korepetytorskim Solti-te Kanawa Accademia i w festiwalach w Oxenford oraz Montepulciano. Jest laureatem stypendium Gilling Family oraz nagród Evelyn German i Daniela Kelly'ego.

Pracował dla Oxford City Opera, Garsington Education Programme oraz Oxford Baroque Soloists. Występuje regularnie w Holywell Music Room w Oksfordzie. W tym roku Craig White został zaproszony do występów w Wigmore Hall w Londynie oraz w Belgii, Japonii i Słowacji.

Aktualnie jest asystentem w Londyńskim Royal College of Music.



Craig White

WIECZÓR IMPROWIZACJI JAZZOWYCH

24.07 godz. 19.00

sobota

Galeria hr. Zamoyskiego

Mateusz Kołakowski – fortepian

Mateusz Kołakowski urodził się w 1986 roku. Jako uczeń Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. F. Chopina w Bytomiu zdobył w 1996 roku III nagrodę w Międzynarodowym Konkursie „Chopin dla najmłodszych” w Antoninie oraz w 1997 roku III nagrodę w Konkursie im. I. J. Paderewskiego w Kartuzach i wyróżnienie na XXX Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Usti nad Łabą. Co rok, od 12 roku życia, odbywa tournée po Stanach Zjednoczonych, grając w takich miejscach jak: „The Jazz Bakery” (Los Angeles), „The Knitting Factory” (New York), „Andy’s” (Chicago), „The 7th Annual Vail Jazz Festival” (Colorado), Polski Konsulat w Nowym Jorku. W 2000 roku nagrał w USA płytę CD z Bradem Terym („Triology”). W wieku 16 lat wziął udział w warsztatach jazzowych w Berklee College of Music w Bostonie, gdzie otrzymał stypendium na 4-letnie studia w tej renomowanej uczelni.

W 2002 roku otrzymał tzw. „Oskara Jazzowego” - nagrodę Stowarzyszenia Jazzowego „Melomani” w kategorii Nadzieja Melomanów. Zdobył również nagrodę dla „The Most Promising Performer” spośród 100 pianistów na III Jazzowym Konkursie Pianistycznym im. M. Solala w Paryżu.

Dwukrotnie brał udział w festiwalu jazzowym w Montreux (Szwajcaria): w 2002 roku został laureatem Konkursu Pianistycznego w Montreux, a rok później, razem z Braćmi Oleś dał 14 koncertów w Montreux Jazz Club.

W październiku 2003 roku, wystąpił na VIII Międzynarodowym Festiwalu Pianistów Jazzowych w Pradze, a materiał z tego recitalu został wydany przez „Jazz Forum” („14th Spring”).

W 2006 roku M. Kołakowski wydał kolejną solową płytę „Ad Libitum 1st Warsaw Jazz Concert”. 9 września 2008 roku w nowojorskim klubie „Jazz Standard” Mateusz Kołakowski wystąpił z legendą saksofonu Davidem Liebmanem. Nagranie z tego koncertu ukazało się na płycie „Live at Jazz Standard”.

W 2009 roku odbył wraz z Davidem Liebmanem trasę koncertową promującą tą płytę.

Aktualnie jest studentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.



Mateusz Kołakowski

RECITAL FORTEPIANOWY (NA 4 RĘCE)

Zuzana Paulechová (Słowacja)

Otto Niederdorfer (Austria)

25.07 godz 19.00

niedziela

Willa „Atma”

Fryderyk Chopin – 3 Mazurki:

cis-moll op. 6 nr 2

f-moll op. 63 nr 2

Des-dur op. 30 nr 3

Berceuse Des-dur op. 57

Grande Valse As-dur op. 42

Robert Schumann – Bilder aus Osten op.66

6 Impromptus na fortepian na 4 ręce

Lebhaft

Nicht schnell und sehr gesangvoll zu spielen

Im Volkston

Nicht schnell

Lebhaft

Reuig andächtig

Karol Szymanowski – 2 Mazurki op. 50:

Sostenuto. Molto rubato nr 1

Vivace nr 6

Robert Schumann – Etiudy symfoniczne op. 13

Zuzana Paulechová studia pianistyczne rozpoczęła w Państwowym Konserwatorium w Bratysławie. Kontynuowała je na Wysokej Škole Múzických Umení w Bratysławie w klasie prof. Petera Toperczera i prof. Miloslava Starosty. W latach 1985 – 87 jako stypendystka Słowackiej Fundacji Muzycznej doskonalila swoje umiejętności pod kierunkiem prof. Mariána Lapšanskiego. W latach 1990-93 odbyła studia doktoranckie na VŠMU w Bratysławie w klasie Idy Černeckiej.

W 1976 roku Z. Paulechová wygrała konkurs „Virtuosi per musica di pianoforte” w Ústí nad Łabą. W kolejnych dwóch dekadach artystka była nagradzana na międzynarodowych konkursach – w tym na Konkursie im. Fryderyka Chopina w Mariańskich Łaźniach 1979, Incontro Internazionale Giovani Pianisti Citta di



Otto Niederdorfer
i Zuzana Paulechová

Senigallia (Włochy 1980), Paloma O'Shea w Senigalii (Hiszpania 1984), gdzie zdobyła nagrodę za najlepszą interpretację muzyki hiszpańskiej oraz na Konkursie im. Roberta Schumanna w Zwickau (Niemcy 1985). W 1984 roku jej Trio fortepianowe otrzymało I nagrodę w Narodowym Słowackim Konkursie Muzyki Kameralnej. W 1988 r. Z. Paulechová zdobyła I nagrodę w Słowackim Narodowym Konkursie Pianistycznym. Artystka występuje w Europie, Chinach oraz USA. Nagrywa regularnie dla Słowackiego Radia i Telewizji Słowackiej. Dokonała również nagrań dla BBC.

Ma w dorobku kilka płyt z muzyką Chopina, Suchonia, Czajkowskiego, Ravela, Schuberta, Liszta oraz Irshai.

Obecnie jest profesorem VŠMU w Bratysławie oraz w Akademii Sztuki w Bańskiej Bystrzycy, gdzie sprawowała również funkcję kierownika Katedry i prodziekana. Jako pedagog zdobyła renomę międzynarodową, prowadziła wykłady i kursy mistrzowskie w Słowacji, Finlandii, Islandii, USA Czeskiej Republice i na Litwie. Jest zapraszana do jury krajowych i międzynarodowych konkursów pianistycznych (Słowenia, Chorwacja, Czechy).

Otto Niederdorfer urodził się w Bad Eisenkappel (Austria). Po ukończeniu średniej szkoły muzycznej zdobył I nagrodę na Młodzieżowym Konkursie Fortepianowym, Nagrodę Bösendorfera, Nagrodę Austriackiego Ministerstwa Nauki, a także otrzymał stypendium państwowe. Studia odbył w wyższych uczelniach muzycznych w Grazu, Monachium i Wiedniu. Swoje umiejętności doskonalił u znakomitych artystów, takich jak Vladimir Ashkenazy, Stefan Askenase, Jürgen Uhde.

Bierze często udział w nagraniach dla radia i telewizji jako solista i kameralista. Występował w wielu krajach Europy, Ameryki i Azji, brał udział w festiwalach muzycznych m.in. w Rio de Janeiro, Antwerpii, Rzymie, Bergamo, Mediolanie, Londynie, Paryżu, na Malcie, w Wiedniu, Luxemburgu, Manili, Shanghaiu, Pradze, Budapeszcie, Salzburgu, Monachium, New Delhi, Jerozolinie, Warszawie, Krakowie, Leeds, Pekinie.

Od 1978 roku jest profesorem Uniwersytetu Sztuk w Grazu. Piastował też funkcję prezesa European Piano Teacher Association Österreich. Jest zapraszany jako juror do międzynarodowych konkursów pianistycznych.

RECITAL FORTEPIANOWY

Michał Jacek Kozłowski

laureat Międzynarodowego Konkursu im. Fryderyka Chopina,
Darmstadt 2009

26.07 godz. 19.00

poniedziałek
Willa „Atma”

Fryderyk Chopin – Ballada As-dur op. 47,
Nokturn Es-dur op. 55 nr 2, Walc Es-dur op. 18,
Etiuda cis-moll op. 25 nr 7, Scherzo cis-moll op. 39,
Nokturn cis-moll op. 27 nr 1, Ballada f-moll op. 52,
Nokturn c-moll op. 48 nr 1, Polonez As-dur op. 53

Michał Jacek Kozłowski urodzony w 1989 roku w Gdyni. W 2008 roku ukończył z wyróżnieniem Szkołę Muzyczną I i II stopnia w Gdyni, gdzie uczył się pod kierunkiem mgr Julity Książkowskiej (1996-2002) i prof. Katarzyny Popowej-Zydroń (2002-2008). Aktualnie jest studentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie kształci się w klasie fortepianu prof. Piotra Palecznego oraz w klasie kameralistyki prof. Macieja Paderewskiego. Swoje umiejętności doskonalił pod kierunkiem wybitnych artystów, takich jak Dang Thai Son, Noel Flores, Oleg Meisenberg, Matti Reakallio, Joaquin Soriano, Tamas Ungar, Andrzej Jasiński, Andrzej Tatarski, Józef Stompel, Irena Kutin, Olga Rusina, Anne Queffelec i in. W zakresie kameralistyki pracował pod kierunkiem m.in. Krystyny Makowskiej-Ławrynowicz, Marii Szwaiger-Kulakowskiej i Barbary Halskiej.

M.J. Kozłowski jest laureatem konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in.: VI Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego dla Młodych Pianistów w Narwie (Estonia 2006), Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2008), V Ogólnopolskiego Festiwalu Pianistycznego „Chopinowskie Interpretacje Młodych” w Koninie (2008) oraz IX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Darmstadt (Niemcy 2009).

Koncertuje jako solista i kameralista w kraju oraz poza jego granicami (m.in. Niemcy, Austria, Francja, Włochy). Został zaproszony do projektu „EMCY Chamber Music Tour 2009 - The Stars of Tomorrow”, podczas którego wystąpił z serią koncertów w Niemczech i Austrii. Był stypendystą Ministra Edukacji Narodowej, Marszałka Województwa Pomorskiego i Prezydenta Miasta Gdynia.



Michał Jacek Kozłowski

KONCERT KAMERALNY

28.07 godz. 19.00

środa

Galeria hr. Zamoyskiego

Piotr Tarcholik – skrzypce

Łukasz Frant – wiolonczela

Joanna Galon-Frant – fortepian

Karol Szymanowski – Pieśń Roksany (z II aktu opery Król Roger)
na skrzypce i fortepian (transkrypcja P. Kochański)

Pieśń kurpiowska na skrzypce i fortepian
(transkrypcja P. Kochański)

Taniec z Harnasiów na skrzypce i fortepian
(transkrypcja P. Kochański)

Sonata d-moll na skrzypce i fortepian op. 9
(wersja na wiolonczelę i fortepian – opr. K. Witkomirski)

Allegro moderato

Andantino tranquillo e dolce

Finale. Allegro molto, quasi presto

Fryderyk Chopin – Trio g-moll op. 8

na fortepian, skrzypce i wiolonczelę

Allegro con fuoco

Scherzo – Vivace con moto, ma non troppo

Adagio sostenuto

Finale - Allegretto



Piotr Tarcholik

Piotr Tarcholik urodzony w 1972 roku w Jarosławiu, absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie. Swoje umiejętności doskonalił na mistrzowskich kursach pod kierunkiem prof. Thomasa Brandisa i Grigorija Żyslina. Jest laureatem Konkursu Jeunesse Musicales w Weikersheim w 1992 roku oraz Konkursu Mozartowskiego w Krakowie. Współzałożyciel i lider zespołu Kameralistów Krakowskich (obecnie „Sinfonietta Cracovia”), gościnny koncertmistrz Radiowej Orkiestry Symfonicznej w Krakowie oraz Przemyskiej Orkiestry Kameralnej (od 2003 r.) Od września 2004 jest pierwszym koncertmistrzem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach.

Koncertował w wielu krajach Europy, USA oraz Japonii. Dokonał wielu nagrań radiowych i płytowych (m. in. dla firmy Dux, CD

Accord, Chandos Records, Virgin Classics). W sezonie 2002/03 prowadził od skrzypiec Polską Orkiestrę Kameralną na festiwalach w Niemczech, Austrii, Szwajcarii i Francji.

Artysta uczestniczy w różnych przedsięwzięciach kameralnych (m.in. Kwartet smyczkowy oraz Oktet NOSPR, „Kephars Quartet”). Z żoną - Moniką Wilińską-Tarcholik tworzy duet sonatowy. W ubiegłym roku ukazała się ich debiutancka płyta z utworami Bartoka, Strawińskiego i Lutosławskiego przy współpracy klar-necisty Aleksandra Tesarczyka. W marcu 2006 dokonał z NOSPR pod dyрекcją J. M. Florencia nagrania archiwalnego II Koncertu skrzypcowego g-moll S. Prokofiewa oraz Koncertu na dwoje skrzypiec T. Paciorekiewicza.

Piotr Tarcholik jest zatrudniony na stanowisku adiunkta w Akademii Muzycznej w Krakowie, prowadzi warsztaty i kursy mistrzowskie.

Łukasz Frant – koncertmistrz wiolonczel Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Jest absolwentem Katowickiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Pawła Głombika. Uczestniczył w lekcjach mistrzowskich Petera Wispelweya, Tsuyoshi Tsu-Tsumi i Heidi Litschauer. Czterokrotny stypendysta Ministra Kultury i Sztuki, Prezydenta Miasta Katowic, Fundacji Hugo Kollątaja, Lions Club oraz programu Narodowego Centrum Kultury „Młoda Polska”, występuje z recitalami solowymi, kameralnymi (w duecie z żoną, pianistką Joanną Galon-Frant i w trio fortepianowym „Trio Artis” wraz ze skrzypaczką Martą Huget-Skiba) oraz jako solista w koncertach symfonicznych (NOSPR, Filharmonia Śląska i Zielonogórska oraz AUKSO), interpretując dzieła Schumanna, Czajkowskiego, Haydna, Elgara oraz Beethovena. W swym repertuarze posiada również muzykę XX i XXI wieku.

Jest laureatem pierwszych i drugich nagród wielu młodzieżowych konkursów wiolonczelowych w kraju i za granicą (Chorwacja, Węgry, Drezno, Liezen w Austrii, Elbląg, Poznań), laureatem II nagrody Konkursu im. D. Danczowskiego w Poznaniu (2003), I nagrody „I Konkursu na wiolonczelę solo” w Katowicach (2004), a także zwycięzcą konkursu o stypendium Yamaha Foundation Poland (2004). Otrzymał wyróżnienie oraz nagrodę dla najlepszego uczestnika polskiego na Międzynarodowym Konkursie im. Lutosławskiego w Warszawie (2005).



Łukasz Frant,
Joanna Galon-Frant

Wraz z „Trio Artis” zdobył w Hradec w Czechach (2004) I nagrodę w 43. Międzynarodowym Konkursie Beethovenowskim”, a w duecie z żoną został finalistą 29. Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej „Premio Vittorio Gui” we Florencji w 2005 roku. W 2007 Frant Duo otrzymało wyróżnienie na konkursie muzyki kameralnej „Premio Trio di Trietste”.

Joanna Galon-Frant studiowała w Krakowskiej Akademii Muzycznej u Marioli Cieniawy i Mariusza Sielskiego, a następnie w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach u prof. Józefa Stompla, gdzie ukończyła studia w 2003 roku, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. Aktualnie odbywa studia podyplomowe w zakresie fortepianu solowego u prof. J. Stompla oraz w zakresie kameralistyki u prof. Marii Szwajger-Kułąkowskiej i as. Marka Mosia.

Swoje umiejętności doskonaliła na kursach i lekcjach mistrzowskich m. in. u Kevina Kennera, Paula Badury-Skody, Erika Heidsiecka, Rudolfa Buchbindera i Krzysztofa Brzozy. Była stypendystką Ministra Kultury i Sztuki w 1997 r. Jest laureatką Ogólnopolskiego Konkursu Zespołów Kameralnych we Wrocławiu. Występowała jako solistka z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej, współpracowała z Orkiestrą „Aukso” (Maraton twórczości H.M. Góreckiego) oraz Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia.

Od 2003 roku jest pracownikiem dydaktycznym Akademii Muzycznej w Katowicach.

KONCERT KAMERALNY

Zbigniew Raubo – fortepian
Kwartet Prima Vista
Krzysztof Bzówka – I skrzypce
Józef Kolinek – II skrzypce
Piotr Nowicki – altówka
Zbigniew Krzymiński – wiolonczela

29.07 godz. 19.00

czwartek

Galeria hr. Zamoyskiego

Wolfgang Amadeus Mozart – Serenada G-dur

„Eine kleine Nachtmusik“ KV 525

Allegro

Romanze. Andante

Menuetto. Allegretto

Rondo. Allegro

Fryderyk Chopin – Wariacje B-dur op. 2 na temat

„La ci darem la mano” z opery Mozarta „Don Juan”

Józef Elsner – Kwartet smyczkowy d-moll op. 8 nr 3

Allegro

Andantino

Rondo. Allegro. Alla Polacca

Fryderyk Chopin – Andante spianato i Wielki Polonez

Es – dur op. 22

Zbigniew Raubo edukację muzyczną rozpoczął w wieku 5 lat. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Andrzeja Jasińskiego. W czasie studiów był kilkakrotnie stypendystą Ministra Kultury i Sztuki oraz Towarzystwa im. Fryderyka Chopina.

Jest laureatem międzynarodowych konkursów m.in. IV nagrody na Konkursie im. F. Liszta w Utrechcie (1992) i VI nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Busoniego w Bolzano (1991). Występuje w Polsce i za granicą. Dawał koncerty we wszystkich polskich filharmoniach, grał również w takich krajach jak Niemcy, Czechy, Słowacja, Rosja, Francja, czy Maroko. Posiada w swoim repertuarze ponad 30 koncertów na fortepian z orkiestrą. Występuje także jako kameralista współpracując m.in. z Bartłomiejem Niziołem, Kwartetem Camerata i Kwartetem Śląskim. Zbigniew Raubo dokonał licznych nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych. Jego płyta „Chopin Recital” wydana przez wytwórnię



Zbigniew Raubo

DUX otrzymała nominację do Fryderyka'96. Poza tym nagrał płytę z sonatami Schuberta, sonatami na róg i fortepian i koncertami dla dzieci i młodzieży dla japońskich filii Deutsche Grammophon i RCA.

Od 1993 roku Zbigniew Raubo pracuje w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, obecnie zajmując stanowisko profesora nadzwyczajnego. Wychowankowie jego klasy fortepianu zdobywają nagrody na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach pianistycznych.

Kwartet Prima Vista należy do czołowych zespołów kameralnych w Polsce. Powstał w 1996 roku. Tworzą go muzycy orkiestry Sinfonia Varsovia. W repertuarze posiada kwartety Haydna, Mozarta, Beethovena, Schuberta, Dvořáka, Borodina, Szymanowskiego i in. Zespół grywa również z upodobaniem muzykę salonową XIX i XX wieku. Szczególnym zainteresowaniem Kwartetu Prima Vista cieszy się twórczość W.A. Mozarta. Odkryciem Kwartetu jest twórczość Juana Crisostomo de Arriagi - „hiszpańskiego Mozarta”, którego trzy kwartety zostały przez zespół wprowadzone na estrady polskie i po raz pierwszy nagrane w Polsce na płytę kompaktową.

Zespół koncertował w wielu prestiżowych salach koncertowych w kraju i za granicą m.in. w Niemczech, Szwajcarii, Francji, Grecji, Kanadzie, USA, Japonii, Korei Południowej, Malezji, na Węgrzech i Borneo. Był gościem wielu festiwali muzycznych takich jak: Festiwal Gwiazd w Międzyzdrojach, Festiwal Muzyki Kameralnej „Wieczory w Arsenał” we Wrocławiu, Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach-Zdroju, Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem, Wieczory z Muzyką Karola Szymanowskiego w Katowicach a także Festiwalu „Mittel-Europa” w Niemczech, Festiwalu „Chopin et G. Sand” w Nohant we Francji.

Członkowie Kwartetu Prima Vista są cenionymi muzykami studyjnymi. Brali udział w nagraniach muzyki filmowej Zbigniewa Preisnera i Krzesimira Dębskiego, towarzyszyli w nagraniach płyt wielu muzykom jazzowym. Kwartet Prima Vista nagrał czternaście płyt kompaktowych dla firmy DUX, Winther & Winther i Polskiego Radia. Siedem z nich otrzymało nominacje do nagrody „Fryderyk”, a trzy płyty tę nagrodę zdobyły. Dwa albumy (Cztery pory roku i Koncert fortepianowy e-moll Chopina) zdobyły również tytuł „Płatynowej Płyty”.

Wszyscy członkowie kwartetu Prima Vista byli gościnnymi profesorami w Letniej Akademii w Toyama w Japonii i w Suwon University w Korei Południowej. Od maja 2003 roku Kwartet Prima Vista działa jako samodzielny zespół w ramach Warszawskiej Opery Kameralnej.



Prima Vista

RECITAL FORTEPIANOWY

Adam Wodnicki (USA)

30.07 godz. 19.00

piątek
Willa „Atma”

Karol Szymanowski – Mazurek op. 50 nr 1

Witold Lutoslawski – Sonata (1934)

Allegro

Adagio ma non troppo

Andante. Allegretto

Fryderyk Chopin - Impromptu As-dur op. 29

Aleksander Michałowski - Étude d'après l'impromptu

la bemol majeur de F. Chopin

Fryderyk Chopin – Scherzo b-moll op. 31

Adam Wodnicki, urodzony w 1951 roku w Przemyśle, studiował w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu Jana Hoffmana. Następnie odbył studia u Guido Agostiego w Sienie oraz Gyorgy Seboka w Indiana University w Bloomington. Był trzykrotnie nagradzany na krajowych konkursach Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Otrzymał także trzy nagrody na VIII Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

Koncertował jako solista na pięciu kontynentach. W ostatnich kilku sezonach występował wielokrotnie w Polsce oraz m.in. w Hiszpanii, Portugalii, Francji, Czechach, Niemczech, Chinach, Korei, Kolumbii, Izraelu, Republice Południowej Afryki, Stanach Zjednoczonych i Kanadzie. Brał udział w renomowanych międzynarodowych festiwalach muzycznych w Anglii, Francji, Chinach.

Pianista dokonał nagrań płytowych dla firm fonograficznych (Muza, Folkways, Wergo, Klavier, Centaur i Altarus), które spotkały się z entuzjastycznym przyjęciem krytyki. Wydane przez Altarus krążki z muzyką I.J. Paderewskiego zostały ocenione jako „nagrania mistrza fortepianu”; płyta firmy Centaur (z wiolonczelistą Carterem Enyeartem) uznana została przez Chicago Tribune jako „jedno z najlepszych nagrań współczesnej



Adam Wodnicki

muzyki kameralnej roku". Wydana w 2008 roku przez Dux płyta z koncertami fortepianowymi Sierockiego, Bairda i Krenza otrzymała nominację Polskiej Akademii Fonograficznej do „Fryderyka” 2009. A. Wodnicki nagrywał dla radia i telewizji m.in. w Polsce, Finlandii, Japonii i Stanach Zjednoczonych.

Adam Wodnicki w latach 1973-77 był asystentem, a później adiunktem w Akademii Muzycznej w Krakowie. W 1979, na zaproszenie University of Texas w Austin, uczył w tamtejszej School of Music. Od 1980 wykłada w University of North Texas College of Music w Denton na stanowisku profesora. Do grona jego studentów zalicza się szereg laureatów międzynarodowych konkursów pianistycznych.

Z jego międzynarodową działalnością koncertową łączą się kursy mistrzowskie - zajęcia prowadził m.in. w Central Conservatory w Pekinie, University of Pretoria w Republice Południowej Afryki. Od kilku lat jest dyrektorem Międzynarodowego Kursu Pianistycznego w Pradze (obecnie w Warnie w Bułgarii). Był również jurorem międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in. w Hong Kongu, Los Angeles i Kolumbii.

Jest redaktorem wykonawczym pierwszego wydania Dziel wszystkich Ignacego Jana Paderewskiego, wydane przez Musica Iagellonica w Krakowie.

KONCERT FINAŁOWY

Joanna Domańska

Kwartet Prima Vista

Krzysztof Bzówka – I skrzypce

Józef Kolinek – II skrzypce

Piotr Nowicki – altówka

Zbigniew Krzymiński – wiolonczela

31.07 godz. 19.00

sobota

Galeria hr. Zamoyskiego

Ignacy Jan Paderewski - Wariacje na kwartet smyczkowy

Karol Szymanowski – II Kwartet smyczkowy op. 56

Moderato, dolce e tranquillo

Vivace, scherzando

Lento

Fryderyk Chopin – I koncert fortepianowy e-moll op. 11

Allegro maestoso


Romance

Rondo. Vivace

Joanna Domańska studiowała w Akademii Muzycznej w Krakowie u prof. Jana Hoffmana. Studia ukończyła w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie fortepianu prof. Andrzeja Jasińskiego otrzymując dyplom z wyróżnieniem. Swoje umiejętności pianistyczne doskonaliła jako stypendystka Rządu Francuskiego pod kierunkiem Livii Rév w Paryżu (1986-87). Jest wybitną interpretatorką dzieł Karola Szymanowskiego. W 1997 roku, z okazji 60. rocznicy śmierci Karola Szymanowskiego, została uhonorowana medalem jego imienia „w dowód uznania szczególnego wkładu w propagowanie dzieła wielkiego polskiego kompozytora”. Jest laureatką międzynarodowych konkursów pianistycznych: im. M. Long - J. Thibaud w Paryżu (1981) oraz im. A. Casagrande w Terni we Włoszech (1982), jak również Estrady Młodych Festiwalu Pianistki Polskiej w Słupsku (1982).



Joanna Domańska



Joanna Domańska była gościem wielu festiwali muzycznych takich jak: Festival dei Due Mondi w Spoleto, Festa Musica Pro w Asyżu, Maggio Musicale Fiorentino we Florencji, Chopinfestival w Gandawie, Festival de Radio France et de Montpellier, Warszawska Jesień, Dni Kompozytorów Krakowskich, Międzynarodowe Dni Muzyki K. Szymanowskiego w Zakopanem, Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku.

W 1995 Olympia wydała jej płytę zawierającą nagrania dzieł K. Szymanowskiego (OCD 344). Płyta była dwukrotnie nominowana do Nagrody Polskiego Przemysłu Fonograficznego „Fryderyk”. W 2007 ukazała się nakładem wydawnictwa DUX jej kolejna płyta, nagrana wspólnie z Andrzejem Tatarskim, zawierająca m. in. premierę fonograficzną muzyki do baletu „Harnasie” K. Szymanowskiego w wersji na dwa fortepiany (DUX 0576). Płyta otrzymała nominację do Nagrody Polskiego Przemysłu Fonograficznego „Fryderyk 2008”. W 2008 ukazała się trzecia z kolei monograficzna płyta (DUX 0615) z dziełami K. Szymanowskiego (Metody op.29, 12 Etiud op.33, III Sonata op.36, 4 Tańce Polskie). Płyta ta otrzymała jedną z najbardziej prestiżowych nagród „Supersonic Award” luksemburskiego magazynu muzycznego „Pizzicato”. Artystka nagrywała również dla Polskiego Radia i Telewizji, Radiotelevisione Italiana, Radio France.

Joanna Domańska prowadzi klasę fortepianu w Akademii Muzycznej w Katowicach, bierze udział w pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych (Czechy, Słowacja, Maroko, Japonia), wykłada na kursach mistrzowskich. Od kilku lat pełni funkcję wiceprezesa Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego.

Kwartet Prima Vista zob. s.18

Koncerty komentują Karol Rafał Bula oraz Sławomir Czarnecki

XXXIII DNI MUZYKI
KAROLA SZYMANOWSKIEGO
w Roku Fryderyka Chopina



XXXIII DNI MUZYKI KAROLA SZYMANOWSKIEGO

w Roku Fryderyka Chopina

Kierownictwo artystyczne: Joanna Domańska, Karol Rafał Bula



Województwo
Małopolskie



patronat medialny
twoja muza

