

TOWARZYSTWO MUZYCZNE IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO
MUZEUM KAROLA SZYMANOWSKIEGO W WILLI „ATMA” W ZAKOPANEM
- ODDZIAŁ MUZEUM NARODOWEGO W KRAKOWIE,
TATRZAŃSKA AGENCJA ROZWOJU, PROMOCJI I KULTURY,
GALERIA ORSKIEGO

XXXIV DNI MUZYKI **KAROLA** **SZYMANOWSKIEGO**

Zakopane | 24 - 31 lipca 2011



XXXIV DNI MUZYKI KAROLA SZYMANOWSKIEGO

Komentuje: **Karol Rafał Bula**

Kierownictwo artystyczne:
Joanna Domańska, Karol Rafał Bula

Projekt, skład i druk: **dwajeden.com**

24.07, godz. 19.00 | Willa „Atma”

KONCERT INAUGURACYJNY

Maciej Łukaszczyk – fortepian

W programie:

Fryderyk Chopin - Impromptus As-dur op. 29,
Fis-dur op. 36, Ballady: g-moll op. 23,
F-dur op. 36, As-dur op. 47, f-moll op. 52

Karol Szymanowski - Etiuda b-moll op. 4 Nr 3,
Mazurki op. 50 Nr. 1, 2, 3, 7



Maciej Łukaszczyk, ur. w 1934 roku w Warszawie, studiował w Akademii Muzycznej w Warszawie u prof. M. Kazuro-Trombini, prof. Z. Drzewieckiego i prof. J. Ekiera. Studia pianistyczne ukończył z odznaczeniem. Uzupełnił je u prof. Hansa Kanna w Wiedniu. W koncertach w kraju i za granicą zdobył sobie szczególne uznanie interpretacją muzyki Chopina. W duo fortepianowym ze swym bratem-bliźniakiem Jackiem zanotował sukcesy w wielu krajach Europy i w USA. Jako przedstawiciel polskiej szkoły pianistycznej prowadził kursy mistrzowskie i seminaria w różnych krajach Europy i w USA. W 1970 roku powołał w Republice Federalnej Niemiec (w Darmstadt) Towarzystwo Chopinowskie, które stawia sobie za cel dbałość o zapewnienie pianistycie niemieckiej godnych następców. Jest organizatorem, dyrektorem i jurorem Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Fryderyka Chopina w Darmstadt. Za swe zasługi na polu krzewienia kultury muzycznej Maciej Łukaszczyk został wyróżniony Krzyżem Zasługi RFN I klasy (1991) oraz Krzyżem Zasługi RP (1999).

25.07, godz. 19.00 | Galeria Orskiego

KONCERT GITAROWY

Ewa Jabłczyńska
Dariusz Kupiński

W programie:

Isaac Albéniz - Asturias, aranż. Dariusz Kupiński;
Mallorca, aranż. Gruber-Maklar Duo

Manuel de Falla - Danza Ritual del Fuego, aranż. Gruber-Maklar Duo; Danza del Molinero, aranż. Gruber-Maklar Duo; La vida breve, aranż. Emilio Pujol

Karol Szymanowski - Preludia op. 1 Nr 5, aranż. Dariusz Kupiński

Enrique Granados - Valses Poéticos:
Introducción-Vivace molto-Melódico-Tempo di Val-
se noble-Allegro-humorístico-Quasi ad libitum-
sentimental-Vivo-Epilog-Presto-Melódic, aranż.
D. Kupiński

Sergio Assad - Cenas Brasileiras: Vitoria Regia,
Recife dos Corais; Cancao

Astor Piazzolla - Invierno Porteno; Zita

Ewa Jabłczyńska i Dariusz Kupiński są absolwentami Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie gitary prof. Aliny Gruski oraz prof. Wandy Palacz, a także Universität der Künste w Berlinie i Hochschule für Musik w Weimarze w klasie prof. Thomasa Müllera-Peringa, u którego realizowali studia podyplomowe. Jako soliści i w duecie zdobywali liczne nagrody w międzynarodowych konkursach gitarowych, m.in. w Weikersheim, Parmie, Tybach, Viareggio, Bojano, Erwitte. Wielokrotnie otrzymywali wartościowe stypendia za wybitne osiągnięcia artystyczne m.in. Stypendium Mi-



nistra Kultury RP, Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP „Młoda Polska”, Stypendium Twórcze Prezydenta Miasta Gliwice, Stypendium Rządu Niemieckiego DAAD.

Występowali z recitalami w Polsce, Niemczech, Włoszech, Czechach, Ukrainie. Prowadzą działalność pedagogiczną – Ewa jest asystentem w Instytucie Muzyki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, a Dariusz pedagogiem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz PSM I i II st. im. St. Moniuszki w Zabrze.

W kwietniu 2011 roku ukazała się ich debiutancka płyta „SPANISH MUSIC” zawierająca utwory Albéniza, Granadosa, de Falli.

26.07, godz. 19.00 | Biała Izba Związku Podhalan
POSIADY GÓRALSKIE

Eugeniusz Knapik - kompozytor
Kapela góralska

Eugeniusz Knapik, ur. w 1951 roku w Rudzie Śląskiej, w latach 1970-76 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach kompozycję u Henryka Mikołaja Góreckiego i fortepian u Czesława Stańczyka. W 1976 otrzymał nagrodę na X Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Jeszcze przed ukończeniem studiów rozpoczął pracę dydaktyczną w katowickiej uczelni, w której obecnie jest profesorem, kierownikiem Katedry Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki. W latach 2002 - 2008 pełnił funkcję Rektora.

Jako pianista koncertuje w kraju i za granicą, ceniony za interpretacje muzyki fortepianowej XX w. Nagrał m.in. dla firmy Wifon wielki cykl fortepianowy „Vingt Regards sur l'Enfant Jesus” Oliviera Messiaena. W latach osiemdziesiątych współpracował z Kwartetem Śląskim. Występował na festiwalach: „Warszawska Jesień”, „Saint Denis”, „Octobre en Normandie”, „Encontros Gulbenkian de Musica Contemporanea” w Lizbonie, a także w Concertgebouw w Amsterdamie. Za swoje utwory otrzymał wiele nagród – wśród nich: II nagrodę za „Le chant” na Konkursie Młodych ZKP w 1976 r., III nagrodę za „Concerto Grosso” na Konkursie Muzyki Kameralnej w Wiedniu w 1977 roku, I nagrodę za „Corale, interludio e aria” na Festiwalu „Młodzi Muzycy Młodemu Miastu”

w Stalowej Woli w 1979 roku. Na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu jego Kwartet smyczkowy zajął pierwszą lokatę (1984). W 1985 roku za twórczość kameralną otrzymał w Katowicach Nagrodę „Śląskiej Polihymni”, w tym samym roku przyznano mu w Warszawie Nagrodę Artystyczną I stopnia im. Stanisława Wyspiańskiego za kompozycję Wyspy. W 1997 roku Związek Kompozytorów Polskich przyznał mu swą doroczną nagrodę. W tym samym roku został laureatem dorocznej nagrody Ministra Kultury i Sztuki. W 1999 roku został laureatem Nagrody Prezydenta Miasta Katowic. Odznaczony został Medalem Komisji Edukacji Narodowej, Medalem „Zasłużony Kulturze — Gloria Artis”, Nagrodą im. Wojciecha Korfatego oraz Nagrodą im. Juliusza Ligonia. Jest członkiem honorowym ZKP. W 1988 r. na zamówienie Gerarda Mortier, dyrektora opery La Monnaie w Brukseli rozpoczął komponowanie trylogii operowej „The minds of Helena Troubleyn” do tekstu Jana Fabre. Prapremiera I części cyklu – „Das Glas im Kopf wird von Glas” – odbyła się w 1990 roku w Operze Flamandzkiej w Antwerpii. Część II „Silent Screams, Difficult Dreams” miała swą premierę w ramach festiwalu „Documenta IX” w Kassel. Estradowe



wykonanie obszernych fragmentów III części cyklu „La liberta chiama la liberta” odbyło się na koncercie finałowym „Warszawskiej Jesieni” w 1996 roku, a wystawienie sceniczne całości nastąpiło w Operze Wrocławskiej w 2010. Kompozytor współpracował z Janem Fabre, m.in. nad spektaklami baletowymi „The Sound of One Hand Clapping” (premiera w Operze Frankfurckiej w 1991 roku), „Da un'altra faccia del tempo” (premiera w 1993 roku w Brukseli), „Quando la terra si rimette in movimento” (premiera w 1995 roku w Het Nationale Ballet w Amsterdamie) i „Three Solos” (premiera w „De Singel” w Antwerpii w 1996 roku). W roku 2011, po ośmiu latach pracy, ukończył komponowanie opery „Moby Dick”, którą zrealizował na zamówienie Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w Warszawie.

27.07, godz. 19.00 | Willa „Atrna”
RECITAL FORTEPIANOWY

Teresa Janina Czekaj (Francja)

W programie:

Karol Szymanowski - Metopy op. 29

Witold Lutosławski - Bukoliki

Tadeusz Szeliński - Sonatina

Zbigniew Szymonowicz - Tryptyk

Aleksander Tansman - Sonatine transatlantique

Elżbieta Sikora - Alla breve

Teresa Janina Czekaj ukończyła studia w Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Szymonowicza. Jako asystentka prof. Bożeny Szymonowicz otrzymała stypendium rządu francuskiego na kontynuowanie studiów w Konserwatorium Paryskim w klasie prof. Dominique Merlet. Brała udział w licznych kursach mistrzowskich. Jest laureatką wielu konkursów międzynarodowych, koncertuje regularnie zarówno jako solistka, jak i kameralistka. Występowała we wszystkich państwach europejskich, a także w Azji (Malezja, Singapur) i w Stanach Zjednoczonych Ameryki. We Francji, w której mieszka, uznawana jest za ambasadora polskiej muzyki, a jej praca na temat Juliusza Zarębskiego i fortepianu o podwójnej klawiaturze przyniosła jej nie tylko cenne francuskie dyplomy, lecz również uznanie w środowisku muzykologów. Równolegle



z karierą pianistyczną Teresa Janina Czekaj pisze artykuły publicystyczne na temat historii, sztuk pięknych, korespondencji sztuk, baletu i sztuki współczesnej. Jest inicjatorką i redaktorem naczelnym cieszącej się ogromnym powodzeniem w Polsce serii wydawniczej „Gazety Wojenne”. Wydała również kilka tomików wierszy.

W Roku Chopinowskim, prócz koncertów „W hołdzie Chopinowi”, zawierających w swym programie nieznane utwory poświęcone pamięci polskiego kompozytora oraz licznych konferencji przybliżających historyczny kontekst jego twórczości, została wybrana obok Marthy Argerich, Adama Harasiewiczza, Nelsona Freire, Roberto Prossedy do roli narratora w filmie włoskiej telewizji RAI, przedstawiającego Europę Chopina. Obecnie przygotowuje cykl koncertów-konferencji przedstawiających w dwunastu częściach główne prądy, style i formy w muzyce.

28.07, godz. 19.00 | Willa „Atma”

RECITAL WOKALNY

Jarosław Kitala – baryton

Mateusz Lasatowicz – fortepian

W programie:

Tadeusz Baird

Cztery sonety miłosne do słów Williama Szekspira

Maurice Ravel

Trois Chansons Don Quichotte a Dulcinée

Karol Szymanowski - Daleko został cały świat

op. 2 do słów K. Przerwy-Tetmajera; Łabędź op. 7

do słów W. Berenta; Wschód słońca ze zbioru

Trzech pieśni op. 32 do słów D. Dawydova

Stanisław Moniuszko - Aria Miecznika z opery „Straszny dwór”

Jarosław Kitala (baryton), urodzony w 1984 roku w Chorzowie, edukację muzyczną odebrał w tamtejszej PSM w klasie śpiewu solowego Marii Markiewicz. W 2008 roku ukończył studia wokalne w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Jana Ballarína; wcześniej kształcił się jako uczestnik kursów mistrzowskich pod kierunkiem Kałudi Kałudowa. Jest laureatem wielu konkursów wokalnych, m.in. I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina Iuventus Canti we Vrabie na Słowacji (2007 roku), II nagrody i nagród specjalnych na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Ady Sari w Nowym Sączu (2007), II nagrody i nagród specjalnych na Międzynarodowym Konkursie Wokalistyki Operowej im. Adama Didura w Bytomiu (2008). Prowadzi aktywną działalność artystyczną – bierze udział w koncertach oratoryjno-kantatowych i recitalach o szerokim zakresie repertuarowym i stylistycznym w kraju i za granicą. W programie posiada liczne partie solowe pozycji operowych m.in. z oper: „Euridice” J. Periego, „Dydona i Eneasze” H. Purcella, „Rinaldo”, „Juliusz Cezar” J. F. Haendla, „Wesele Figara”, „Cosi fan tutte” W. A. Mozarta, „Cyrulik sewilski” G. Rossiniego. Z powodzeniem wykonuje także muzykę operetkową i musicalową. W repertuarze posiada m.in. rolę Śmigła w „West Side Story” L. Bernsteina i Eryka w „Phantomie” M. Yestona. Jako solista współpracował z wieloma renomowanymi zespołami muzycznymi. Śpiewał m.in. z zespołami Camerata Silesia, Concerto



Polacco, Orkiestry Kameralnej Aukso i Filharmonii: Śląskiej, Krakowskiej, Sudeckiej, Zabrzeńskiej, Słupskiej, Toruńskiej, Zamojskiej, Rybnickiej, Zielenogórskiej i Jeleniogórskiej, Opery Śląskiej i Krakowskiej, Mazowieckiego Teatru Muzycznego, Teatru Muzycznego w Poznaniu. W roku akademickim 2007/2008 brał udział w międzynarodowym projekcie operowym w ramach kooperacji Akademii Muzycznej w Katowicach z University of Louisville (USA), która zaowocowała wystawieniem opery „Wesele Figara” W. A. Mozarta na scenach Kentucky Opera House w Louisville (listopad 2007 roku) i Opery Śląskiej w Bytomiu (styczeń 2008 roku). Bierze udział w cenionych festiwalach muzycznych m.in. w Festiwalu Muzyki Dawnej im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego, którego jest dyrektorem artystyczno-programowym oraz twórcą i animatorem produkcji muzyczno-dramatycznych. W 2009 roku dokonał nagrania Completorium Gorczyckiego z Chłopięcym Chórem Katedralnym Pueri Cantores Tarnovienses i Tarnowskiej Orkiestry Kameralnej.

We wrześniu 2010 roku uczestniczył we wspólnym projekcie przy wykonaniu oraz rejestracji Litanii Loretańskiej Józefa Zeidlera wraz z zespołami Camerata Silesia i Accademia dell'Arcadia pod dyktando Anny Szostak.

W roku akademickim 2008/2009 oraz 2009/2010 pracował jako asystent i wykładowca w Akademii Muzycznej w Katowicach.

Mateusz Lasatowicz, urodzony w 1983 roku w Katowicach, jest utalentowanym pianistą młodego pokolenia. W wieku 5 lat podjął naukę gry na fortepianie, kontynuując ją w PSM im. Fryderyka Chopina w Bytomiu. Od 13. roku życia kształcił się pod kierunkiem prof. Józefa Stompla. W 2007 roku ukończył Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach u prof. Moniki Sikorskiej-Wojtacha. Studia podyplomowe odbył w macierzystej uczelni, zamykając je recitalem dyplomowym w 2010 roku. Praktykę kameralną odbył pod kierunkiem profesorów Reginy Strokosz-Michalak, Alicji Słowakiewicz-Wolańskiej, Stanisława Dziwiora oraz adiunktów Michała Mazurkiewicza i Krzysztofa Skowronka. Brał udział w kilkunastu krajowych i międzynarodowych konkursach pianistycznych. Pierwszą nagrodę otrzymał jako dziesięcioletni chłopiec. W wielu następnych konkursach zajmował najwyższe lokaty i otrzymywał wyróżnienia. Podczas studiów nawiązał współpracę z Instytutem Upowszechniania Kultury Silesia i podjął pracę na stanowisku akompaniatora w Państwowej Szkole Muzycznej II st. w Chorzowie. Obecnie prowadzi ożywioną działalność estradową. Występował jako solista koncertów Chopina, Szymanowskiego, Prokofiewa i Rachmaninowa z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej oraz Orkiestrą Akademicką Filharmonii Narodowej w Warszawie. Jako kameralista współpracuje z wybitnymi polskimi śpiewakami, akompaniuje też podczas konkursów wokalistów i instrumentalistów. Dysponuje szerokim repertuarem solistycznym i kameralnym. Zapraszany jest do udziału w festiwalach muzycznych. Jest pracownikiem dydaktycznym Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.



29.07, godz. 19.00 | Willa „Atma”

RECITAL FORTEPIANOWY

Magdalena Lisak

W programie:

Karol Szymanowski - 12 Etiud op. 33

Claude Debussy - Images: Reflets dans

l'eau-Hommage a Rameau-Movement

Erik Satie - Trois Gymnopedie; Sonatine

bureaucratique (Sonatina biurokratyczna)

Stefan Kisielewski - II Sonata fortepianowa

Magdalena Lisak, urodzona w Katowicach pianistka, pielęgnuje rodzinne tradycje muzyczne. Od najmłodszych lat zdobywała najwyższe laury na konkursach krajowych i międzynarodowych.

W 1994 roku ukończyła z wyróżnieniem klasę fortepianu profesora Andrzeja Jasińskiego w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. W tym samym roku, po dojściu do półfinału konkursu Gézy Andy w Zurychu otrzymała prywatne stypendium i kontynuowała naukę w Konserwatorium w Zurychu u Homero Francescha. Jednym z jej najcenniejszych doświadczeń były studia w Musik-Akademie w Bazylei w latach 1996-1998 pod kierunkiem Krystiana Zimmermana. Doskonaliła się również na kursach mistrzowskich u Wiktora Mierzanowa, Leona Fleishera oraz w dziedzinie kameralistyki u członków kwartetu Amadeus. Zdobyta na XIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie w 1995 roku VI nagroda otworzyła Magdalenie Lisak drzwi do prestiżowych sal koncertowych, jak Hitomi Memorial Hall w Tokio, Stadt-Casino w Bazylei, Rudolfinum w Pradze czy Filharmonii Narodowej w Warszawie. Uczestniczyła także w festiwalach chopinowskich w Dusznikach-Zdroju, Nohant-La Châtre, Mariańskich Łaźniach, Miami, Genewie oraz festiwalu „Chopin i jego Europa” w Warszawie. Jej interpretacje zostały utrwalone dla Deutscher Rundfunk, Radio Suisse Romande, Polskiego Radia, Telewizji Polskiej oraz na płytach CD firmy DUX oraz Polskiego Radia Katowice. Występuje regularnie z recitalami, wykonuje koncerty z orkiestrami i zespołami kameralnymi w Polsce i większości krajów europejskich, a także USA, Kanadzie, Japonii, Chinach i na Tajwanie. Fascynuje ją muzyka naj-



30.07, godz.19.00 | Willa „Atma”

KONCERT KAMERALNY

Piotr Pławner - skrzypce
Wojciech Świtała - fortepian

W programie:

Robert Schumann

Sonata skrzypcowa d-moll op. 121

Karol Szymanowski - Preludium op. 1 Nr 1

Pieśń Roksany z opery „Krol Roger”;

Nokturn i Tarantella op. 28

Grażyna Bacewicz - Trzy tańce

Piotr Pławner należy do najwybitniejszych i najbardziej kreatywnych skrzypków swojej generacji. *Ten młody człowiek jest fenomenem, to prawdziwy geniusz. Jego gra jest fascynująca, przemyślana do ostatniego niuansu. O tej interpretacji można mówić tylko w superlatywach („Stuttgarter Zeitung”). To wyjątkowy, nieskazitelny talent („The Times”), a Lord Yehudi Menuhin nazwał Piotra Pławnera skrzypkiem o fenomenalnych zdolnościach oraz jednym z najbardziej obiecujących talentów nadchodzącej ery.*

Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku 6 lat. Na estradzie debiutował w dziewiątym roku życia. Studia ukończył z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej w Łodzi. Po otrzymaniu stypendium Fundacji im. Henryka Szerynga w Monte-Carlo studiował w Bernie (Szwajcaria), gdzie w roku 1995 został wyróżniony nagrodą specjalną „Tschumi-Preis” za najlepszy dyplom solistyczny. Artysta jest laureatem wielu konkursów w kraju i za granicą. Najważniejsze z nich to I Nagrody w X Międzynarodowym Konkursie im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (1991), Międzynarodowym Konkursie w Bayreuth (1991), Międzynarodowym Konkursie w Monte Carlo im. Henryka Szerynga (1994), 44 Międzynarodowym Konkursie ARD w Monachium (1995 – najwyższy laur przyznany w 55-letniej historii tego konkursu dopiero po raz trzeci). Wiele koncertuje w kraju i zagranicą jako solista i kameralista, występował w wielu krajach europejskich, krajach arabskich, Azji oraz obu Amerykach. Artysta współpracuje z najwybitniejszymi dyrygentami i zespołami czołowych. Występował z takimi zespołami jak orkiestra Bayerischer Rundfunk i Süddeutscher Rundfunk,

nowsza. W 2000 roku wykonała dla Györga Ligetiego jego Etiudy, których interpretacja spotkała się z wysoką oceną kompozytora. Dokonała prawykonań w ramach festiwalu: Śląskie Dni Muzyki Współczesnej w Katowicach, Międzynarodowy Festiwal Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Laboratorium w Warszawie i Białymstoku oraz Festiwalu Warszawska Jesień. Realizuje projekty artystyczne pod egidą Śląskiego Towarzystwa Muzycznego, którego jest założycielką i prezesem. Od 2008 roku jest adiunktem w klasie fortepianu katowickiej Akademii Muzycznej.

Berner Symphonieorchester, Sinfonia Helvetica, Radio Kamerorkest Hilversum, Deutsches Kammerorchester, Sinfonia Varsovia, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo oraz Netherlands Kammerorchester.

Brał udział w licznych znanych festiwalach, takich jak Internationale Bachakademie Stuttgart, Braunschweiger Kammermusikpodium, Rheingau Festival, L'esplanade Saint-Etienne, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Internationale Festspiele Passau, Danos Festival, Grazer Frühling, Schlosskonzerte Thun, Musikfestival Braunwald, Al Bustan Festival oraz w wielu prestiżowych koncertach organizowanych dla znanych osobistości ze świata polityki (H. Kohl, R. Süßmuth, R. Dreifuss, F. Cotti, Książę Monaco Rainer III) i z okazji ważnych rocznic i wydarzeń europejskich.

Artysta występuje w takich salach koncertowych, jak Tivoli Hall w Kopenhadze, Liederhalle

Bawarskiego, TV Espana, Radio France, SDR, WDR, SWR, DRS oraz ORF. W ostatnich latach dokonał archiwalnych nagrań z Wielką Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach (koncerty skrzypcowe H. Wieniawskiego, K. Szymanowskiego, M. Karłowicza, S. Prokofiewa i R. Schumann) oraz z Orkiestrami Süddeutscher Rundfunk i Bayerischer Rundfunk, Mitteldeutscher Rundfunk. W swoim dorobku ma kilka płyt kompaktowych z utworami polskich kompozytorów. Koncert na skrzypce, fortepian i kwartet smyczkowy E. Chaussona został nagrodzony nagrodą „Fryderyk 2005”. Płyta z utworami kameralnymi Karola Szymanowskiego otrzymała prestiżową nagrodę i została wybrana „Płytą Roku 1998” przez miesięcznik „Studio”. W roku 2007 otrzymał za płytę z koncertami skrzypcowymi Szymanowskiego i Karłowicza znaczącą nagrodę „The Strad Selection” za najlepsze wykonanie koncertów, przyznaną przez miesięcznik „The Strad”.



w Stuttgarcie, Herkules Saal w Monachium, Concertgebouw w Amsterdamie, Chatelet w Paryżu, Palau de la Musica Catalana w Barcelonie, Teatro Monumental w Madrycie, Tonhalle w Zurichu, Victoria Hall w Genewie.

Piotr Pławner dysponuje rozległym repertuarem, począwszy od baroku po dzieła kompozytorów współczesnych (m.in. K. Penderecki, W. Lutosławski, E. Knapik, M. Feldman, S. Gubaidulina). Dokonał wielu nagrań radiowych i telewizyjnych w Polsce, Holandii, Niemczech, Danii, Hiszpanii, Szwajcarii i Austrii, m.in. dla Polskiego Radia i Telewizji, TV Hilversum, TV i Radia

W roku 2009 otrzymał „Fryderyka”, tym razem za płytę z utworami Karola Szymanowskiego i Pawła Kochańskiego, nagrałą wspólnie z Wojciechem Świtałą.

Gra i talent Piotra Pławnera zostały wielokrotnie uznane przez międzynarodową krytykę. Od 2002 roku jest wykładowcą w Akademii Muzycznej w Katowicach oraz w Konserwatorium im. W. Lutosławskiego w Krakowie. Jest jurorem międzynarodowych konkursów muzycznych. Od 2006 roku jest prymariuszem światowej sławy kwintetu „I Salonisti”.

Piotr Pławner gra na skrzypcach T. Balestrieri.

Wojciech Światała, absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Józefa Stompla, w latach 1991-1996 pracował pod kierunkiem profesorów Karla-Heinza Kämmerlinga, André Dumortiera i Jean-Claude'a Vanden-Eyndena. Jest laureatem międzynarodowych konkursów: w Bardolino (Włochy, I nagroda), Konkursu im. Marguerite Long i Jacquesa Thibaud w Paryżu (II Grand Prix, nagroda publiczności, nagroda dla najlepszego pianisty Europejczyka), Konkursu Pianistycznego w Montrealu. Na XII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina (1990) otrzymał nagrodę za najlepsze wykonanie poloneza oraz szereg nagród pozaregulaminowych. Wojciech Światała koncertował w niemal wszystkich krajach Europy, a także w Argentynie, Maroku, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Libii, Stanach Zjednoczonych Ameryki i Kanadzie. Występował z większością orkiestr symfonicznych w kraju (miedzy innymi z Sinfonią Varsovia, Filharmonią Krakowską, Filharmonią Śląską) pod batutą takich dyrygentów, jak Agnieszka Duczmal, Jan Krenz, Tadeusz Strugała, Volker Schmidt-Gertenbach, Krzysztof Missona, Jerzy Katlewicz, Mirosław Błaszczyk, Tomasz Bugaj. Pianista chętnie sięga też po utwory kameralne, wykonując je ze skrzypkami Piotrem Pławnerem, Szymonem Krzeszowcem, Kwartetem Śląskim, Kwartetem Camera-ta, The Royal String Quartet czy orkiestrą Aukso. Wojciech Światała dokonał szeregu nagrań płytowych z muzyką Liszta, Schumanna i Chopina (w tym Scherza, Walce oraz Ronda w edycji „Wydania Narodowego”). W latach 2000 i 2005 jego płyty dwukrotnie zostały wyróżnione nagrodą Grand Prix du Disque Frédéric Chopin, a w 2002 roku uhonorowane „Fryderykiem”. W roku 2003 pianista nagrał oba zeszyty Preludiów Debussy'ego dla wytwórni BeArTon, a wspólnie z Szymonem Krzeszowcem komplet sonat skrzypcowych Johannesa Brahmsa dla firmy Sony Music Polska. Jesienią 2006 roku ukazała się jego płyta zarejestrowana w technologii Super Audio CD z utworami Zarębskiego nagrana z Royal String Quartet. W 2007 roku opublikowany został album wydany przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina z Preludiami op. 28 Chopina nagrany na fortepianie marki Pleyel z 1848 roku oraz z Andante spianato i Wielkim Polonezem



op. 22 zarejestrowanymi na Erardzie z 1849 roku. W roku 2008 firma DUX wydała płytę nagrałą wspólnie z Piotrem Pławnerem zawierającą utwory na skrzypce i fortepian Karola Szymanowskiego, która otrzymała nagrodę „Fryderyk 2009”. W ubiegłym roku pianista zarejestrował w sali Konserwatorium Paryskiego wraz ze śpiewaczką Ewą Łżykowską komplet pieśni Fryderyka Chopina. Materiał ten został wydany w formacie Blu-ray w ramach kolekcji Narodowego Centrum Kultury. Od roku 1998 Wojciech Światała zajmuje się również pracą pedagogiczną. Obecnie jest profesorem akademickim w katedrze fortepianu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Od października 2008 roku pełni także funkcję prorektora tej uczelni. Zasiadał w jury takich konkursów pianistycznych jak: Międzynarodowy Konkurs im. M. Long i J. Thibaud w Paryżu, Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy, eliminacje do XVI Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie, Ogólnopolski Konkurs im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Konkurs na stypendia fundacji Yamaha, Konkurs EPTA w Krakowie, Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny w Koninie, Forum Młodych Instrumentalistów w Rybniku, Konkurs im. M. Magina w Łodzi.

31.07, godz. 20.00 | Jasny Pałac

KONCERT KAMERALNY

Kwartet Śląski:

Szymon Krzeszowiec

Arkadiusz Kubica

Łukasz Syrnicki

Piotr Janosik

W programie:

Karol Szymanowski

II Kwartet smyczkowy op. 56

Igor Strawiński

Trois pieces na kwartet smyczkowy

Ludwig van Beethoven

Kwartet smyczkowy F-dur op. 135

Kwartet Śląski istnieje nieprzerwanie od 1978 roku. Na początku działalności doskonalili swoje umiejętności u członków kwartetów LaSalle, Amadeus, Juilliard, Smetana, Alban Berg. Repertuar Kwartetu Śląskiego to ponad 400 utworów kameralnych, z czego około 300 to literatura XX i XXI wieku. Śląscy kameraliści dokonali blisko 100 prawykonań kwartetów smyczkowych kompozytorów polskich i obcych, z czego znaczna część jest im dedykowana. W czasie 30-letniej kariery zespół koncertował w większości krajów Europy oraz w USA, Kanadzie, Meksyku, Japonii, Hong Kongu i Korei Południowej. Występował z sukcesem w tak renomowanych salach koncertowych jak Concertgebouw w Amsterdamie, Konzerthaus w Wiedniu, De Singel w Antwerpii,

Schauspielhaus w Berlinie, Tivoli w Kopenhadze, Salle Pleyel w Paryżu, Carnegie Hall w Nowym Jorku, Jordan Hall w Bostonie, Hoam Art Hall w Seulu czy Bellas Artes w Mexico City. Kwartet Śląski ma bardzo bogaty dorobek fonograficzny. Nagrywa muzykę różnych epok, koncentrując się na muzyce polskiej ostatniego trzydziestolecia. Nagrania kwartetu można znaleźć na płytach takich wytwórni jak m.in. ECM, EMI Polska, Olympia, CD Accord, Radio Katowice. Z ponad 30 płyt zespołu trzy otrzymały Nagrodę „Fryderyka” za najlepsze nagranie muzyki kameralnej (H.M. Górecki - Olympia 1995, K. Szymanowski / W. Lutosławski - CD Accord 1997, E. Chausson - Radio Katowice 2004). Od 1993 roku zespół jest organizatorem Festiwalu Muzyki Kameralnej „Kwartet Śląski i jego goście”, którego dotychczasowych piętnaście edycji zgromadziło na estradach festiwalu wybitnych artystów z kraju i zagranicy. Kwartet Śląski był wielokrotnie nagradzany. Spośród najważniejszych wyróżnień należy wymienić Złoty Krzyż Zasługi (1999), Nagrodę „Orfeusz” za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora podczas festiwalu Warszawska Jesień (2002), Złotą Odznakę Honorową za zasługi dla Województwa Śląskiego (2005), odznakę „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2008), Nagrodę Radia Katowice im. S. Ligonia (2008). Od 2005 roku mecenasem Kwartetu Śląskiego jest Samorząd Miasta Gliwice, zaś Gliwicki Teatr Muzyczny - partnerem wspólnych projektów.





XXXIV

mnk
MUZEUM
NARODOWE
W KRAKOWIE



Projekt zrealizowano
przy wsparciu finansowym
Województwa Małopolskiego



Generalkonsulat
der Bundesrepublik Deutschland
Krakau



K KRAKOWSKI
PARK
TECHNOLOGICZNY

ZaiKS



Województwo Małopolskie