

XXXI DNI MUZYKI KAROLA SZYMANOWSKIEGO



20-31 lipca 2008

p r o g r a m



XXXI DNI MUZYKI KAROLA SZYMANOWSKIEGO

20.07 / niedziela / godz. 19.00 / Willa „Atma”

Recital skrzypcowy Aleksandry Szwejkowskiej-Belicy

Cezary Sanecki - fortepian

W programie: Wieniawski, Szymanowski

22.07 / wtorek / godz. 18.30 / Willa „Atma”

Koncert i spotkanie z Yaśminą Strzelecką, pianistką i autorką książki

"Najpiękniejszy kwiat Podhala. Opowieść o Helenie Rojówniej"

W programie: Chopin, Szymanowski

Otwarcie wystawy „Helena Rojówna - najpiękniejszy kwiat Podhala”

24.07 / czwartek / godz. 19.00 / Willa „Atma”

Recital wokalny Aleksandry Kubas

Magdalena Blum - fortepian

W programie: Szymanowski, R. Strauss

25.07 / piątek / godz. 19.00 / Willa „Atma”

Recital fortepianowy Jerzego Godziszewskiego

W programie: Szymanowski, Debussy, Messiaen

26.07 / sobota / godz. 18.30 / Willa „Atma”

Recital fortepianowy Marka Szlezera

W programie: Chopin, Szymanowski

27.07 / niedziela / godz. 16.00 / Galeria Orskiego

Koncert kameralny Kwartetu „Prima Vista”

W programie: Szymanowski, Nielsen, Ariaga

29.07 / wtorek / godz. 19.00 / Biała Sala Związku Podhalań

Posiady / Gość posiadów: prof. dr hab. Sławomir Czarnecki

Gra Kapela góralska

30.07 / środa / godz. 19.00 / Willa „Atma”

Recital skrzypcowy Piotra Pławnera

Jacek Maksymiuk – fortepian

W programie: Szymanowski, Brahms, Ravel

31.07 / czwartek / godz. 19.00 / Willa „Atma”

Koncert uczestników Kursu Aleksandry Szwejkowskiej-Belicy

Wystąpią: Aleksandra Krawczyk, Paulina Kucharczyk, Marta Stobiecka,

Izabela Czarnecka, Michał Jędrzysek, Zuzanna Lipka, Daria Pacuda,

Weronika Puchała, Maria Belica i Stanisław Belica

Agnieszka Irek - fortepian

W programie: Szymanowski, Wieniawski, G. Bacewicz i inni

20.07 / niedziela / godz. 19.00 / Willa „Atma”

Aleksandra Szwejkowska-Belica - skrzypce

Cezary Sanecki - fortepian

Karol Rafał Bula - słowo o muzyce



Karol Szymanowski (1882-1937)

Sonata d-moll op. 9 (1904)

Allegro moderato / PateticoAndantino / tranquillo e dolce Allegro molto / quasi presto

Nokturn i Tarantela op. 28 (1915)

Henryk Wieniawski (1835-1880)

Legenda (ok. 1860) / Kujawiak (1853) / Obertas (1860?) / Dudziarz (1860?)

Aleksandra Szwejkowska-Belica urodziła się w Częstochowie.

Tam ukończyła z wyróżnieniem Państwowe Liceum Muzyczne. Naukę gry skrzypcowej kontynuowała w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu pod kierunkiem prof. Bartosza Bryły. W 1995 roku otrzymała dyplom z wyróżnieniem. W 1997 r ukończyła z najwyższą notą studia podyplomowe w Wyższej Szkole Muzycznej w Mannheim u prof. Wandy Wilkomirskiej.

Jest laureatką III nagrody Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Łodzi (1992). Brała udział w X Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. H. Wieniawskiego w Poznaniu (1991), Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. K. Szymanowskiego w Łodzi (1992) oraz w III Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Taipei na Tajwanie (1994). Jest trzykrotną stypendystką Ministerstwa Kultury i Sztuki, Prezydenta Miasta Częstochowy, a także niemieckiej fundacji DAAD.

Aleksandra Szwejkowska-Belica prowadzi klasę skrzypiec w Zespole Szkół Muzycznych im. M. J. Żebrowskiego i w Akademii J. Długosza w Częstochowie. Prowadzi również letnie kursy mistrzowskie i jest jurorem konkursów skrzypcowych. Koncertuje w kraju i zagranicą, mając w swoim repertuarze utwory od baroku po muzykę współczesną. Współpracuje z Kwartetem Jorgi grając muzykę folkową. Nagrała płyty CD: Barwy wieczoru (1995) i Kaprys polski (2006). Ostatnio nagrała wszystkie utwory skrzypcowe Karola Szymanowskiego; nagranie ukaże się w bieżącym roku.

Cezary Sanecki urodził się w Częstochowie Jest absolwentem Łódzkiej

Akademii Muzycznej w klasie fortepianu prof. Tadeusza Chmielewskiego

(dyplom z wyróżnieniem w 1987 r.) oraz w klasie kameralistyki prof.

Rajmunda Ambroziaka i prof. Bronisława Hajna.

Na Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej w Łodzi w 1986 roku zdobył I. nagrodę oraz Nagrodę Specjalną Krzysztofa Pendereckiego

Jako solista i kameralista koncertuje w Polsce i w wielu krajach Europy. Bierze udział w prawykonaniach dzieł kompozytorów współczesnych. W minionych latach współpracował z wieloma wybitnymi wykonawcami, m. in. z Andrzejem Orkiszem, Piotrem Pławnerem, Urszulą Kryger, obecnie występuje w duecie ze skrzypkawką Aleksandrą Szwejkowską-Belicą oraz z pianistą Robertem Gawrońskim. W swym dorobku posiada nagrania radiowe i telewizyjne dla Radia Łódź, Programu II Polskiego Radia, Radia MDR Figaro – Niemcy, TV Muzyk – Holandia. Nagrał 9 płyt z muzyką Brahmsa, Wieniawskiego, de Falli, Ravela, Bartoka, Brucha, Piazzoli oraz muzyką kompozytorów współczesnych (H. M. Górecki, J. Bauer, S. Zamuszko).

Prowadzi klasę fortepianu i kameralistyki w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, a także klasę fortepianu w Zespole Szkół Muzycznych im. M. J. Żebrowskiego w Częstochowie. Zasiada jako juror w ogólnopolskich konkursach pianistycznych.

22.07 / wtorek / godz. 18.30 / Willa „Atma”

Koncert i spotkanie z Yaśminą Strzelecką,

pianistką i autorką książki

"Najpiękniejszy kwiat Podhala.

Opowieść o Helenie Rojówniej"

W programie: Chopin, Szymanowski

Otwarcie wystawy

„Helena Rojówna - najpiękniejszy kwiat Podhala”



Dlaczego pani o niej napisała?

No, ileż to można czytać, że to tylko Szymanowski był autorem libretta "Harnasiów"? Już nie wytrzymałam, jak w kolejnej książce zabrakło jej nazwiska jako librecistki. Nie było jej nazwiska w programach koncertów, na plakatach. W Paryżu, jak byli wystawiani "Harnasie", napisano, że autorem libretta są Karol Szymanowski i Sergiusz Lifar! No to już można skonać ze śmiechu! Tancerz! W jednej książce przeczytałam z kolei, że to Iwaszkiewicz napisał to libretto (pewnie się do dziś śmieje w grobie), w innej, że to Iwaszkiewicz i Rytard. Raz jeden tylko trafiłam, że to Helenka i Rytard. Na szczęście po ukazaniu się mojej książki o Rojównie piszą już dobrze. I o to mi chodziło. Pomysł na książkę powstał w Muzeum Iwaszkiewiczów. Na którymś spotkaniu w Stawisku, tuż przed moim kolejnym wyjazdem do Zakopanego, panie, które zajmują się tam dokumentacją, poprosiły: "Jedziesz do Zakopanego, może poszukałabyś czegoś o Rojównie, żonie Rytarda, przyjaciela Iwaszkiewicza, nie ma tu o niej żadnych materiałów.



fragment rozmowy
Anny Kamieńskiej - "Wysokie Obcasy"
z Yaśminą Strzelecką



24.07 / czwartek / godz. 19.00 / Willa „Atma”

Aleksandra Kubas - śpiew

Magdalena Blum - fortepian

Karol Rafał Bula - słowo o muzyce

Siergiej Rachmaninow (1873-1943)

Son op. 38 Nr 5

Zdies haraszo op.21 Nr 7

Karol Szymanowski (1882-1937)

Pieśń Roksany z opery Król Roger op. 46

Pieśni księżniczek z baśni op. 31

Samotny księżyc / Słowik / Złote trzewiczki / Taniec / Pieśń o fali

Richard Strauss (1864-1949)

Fünf kleine Lieder op. 69

Der Stern / Der Pokal / Einerlei / Schlechtes Wetter

Ständchen op. 17 Nr 2

Aleksandra Kubas urodzona we Wrocławiu w 1984 roku jest studentką tamtejszej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego w klasie prof. Danuty Zipser. W 2007 roku zdobyła Nagrodę Specjalną na IV Konkursie im. H. Halskiej we Wrocławiu. W tym samym roku zdobyła Nagrodę Publiczności i Nagrodę Specjalną dla najmłodszego finalisty na III Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Malmö (Szwecja) oraz wyróżnienie na XII Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu. Zadebiutowała na scenie Opery Wrocławskiej w roli Gildy na premierowym spektaklu Rigoletta G. Verdiego. Na II Międzynarodowym Konkursie Wokalistyki Operowej im. Adama Didura w Bytomiu i Katowicach w 2008 r. otrzymała wyróżnienie i Nagrodę Specjalną (recital w XXXI Dniach Muzyki Karola Szymanowskiego) za wykonanie Pieśni Roksany z opery Król Roger Karola Szymanowskiego.



Magdalena Blum jest absolwentką Akademii Muzycznej we Wrocławiu (1994) w klasie fortepianu ad. Zdzisławy Rychlewskiej. Studia podyplomowe odbyła u prof. De Wayne Wee w Northfield, Minnesota, USA. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich u profesorów Haliny Czerny Stefańskiej, Włodzimierza Obidowicza, Tatiany Szebanowej, Aleksieja Orłowieckiego i Lee Kum-Singa. Jest laureatką III Ogólnopolskiego Konkursu Lisztowskiego (IV nagroda i Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego). Na Konkursie WAMSO w Minneapolis została uznana za najlepszą pianistkę.

Koncertowała w Rosji, kilkakrotnie w Stanach Zjednoczonych i krajach Europy Zachodniej. Brała udział w międzynarodowych konkursach wokalnych. Jako pianista-kameralista pracowała wielokrotnie na kursach mistrzowskich - m.in. we Wrocławiu (Wratislavia Cantans), w Dusznikach Zdroju, w Wiedniu (Hochschule für Musik), Radziejowicach i Monaco. Na konkursach wokalnych została kilkakrotnie wyróżniona nagrodą za najlepszy akompaniament. Dokonała nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, brała udział w nagraniu dwóch płyt CD. Pracuje jako pianista-akompaniator w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W roku 2005 uzyskała tytuł doktora habilitowanego.



25.07 / piątek / godz. 19.00 / Willa „Atma”

Jerzy Godziszewski - fortepian

Ślawomir Czarnecki - słowo o muzyce

Karol Szymanowski (1882-1937)

„Maski” op. 34 (1915-1916)

Szecherezada / Błazen Tantris / Serenada Don Juana

4 Mazurki op. 50 nr 13 – 16 (1924-1925)

Claude Debussy (1862-1918)

4 Preludia (1910-1912)

Bruyères / Général Lavin – excentric /

La terrasse des audiences du clair de lune Ondine

Olivier Messiaen (1908-1992)

Huit préludes (1928-1929)

La colombe / Chant d'extase dans un paysage triste /

Les sons impalpables du rêve

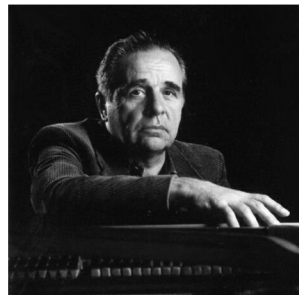
Noël z cyklu 20 Regards sur l'Enfant-Jésus (1944)

Jerzy Godziszewski urodził się w Wilnie. Studia pianistyczne odbył w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu oraz w Warszawie u Stanisława Szpinalskiego i Marii Wilkomirskiej. W latach 1960 - 1961 doskonalił swą sztukę pianistyczną na kursach mistrzowskich w Arezzo u Arturo Benedetti-Michelangeliego. Był finalistą VI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie i laureatem Nagrody Specjalnej ufundowanej przez Witolda Małcużyńskiego. Występował w wielu krajach Europy i w Kanadzie. Prowadził aktywną działalność koncertową w Polsce. Uprawia kameralistykę. Dokonał wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia oraz nagrań płytowych dla Polskich Nagrań, Wifonu i Polskiego Radia. Jest profesorem Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

Jerzy Godziszewski dysponuje niezwykle bogatym repertuarem, m.in. kompletami utworów fortepianowych Ravela i Szymanowskiego, które wykonywał w cyklach recitali z okazji 100. rocznicy urodzin kompozytorów. Często występuje z programami monograficznymi poświęconymi twórczości fortepianowej Mozarta, Beethovena, Chopina, Liszta, Debussy'ego, Prokofiewa, Bartoka, Messiaena.

Uhonorowany został w 2007 roku przez Akademię Muzyczną w Bydgoszczy doktoratem honoris causa, w 1998 roku Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki za kreatywny stosunek do muzyki Karola Szymanowskiego. Odznaczony

Złotą Odznaką Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków za całokształt działalności artystycznej. Nagranie albumu „Wszystkie dzieła fortepianowe” Karola Szymanowskiego (4 CD.) przyniosło mu nagrodę miesięcznika muzycznego „Studio” za najlepsze nagranie solowe 1998 roku, a także „Fryderyka” - najwyższą nagrodę polskiego przemysłu fonograficznego za 1998r.



26.07 / sobota / godz. 18.30 / Willa „Atma”

Marek Szlezer - fortepian

W programie: *Chopin, Szymanowski*

Impreza Agencji Artystycznej „Orfeusz”

27.07 / niedziela / godz. 16.00 / Galeria Orskiego

Koncert kameralny Kwartetu „Prima Vista”

Krzysztof Bzówka

Józef Kolinek

Dariusz Kisieleński

Jerzy Muranty

Karol Rafał Bula - słowo o muzyce



Karol Szymanowski (1882-1937)

II Kwartet smyczkowy op. 56 (1927)

Moderato / Vivace, scherzando / Lento

Carl Nielsen (1865-1931)

Kwartet smyczkowy Es-dur op. 14 (1898)

Allegro con brio / Andante sostenuto / Finale. Allegro coraggioso

Juan Crisostomo de Ariaga (1806-1826)

I Kwartet smyczkowy d- moll.

Allegro / Adagio con espressione / Menuetto / Adagio. Allegretto

Kwartet „Prima Vista”, który w roku 2006 obchodził jubileusz 10-lecia działalności, należy do czołowych polskich zespołów kameralnych.

Zespół ma w repertuarze kwartety Haydna, Mozarta, Beethovena, Schuberta, Dvořáka, Borodina i Szymanowskiego, z upodobaniem grywa również zapomnianą muzykę XVIII i XIX wieku. Szczególnym zainteresowaniem Kwartetu „Prima Vista” cieszy się twórczość Wolfganga Amadeusza Mozarta, którą prezentuje corocznie na Festiwalu Mozartowskim w Warszawie. Odkryciem Kwartetu jest twórczość Juana Crisostomo de Ariaga - „hiszpańskiego Mozarta”, którego trzy kwartety zostały przez zespół wprowadzone na estrady polskie i po raz pierwszy nagrane w Polsce na płytę kompaktową. Kwartet jest także odkrywcą niezwykle interesującego kompozytora i malarza, związanego silnie z Polską - Mikołajusa Konstantinasa Čiurlionisa.

Kwartet współpracuje z wybitnymi polskimi i zagranicznymi solistami: E. Poblócką, P. Palecznym, J. Olejniczakim, K. Jabłońskim, K.A. Kulką, J. Staniendą, M. Lethiec, A. Norasem, O. Pasiecznik, J. Artyszem, J. Fraksteinem. Kwartet „Prima Vista” z gośćmi wykonuje również opery komiczne La serva padrona G. B. Pergolesiego i Pimpinone G. Ph. Telemanna. Owocem współpracy z Kwartetem Wilanów i Kwartetem Śląskim są wykonania oktetów F. Mendelssohna, N. Gade, G. Enescu i D. Szostakowicza. Kwartet współpracuje również z muzykami jazzowymi F. Wojciechowskim, K. Herdżinem, A. Jagodzińskim, M. Maseckim, H. Miśkiewiczem i Z. Namysłowskim. Członkowie Kwartetu „Prima Vista” są cenionymi muzykami studyjnymi. Brali udział w nagraniach muzyki filmowej Zbigniewa Preisnera i Krzesimira Dębskiego, towarzyszyli w nagraniach płyt takich m. in. wykonawców jak Edyta Górniak, Anna Maria Jopek, Grzegorz Turnau, Tytus Wojnowicz i Michał Bajor. Kwartet „Prima Vista” nagrął w sumie 14 płyt kompaktowych dla firmy DUX i Winther & Winther. Pięć z nich otrzymało nominacje do nagrody „Fryderyk”, a trzy płyty tę nagrodę otrzymały. Dwa albumy zdobyły tytuł „platynowej płyty”.

29.07 / wtorek / godz. 16.30 / Biała Sala Związku Podhalan

Posiady

Gość posiadów: **prof. dr hab. Sławomir Czarnecki**

Gra Kapela góralska



Sławomir Czarnecki - kompozytor i pedagog; ur. 23 lipca 1949 w Jeleniej Górze. W latach 1969-74 studiował kompozycję u Piotra Perkowskiego i Romualda Twardowskiego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie. W latach 1980-81 jako stypendysta Rządu Francuskiego odbył studia uzupełniające u Oliviera Messiaena w Paryżu. Od 1974 roku jest pedagogiem Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Józefa Elsnera w Warszawie (przedmioty teoretyczne), od 2005 roku profesorem Instytutu Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień w konkursach kompozytorskich, w tym: I nagrody na Konkursie Twórczości Pedagogicznej we Wrocławiu (1973), II Nagrody na Konkursie Kompozytorskim IX Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (1975), I nagrody Na Konkursie Młodych ZKP (1976), I Nagrody (dwukrotnie) na Konkursie Oddziału Warszawskiego ZKP (1982, 1985), Nagrody Miasta Darmstadt (1979), Nagrody im. Valentino Bucchiego w Rzymie (1985), III Nagrody na Konkursie Kompozytorskim im. Karola Szymanowskiego (1991) i I Nagrodę na tym samym Konkursie (1995). Ponadto został uhonorowany wieloma odznaczeniami, m.in. Srebrnym Krzyżem Zasługi (1996) i Medalem Komisji Edukacji Narodowej (2004). Sławomir Czarnecki jest członkiem Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, Związku Kompozytorów Polskich oraz Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego, gdzie pełni funkcję wiceprezesa. *(opracowano na podstawie internetu)*



Kwartet „Prima Vista” koncertuje w kraju i zagranicą – m. in. na Węgrzech, w Niemczech, Szwajcarii, Francji, Kanadzie, USA, Japonii i Korei Płd., występuje w wielu znaczących festiwalach muzycznych np. w Łańcucie, Dusznikach-Zdroju, Wrocławiu, Toruniu, Chełmnie nad Wisłą, Kazimierzu nad Wisłą, w Festiwalu „Mittel-Europa” w Niemczech, Festiwalu „Chopin et G. Sand” w Nohant we Francji. Wszyscy członkowie Kwartetu „Prima Vista” byli gościnnymi profesorami w Letniej Akademii w Toyama w Japonii i w Suwon University w Korei Płd. Kwartet tworzą byli wieloletni muzycy Polskiej Orkiestry Kameralnej i zespołu Sinfonia Varsovia. Od maja 2003 roku Kwartet „Prima Vista” działa jako samodzielny zespół w ramach Warszawskiej Opery Kameralnej.

30.07 / środa / godz. 19.00 / Willa „Atma”

Piotr Pławner - skrzypce

Jacek Maksymiuk – fortepian

Karol Rafał Bula - słowo o muzyce

Karol Szymanowski (1882-1937)

Sonata d-moll op. 9 (1904)

*Allegro moderato, Patetico / Andantino tranquillo e dolce /
Allegro molto, quasi presto*

Pieśń Roksany z opery Król Roger

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata d-moll op. 108 (1888)

Allegro / Adagio / Un poco presto e con sentimento / Presto agitato

Maurice Ravel (1875 -1937)

Zigane (1924)

Piotr Pławner urodzony 17 marca 1974 w Łodzi, na estradzie debiutował w wieku dziewięciu lat. Jego skrzypcowe umiejętności doskonalili Iwona Wojciechowska i Zenon Płoszaj w Polsce oraz Igor Ozim w Szwajcarii, pod którego kierunkiem ukończył studia mistrzowskie oraz otrzymał prestiżową nagrodę "Tschumi Preis". Piotr Pławner był stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Fundacji Sztuki Dziecka, Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz Fundacji im. Henryka Szerynga w Monte Carlo. Wielokrotnie zdobywał najwyższe laury na największych konkursach międzynarodowych: I miejsce na Międzynarodowym Konkursie im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, I miejsce na Międzynarodowym Konkursie w Bayreuth oraz I miejsce na Międzynarodowym Konkursie ARD w Monachium, gdzie był trzecim skrzypkiem w pięćdziesięcioletniej historii tego konkursu, któremu została przyznana główna nagroda. Piotr Pławner występuje z najwybitniejszymi dyrygentami i orkiestrami. Koncertował w takich salach jak: Tivoli Hall w Kopenhadze, Concertgebouw w Amsterdamie, Schauspielhaus w Berlinie, Chatelet w Paryżu czy Herkules Saal w Monachium. Dokonał wielu nagrań radiowych i telewizyjnych oraz zarejestrował wiele płyt kompaktowych. Płyta z utworami Karola Szymanowskiego w jego wykonaniu została uznana przez miesięcznik „Studio” za Płytę Roku 1998. Występował dla wielu prominentnych polityków, jak Helmut Kohl, Rita Süßmuth, Ruth Dreifuss, książę Monaco Rainer III. Jego partnerami estradowymi są Konstanty Andrzej Kulka, Krzysztof Jakowicz, Waldemar Malicki, Ewa Pobłocka. Aktualnie zamieszkuje w Szwajcarii. *(opracowano na podstawie internetu)*

Jacek Maksymiuk urodzony w Radzynie już jako dziecko wykazywał duże zdolności muzyczne. Jego pierwszym nauczycielem fortepianu był Zygmunt Pietrzak. Od najmłodszych lat brał z powodzeniem udział w licznych konkursach instrumentalnych i wokalnych. Po ukończeniu Państwowej Szkoły Muzycznej stopnia Podstawowego i Licealnego im. K. Lipińskiego w Lublinie, w klasie fortepianu prof. Teresy Księżkiej-Falger podjął studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Wojciecha Światały, które ukończył w 2001 roku. W roku 2002 odbył studia podyplomowe w Królewskiej Akademii Muzycznej w Londynie.

Na swoim koncie ma wiele nagród, które zdobył biorąc udział w licznych konkursach instrumentalnych rangi krajowej i międzynarodowej. Był kilkakrotnie stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci oraz stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Koncertuje w kraju i zagranicą. Od pięciu lat jest etatowym nauczycielem Akademii Muzycznej w Katowicach. *(opracowano na podstawie internetu)*



31.07 / czwartek / godz. 19.00 / Willa „Atma”

Koncert uczestników Kursu Aleksandry Szwejkowskiej-Belicy

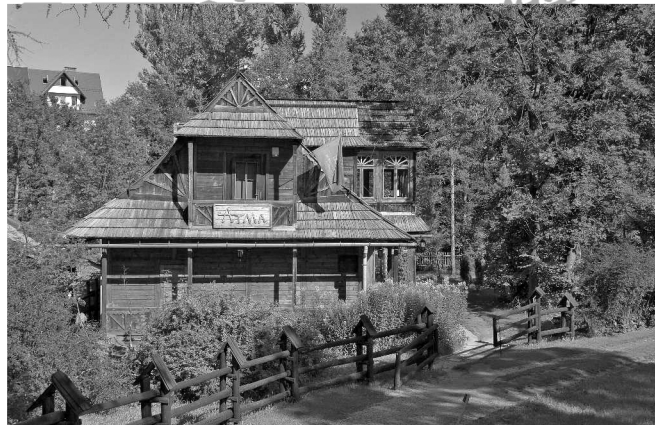
Wystąpią: Aleksandra Krawczyk, Paulina Kucharczyk, Marta Stobiecka, Izabela Czarnecka, Michał Jędrzysek, Zuzanna Lipka, Daria Pacuda, Weronika Puchała, Maria Belica i Stanisław Belica

Agnieszka Irek - fortepian

Sławomir Czarnecki - słowo o muzyce

Agnieszka Irek w wieku 10 lat rozpoczęła naukę gry na fortepianie w Państwowej Szkole Muzycznej I. stopnia w Tarnowskich Górach. Po ukończeniu Państwowego Liceum Muzycznego w Częstochowie podjęła studia w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Witalisa Raczkiewicza. Ukończyła je w 2005 roku. Brała udział w kursach pianistycznych m.in. pod kierunkiem prof. A. Jasińskiego, prof. A. Wodnickiego, prof. Wł. Obidowicza, prof. M. Sikorskiej-Wojtachy, prof. W. Światały, W. Malickiego, prof. W. Mierzanowa (Rosja), prof. R. Kvapila (Czechy), prof. Eugenijusa Ignatonisa (Litwa), prof. M. Catanii (Włochy), prof. Desie Nkaouna (Francja).

Jest zatrudniona na stanowisku nauczyciela gry na fortepianie oraz akompaniatora w PSM I. stopnia w Olesnie oraz Zespole Szkół Muzycznych im. M.J. Żebrowskiego w Częstochowie.



zapraszają:

**TOWARZYSTWO MUZYCZNE
IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO**

oraz MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE
- MUZEUM KAROLA SZYMANOWSKIEGO
W WILLI „ATMA” w Zakopanem,
ZWIĄZEK PODHALAN w Zakopanem
i Agencja Koncertowa „ORFEUSZ” w Krakowie

Festiwal dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Urząd Miasta
ZAKOPANE



POWIAT
TATRZAŃSKI

mnk
MUZEUM
NARODOWE
W KRAKOWIE

TVP KRAKÓW



Jedyńska
POLSKIE RADIO

TYGODNIK
Podhalanski

ZAIKS

Orski
Orski Gallery

Stoart

Carlton



Karczma
„ZABI DWÓR”
Jakub Kruger