

Festiwal zrealizowano m.in. z dotacji
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
przy współpracy z Duńskim Instytutem Kultury



MKiDN

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



MNŁ
MUZEUM
NARODOWE
W KRAKOWIE

TVP KRAKÓW

ZAIKS

TYGODNIK
Podhalanski

Orski
Orkiestra

RADIO
KRAKÓW
Małopolska

Stoart

Rusalka



ZAKOPANE
JAKOBYN

XXXII DNI MUZYKI KAROLA SZYMANOWSKIEGO

ZAKOPANE / 18-26 lipca 2009

TOWARZYSTWO MUZYCZNE IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO
MUZEUM KAROLA SZYMANOWSKIEGO W WILLI „ATMA” w Zakopanem
oddział MUZEUM NARODOWEGO W KRAKOWIE

18.07 sobota

18.07 sobota / godz. 18.00 / Galeria Orskiego, ul. W. Broniewskiego 4

Oktet wokalny OCTAVA

KONCERT CHÓRALNY

Karol Szymanowski (1882-1937) – Sześć pieśni ludowych (kurpiowskie) na chór mieszany a cappella
Hej, wólki moje; A chłóz tam puka; Niech Jezus Chrystus; Bzicem kunia; Wyrzundaj się, dziwce moje; Panie muzykancie, prosim zagrać walca

Carl Nielsen (1865-1931) – 3 motety

Afflictus sum, Dominus regit me, Benedictus Dominus

Mikołaj Gomółka (ok.1535-po 1591) – Błogosławiony Człowiek

Bartłomiej Pękiel (?-ok. 1670) – Motet „Sub Tuum Praesidium”

Grzegorz Gerwazy Gorczycki (1667-1734) – Gaude Maria Irgo

Henryk Mikołaj Górecki (*1933) – Totuus Tuus

Kazimierz Serocki (1922-1981) – Sobótkowe śpiewki

Mikołaj Zieleński (ok. 1550-1616)

Angelus Domini descendit de caelo

Stanisław Wiechowicz (1893-1963)

Mruczkowe bajki

oktet wokalny



Oktet wokalny **OCTAVA** powstał w 2004 roku. Zaliczany jest do czołowych chórów kameralnych w Polsce. W swym repertuarze posiada utwory z wszystkich epok – od średniowiecza po współczesność. Nie stroni też od muzyki z pogranicza jazzu i rozrywki. Zespół zdobył uznanie krytyki muzycznej i jurorów ogólnopolskich i międzynarodowych festiwali chórów. Jest laureatem m.in.: Grand Prix (Złota Lutnia im. Libana z Legnicy), Nagrody Głównej 39. edycji Ogólnopolskiego Turnieju chórów „Legnica Cantat” oraz Grand Prix X Ogólnopolskiego Festiwalu Chóralnego „Cantio Lodziensis”. Zespół brał udział w prestiżowych festiwalach muzycznych m. in. w I Festiwalu „Wawel o zmierzchu” oraz XXXII i XXXIII Międzynarodowym Festiwalu „Muzyka w Starym Krakowie” obok takich sław jak Emma Kirkby czy The Hilliard Ensemble, a także w festiwalu „Wieczory z Muzyką Karola Szymanowskiego” w Katowicach. W 2008 roku Oktet „Octava” dał historyczny koncert (po 400 latach) w Klasztorze OO. Kamedułów w Krakowie, został też zaproszony jako gość specjalny do udziału w 40. edycji Ogólnopolskiego Turnieju Chórów „Legnica Cantat”. Zespół bierze udział w nagrańach Polskiego Radia w Krakowie. Zespół tworzą: **Anna Cynk**, **Agnieszka Drabent**, **Małgorzata Langer-Król**, **Łukasz Dulewicz**, **Zygmunt Magiera**, **Marek Opaska**, **Bartłomiej Pollak** i **Marcin Wróbel**. Kierownictwo artystyczne Oktetu sprawuje **Zygmunt Magiera**, absolwent Dyrygentury Chóralnej Akademii Muzycznej w Krakowie, laureat i nagrody XII Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chórów w Poznaniu oraz II nagrody The International Choral Conducting Competition „Towards Polyphony” we Wrocławiu. Aktualnie jest asystentem kierownika Chóru Opery Wrocławskiej.

19.07 niedziela

19.07 niedziela / godz. 19.00 / Willa „Atma”, ul. Kasprusie 19

Anna Kijanowska (USA)

RECITAL FORTEPIANOWY

Karol Szymanowski (1882-1937) – Mazurki op. 50, Nr 3, 4;

Preludium op.1, Nr 2; Mazurki op. 50, Nr 5, 6;

Preludium op.1, Nr 8; Mazurki op. 50, Nr 9, 10;

Preludium op.1, Nr 9; Mazurki op. 50, Nr 15, 16

Lei Liang (ur. 1972) – Hidden Notes (2007) **; Fragile Zones (2008)**;

Suita fortepianowa „My Windows” (1996-2007)*: *Tian; Seven Rays of the Sun; Magma and Pausing; Awaiting the Wind to Rise*

Grażyna Bacewicz (1909-1969)

II Sonata fortepianowa: *Maestoso; Largo; Toccata*

** prawykonywanie światowe, * prawykonywanie europejskie



ANNA KIJANOWSKA ukończyła wrocławską Akademię Muzyczną w 1997 roku. Jeszcze podczas studiów została zaproszona przez Madeleine Forte do kontynuowania edukacji w USA. Podyplomowe studia w klasie Byrona Janisa (ucznia Horowitza) ukończyła w 1999 roku. Cztery lata później uzyskała stopień doktora w Manhattan School of Music w Nowym Jorku. Tematem pracy doktorskiej były Mazurki Karola Szymanowskiego. Pianistka jest laureatką międzynarodowych konkursów pianistycznych: MTNA Collegiate Artist Competition, USA (I nagroda), ITNA Artist Competition, USA (I nagroda), Trofeo 6th International Competition, Włochy (II nagroda), Frinna Awerbuch International Competition, USA (wyróżnienie). Występowała w Stanach Zjednoczonych Ameryki (Carnegie Hall, Kennedy Center, Steinway Hall, Konsulat RP w Nowym Jorku, Ambasada RP w Waszyngtonie, Fundacja Kosciuszowska i in.), a także w Polsce, na Ukrainie, w Hiszpanii, Francji, Wielkiej Brytanii, Republice Południowej Afryki, Chinach, Indonezji, Japonii, Indiach, Tajlandii i in. Była stypendystką Fundacji Kosciuszowskiej, Fundacji Batorego, Fundacji Madeleine Forte oraz Manhattan School of Music. W ubiegłym sezonie artystka koncentrowała się na muzyce Karola Szymanowskiego. Jej nagranie Szymanowski Mazurkas (DUX, 2005) uzyskało znakomite recenzje w USA. Anna Kijanowska jest obecnie profesorem fortepianu w College William and Mary w Virginii, USA.

20.07 poniedziałek

20.07 poniedziałek / godz. 19.00 / Willa „Atma”, ul. Kasprusie 19

Beata Warykiewicz-Siwy (skrzypce)

Joanna Domańska (fortepian)

WIECZÓR SONAT

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata fortepianowa c-moll KV 457:

Allegro; Adagio; Molto allegro

Carl Nielsen (1865-1931)

II Sonata g-moll op.35 na skrzypce i fortepian:

Allegro con tiepidezza; Adagio; Allegro piacevole

Karol Szymanowski (1882-1937)

Sonata op. 9 na skrzypce i fortepian:

Allegro moderato. Patetico;

Andante tranquillo e dolce;

Allegro molto, quasi presto



XXXIII
DNI MUZYKI
KAROLA
SZYMANOWSKIEGO

JOANNA DOMAŃSKA studiowała w Akademii Muzycznej w Krakowie u prof. Jana Hoffmana i w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie fortepianu prof. Andrzeja Jasińskiego. Studia ukończyła w Katowicach (1982), otrzymując dyplom z wyróżnieniem. Swoje umiejętności pianistyczne doskonaliła jako stypendystka Rządu Francuskiego pod kierunkiem Livii Rêv w Paryżu (1986-87). Joanna Domańska jest laureatką międzynarodowych konkursów pianistycznych: im. M. Long - J. Thibaud w Paryżu (1981) oraz im. A. Casagrande w Terni we Włoszech (1982), jak również Estrady Młodych Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (1982). Zapraszana była do udziału w międzynarodowych festiwalach muzycznych, takich jak: Festival dei Due Mondi w Spoleto, Festa Musica Pro w Asyżu, Maggio Musicale Fiorentino we Florencji, Chopinfestival w Gandawie, Festival de Radio France et de Montpellier, Warszawska Jesień, Dni Kompozytorów Krakowskich, Międzynarodowe Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem, Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku, Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Duszniakach. Występuje z recitalami i w koncertach symfonicznych w kraju i za granicą. Jest wybitną interpretatorką dzieł Karola Szymanowskiego, cenioną również za wykonania utworów Brahmsa, Ravela, Mozarta, Chopina. W 1997 roku, w 60. rocznicę śmierci Karola Szymanowskiego, została uhonorowana medalem jego imienia „w dowód uznania szczególnego wkładu w propagowanie dzieła wielkiego polskiego kompozytora”. Ma w swoim dorobku trzy płyty monograficzne zawierające jego dzieła. Pierwsza ukazała się w 1995 roku w wydawnictwie „Olimpia” i była dwukrotnie nominowana do Nagrody Polskiego Przemysłu Fonograficznego „Fryderyk”. Dwie następne ukazały się nakładem wydawnictwa DUX w 2007 roku. Pierwsza z nich nagrana wspólnie z Andrzejem Tatarkim, zawiera między innymi premierę fonograficzną muzyki do baletu „Harnasie” Karola Szymanowskiego w wersji na dwa fortepiany (nominacja do Nagrody „Fryderyk” 2008). Kolejna płyta (nominacja „Fryderyk 2009”) zawierająca Metopę op. 29, 12 Etюд op. 33, III Sonata op. 36, 4 Tańce Polskie otrzymała jedną z najbardziej prestiżowych nagród „Supersonic Award” luksemburskiego magazynu muzycznego „Pizzicato” (2008). Artystka dokonała szeregu nagrań radiowych i telewizyjnych (m.in. dla Polskiego Radia i Telewizji, Radio-Televisione Italiana i Radio – France). Joanna Domańska prowadzi klasę fortepianu w Akademii Muzycznej w Katowicach, uczestniczy w pracach jury międzynarodowych konkursów muzycznych (Bratysława, Brno, Jeseník, Rabat), a także regionalnych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych, wyklada na kursach mistrzowskich. Od kilku lat pełni funkcję wiceprezesa Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego i Koła tego Towarzystwa przy Akademii Muzycznej w Katowicach.



BEATA WARYKIEWICZ-SIWEY jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, którą ukończyła z wyróżnieniem w klasie skrzypiec prof. Stanisława Lewandowskiego i ad. Aurelego Błaszczoka. Studiowała również w Sweelinck Conservatorium w Amsterdamie w klasie prof. Istvana Parkany. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich prof. prof. M. Frischenschlagersa (Austria) W. Marschnera (Niemcy), R. Mastera (Anglia) i K. Danczowskiej (Polska).

Jest laureatką pierwszych nagród: Ogólnopolskiego Konkursu Zespołów Kameralnych we Wrocławiu (1981), Ogólnopolskiego Konkursu Wykonawczego im. Karola Szymanowskiego w Krakowie (1982), Międzynarodowego Konkursu Zespołów Kameralnych w Aberdeen (Szkocja 1984), Adelaide Violin Competition (Pol. Australia 1986). Zdobywała ponadto nagrody na ogólnopolskich konkursach skrzypcowych oraz na III Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Carla Nielsena w Odensee (Dania 1986) i „Het Postbank Sweelinck Violon Concoures” w Amsterdamie (Holandia 1990). Beata Warykiewicz-Siwy była w latach 1992-1997 koncertmistrzem Radiowej Orkiestry Kameralnej w Hilversum w Holandii. Po powrocie do kraju podjęła pracę pedagogiczną w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie obecnie jest adiunktem klasy skrzypiec.

Jako solistka występowała z wieloma filharmoniami w kraju oraz w Australii, Bułgarii, Danii, Francji, Holandii, Niemczech, Rosji, Słowacji, USA i Wielkiej Brytanii.

21.07 wtorek

21.07 wtorek / godz. 19.00 / Biała Izba Związku Podhalan, ul. Kościuszki 2

Andrzej Kosowski

Redaktor naczelny
Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Krakowie
POSIADY (Z KAPELĄ GÓRALSKĄ)



22.07 środa

22.07. środa / godz. 19.00 / Willa „Atma”, ul. Kasprusie 19

Klaudia Kidoń (Dania) - sopran Anne Øland (Dania) - fortepian

RECITAL WOKALNY

Karol Szymanowski (1882-1937) - 7 Pieśni op.54 do słów J. Joyce'a:
Gentle Lady (1), *Lean out of the window* (3), *Strings in the earth* (5)
- Rymy dziecięce 49, *Przed zaśnięciem* (1); *Ślub królowej* (6); *Trzmiel*
i żuk (7); *Święta Krystyna* (8); *Kołysanka lalek* (10); *Gil i sroka* (11)

Carl Nielsen (1865-1931) *Humoreske* - Bagateller op. 11 na fortepian:
Goddag! Goddag! (*Dzień dobry! Dzień dobry!*); *Snurretoppen*
(*Wirujący bąk*); *En lille langsom vals* (*Mały wolny walc*);
Sprallemanden (*Pajac*); *Dukke-march* (*Marsz lalki*);
Spilleverket (*Pozitywka*)

Karol Szymanowski (1882-1937)
12 Pieśni op. 17 do słów poetów niemieckich:

Geheimnis (2); *Entführung* (6);
Fragment - Der Glühende (11)

Carl Nielsen (1865-1931)
Genrebillede; *Seraferne*;
Vi elsker dig, vort høje Nord;
Har dagen sanket al sin Sorg;
Æbleblomst; *Sænk kun dit hoved,*
du blomst; *I Serailllets hale*

Karol Szymanowski (1882-1937)
Pieśni muezina szalonego op. 42:
Allah, Allah Akbar (1);
O ukochana ma (2);
Odeszłaś w pustynię (6)



KLAUDIA KIDÓŃ urodzona w Polsce, zamieszkuje obecnie w Danii. Studia ukończyła w 1993 dyplomem z wyróżnieniem na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie prof. Michaliny Growiec. Studia podyplomowe odbyła w Królewskiej Akademii Muzycznej w Kopenhadze, w klasie solistycznej doc. K. Buhl-Møller. Na estradzie koncertowej zadebiutowała w 1995 roku.

Jest laureatką nagród i wyróżnień konkursowych. Przyznane zostały jej m.in.: Nagroda specjalna na IV Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari (Nowy Sącz 1991), wyróżnienie na Konkursie Wykonawczym

Polskiej Pieśni Artystycznej (Warszawa 1991), Nagroda Iry Malaniuk na Międzynarodowym Konkursie „Franz Schubert i muzyka XX wieku” (Graz 1997).

Klaudia Kidoń jest członkiem DR Vokal Ensemble (Grupy Wokalnej Radia Duńskiego), a także „Mozart Trio”. Występuje często jako solistka w repertuarze oratoryjnym i pieśniarskim. Jest ceniona jako wykonawczyni muzyki współczesnej. Występuje m. in. z Orkiestrą Symfoniczną Radia Duńskiego, Orkiestrą Symfoniczną Odense oraz Concerto Copenhagen i współpracuje z „Paul Hillier's Theater of Voices”.



ANNE ØLAND studiowała w Królewskiej Duńskiej Akademii Muzycznej u prof. Hermana D. Koppel'a. Kontynuowała studia u Guida Agosti'ego w Rzymie, Hansa Leygra'fa w Salzburgu i Nikity Magaloffa w Genewie. Na estradzie koncertowej zadebiutowała w 1977 roku i w tym samym roku zdobyła Nagrodę Artystyczną Music Reviewer's Circle. Inne wyróżnienia to Nagroda Jacoba Gadego, stypendia Fundacji Leonie Sonning i Funduszu stypendialnego Pamięci Teagei Brandt, a także Nagroda artystyczna Fundacji Carla Nielsena i Anne Marie Nielsen. W 1978 roku Anne Øland zdobyła I nagrodę w Nordskim Konkursie Młodych Pianistów i w 1981 roku zadebiutowała w Wigmore Hall w Londynie. Regularnie występuje jako solistka i kameralistka z duńskimi orkiestrami. Koncertowała w wielu krajach Europy i w Stanach Zjednoczonych Ameryki. Jej nagrania płytowe obejmują dzieła wszystkie Schumanna na wiołonce i fortepian, wszystkie utwory fortepianowe Carla Nielsena i Sonaty Beethovena. Od dłuższego czasu Anne Øland skupia swą uwagę na pedagogice – od 1980 roku jako profesor nadzwyczajny Królewskiej Duńskiej Akademii Muzycznej. Jej wychowankami są liczni wielce utalentowani duńscy pianiści, pod jej opieką pracuje kilka zespołów kameralnych. Od jesieni 2004 roku koncentruje się na aktywności pedagogicznej w Królewskiej Jutlandzkiej Akademii Muzycznej w Aarhus.

23.07 czwartek

23.07. czwartek / godz. 17.00 / Willa „Atma”, ul. Kasprusie 19

Knud Ketting (Dania)

Prezes Towarzystwa im. Carla Nielsena w Kopenhadze
WYKŁAD „TWÓRCZOŚĆ CARLA NIELSENSA”



24.07 piątek

24.07 piątek / godz. 19.00 / Willa „Atma”, ul. Kasprusie 19

Anne Øland (Dania)

RECITAL FORTEPIANOWY

Karol Szymanowski (1882-1937) - Etiuda op.4 Nr 4

Ludwig van Beethoven (1770-1827) - Sonata B-dur op. 22

Allegro con brio; Adagio con molta espressione; Menuetto-Minore; Rondo allegretto

Carl Nielsen (1865-1931) - Chaconne op. 32

25.07 sobota

25.07 sobota / godz. 19.00 / Willa „Atma”, ul. Kasprusie 19

Ayaka Meiwa (Japonia)

RECITAL FORTEPIANOWY

Juliusz Zarebski (1854-1885)

„Róże i ciernie” - 5 utworów na fortepian op.13

Karol Szymanowski (1882-1937)

4 Etiudy op. 4, Mazurki op. 50 Nr 1-4

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Ballada f-moll op. 52



XXXI
DNI MUZYKI
KAROLA
SZYMANOWSKIEGO

AYAKA MEIWA ukończyła Tokyo College of Music. W roku 2003/2004 studiowała jako stażystka w Akademii Muzycznej w Krakowie. Obecnie jest studentką II roku studiów magisterskich w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Moniki Sikorskiej-Wojtacha. Ayaka Meiwa brała udział w kursach muzyki kameralnej w Aomori, gdzie została wyróżniona jako najlepszy uczestnik kursów. W 2006 roku otrzymała III nagrodę w konkursie „Music Without Limits” na Litwie (Druskienniki). W 2008 roku zajęła II miejsce na Uczelnianym Konkursie Duetów Wokalno-Fortepianowych organizowanym przez Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

26.07 niedziela

26.07 niedziela / godz. 18.00 / Miejska Galeria Sztuki, ul. Krupówki 41

Kameraliści Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia

Maria Grochowska (flet)

Piotr Pyc (obój)

Roman Widaszek (klarnet)

Marek Barański (fagot)

Tadeusz Tomaszewski (róg)

Joanna Domańska (fortepian)

KONCERT KAMERALNY

Carl Nielsen (1865-1931) - Kwintet na instrumenty dęte op. 43:

Allegro ben moderato; Menuet; Preludium – tema con variazioni

Karol Szymanowski (1882-1937) - Mazurki op. 50:

Nr 13 Moderato; Nr 14 Animato; Nr 15 Allegretto dolce;

Nr 16 Allegretto. Vigoroso

Franciszek Lessel (ok. 1780-1838)

Grand Trio na fortepian, klarnet i róg op. 4:

Allegro con spirito; Adagio espressivo; Allegro

MARIA GROCHOWSKA jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, klasy fletu prof. Mariana Katarzyńskiego oraz klasy kameralnej prof. Andrzeja Janickiego. Podczas studiów uczestniczyła w konkursach i festiwalach muzycznych (Monachium, Weimar, Eger, Miskolc), występując jako solistka i kameralistka – członek Kwintetu Dętego Silesia. Od 1979 roku jest flecistką-solistką Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, z którą koncertuje w kraju i za granicą, biorąc udział w prestiżowych festiwalach muzycznych. Współuczestniczyła w nagraniach płytowych i radiowych, wykonując solowe partie fletu w utworach Mahlera, Czajkowskiego, R. Straussa, Brahmsa, Beethovena, Debussy'ego, Bizeta. Współpracowała m.in. z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej, Sinfonią Varsovia, Filharmonią Narodową. Z zespołami tymi odbyła szereg tournées, współpracując ze znakomitymi solistami i dyrygentami. Koncertowała m.in. z Kwartetem Śląskim i Camerata Vistula. Jest adiunktem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Wielokrotnie zasiadała w jury konkursów i przesłuchań uczniów i studentów klas instrumentów dętych drewnianych. Prowadziła również konsultacje, kursy i warsztaty fletowe.



PIOTR PYC edukację muzyczną rozpoczął w PSM w Bielsku-Białej w klasach oboju J. Michalaka, K. Mortka i P. Janickiego. W 1997r. ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie, gdzie studiował w klasie prof. Jerzego Kotyczki. W roku 1996 otrzymał wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Bydgoszczy. Z chwilą ukończenia studiów rozpoczął pracę jako pierwszy oboista Filharmonii Śląskiej w Katowicach, a od 2004 roku jest oboistą Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Jako muzyk orkiestrowy współpracował m.in. z takimi orkiestrami jak: Filharmonia Narodowa, Filharmonia Krakowska, Polska Filharmonia Kameralna oraz Simfonieta Cracovia. W charakterze solisty brał udział m.in. w festiwalach „Nordsee” w Niemczech, „Schwetinger Festspiele” w Niemczech oraz „Warszawska Jesień”. Pracę pedagogiczną rozpoczął w Liceum muzycznym im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej, a od 2002 roku jest asystentem prof. Tomasza Miczki w Akademii Muzycznej w Katowicach.

ROMAN WIDASZEK w 1996 ukończył Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie klarnetu prof. Henryka Kierskiego z wyróżnieniem.

Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez prof. Guy Deplusa i prof. Michała Arrignona. Jest laureatem II nagrody na I Ogólnopolskim Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (1995), a także laureatem III nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim w Bielsku-Białej (1990). Roman Widaszek prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą (Czechy, Niemcy, Włochy, Finlandia, Korea Płd., Japonia, Chiny) jako solista i kameralista. Występował m.in. z Sharon Kam, Dimitri Ashkenazym, Kwartetem Śląskim, Hilliard Ensemble. Jako kameralista dokonał nagrań płytowych m.in. z Krakowskim Triem Stroikowym (DUX i PWM 2005r), Kwartetem Śląskim (EMI 2006r) oraz „Po drugiej stronie lustra” na klarnet i kwartet smyczkowy Z. Bargielskiego.

Jako jeden z nielicznych klarnecistów gra również na rzadko spotykanym instrumencie – basethornie (altowa odmiana klarnetu). Współpracuje z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, oraz Orkiestrą AUKSO. Jest pierwszym klarnecistą Capelli Cracoviensis, członkiem Kwintetu Dętego Capelli Cracoviensis oraz Krakowskiego Tria Stroikowego. Jest wykładowcą Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

MAREK BARAŃSKI jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, klasy fagotu prof. Wiktora Osadzina. Obecnie jest pedagogiem tej uczelni.

Jest laureatem wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych. Jest pierwszym fagocistą Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, z którą występuje w kraju za granicą, współpracując z wybitnymi solistami i dyrygentami, dokonując nagrań płytowych i radiowych. Współpracował z Polską Orkiestrą Kameralną oraz z zespołem Sinfonietta Cracovia. Koncertuje jako solista i kameralista - członek Kwintetu Dętego NOSPR w Katowicach.

TADEUSZ TOMASZEWSKI po latach nauki na instrumencie w Katowicach w roku 2000 ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie waltorni starszego wykładowcy K. Pamuły. W czasie nauki w liceum muzycznym był wyróżniany na wielu przeglądach, konkursach instrumentów dętych m.in. w Częstochowie i Opolu. Wraz z kwintetem dętym w 1992r. zajął II miejsce na Konkursie Muzyki Kameralnej we Wrocławiu. W 1994 roku zdobył III nagrodę na I Ogólnopolskim Festiwalu Młodych Waltornistów w Łodzi. W 1995 roku był uczestnikiem warsztatów muzycznych na Międzynarodowym Festiwalu Waltornistów w Budapeszcie. Studiując w Krakowie (1995-2000) brał udział w kursach Międzynarodowej Akademii Bachowskiej prowadzonej przez H. Rillinga w Stuttgarcie oraz w warsztatach muzyki kameralnej i orkiestrowej w Szwecji w Lund. W 1998 roku zdobył z kwintetem dętym III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej i m. K. Bacewicza oraz II nagrodę na II Ogólnopolskim Festiwalu Młodych Waltornistów w Łodzi. Był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki. Współpracował z orkiestrami Capella Cracoviensis, Sinfonietta Cracovia i Sinfonia Varsovia. Od 1999 roku pracuje w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach jako pierwszy waltornista oraz jest członkiem Kwintetu Capelli Cracoviensis.



XXVI DNI MUZYKI
KAROLA SZYMANOWSKIEGO

Słowo o muzyce we wszystkich koncertach i redakcja programu:
KAROL RAFAŁ BULA
Projekt, skład i druk programu: www.dwajeden.com