

I Międzynarodowy Konkurs Kwartetów Smyczkowych im. Karola Szymanowskiego

K A T O W I C E P O L A N D 2 0 1 4

1st Karol Szymanowski
International
String Quartet
Competition

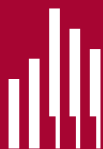
24-28 września 2014
24-28 September 2014

Сzymanowski

Towarzystwo Muzyczne
im. Karola Szymanowskiego



Akademia Muzyczna



im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



I Międzynarodowy Konkurs Kwartetów Smyczkowych im. Karola Szymanowskiego

Pod Patronatem Honorowym
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Marszałka Województwa Śląskiego – Mirosława Sekuły
Prezydenta Miasta Katowice – Piotra Uszoka

Under The Honour Patronage of
The Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland
The Governor of the Silesia Voivodeship – Mirosław Sekuła
The President of the City of Katowice – Piotr Uszak

Organizatorzy Konkursu:
Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Organizers of the Competition:
The Karol Szymanowski Music Society
The Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

1st Karol Szymanowski
International
String Quartet
Competition

Szanowni Państwo,

od kilku lat Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego dąży do stworzenia w Katowicach Centrum Międzynarodowych Konkursów Muzycznych im. Karola Szymanowskiego. Chcemy, by rozgrywały się tu konkursy w 5 dyscyplinach artystycznych: kompozycja, kwartety smyczkowe, śpiew, skrzypce, fortepian. Nasze działania wspiera Akademia Muzyczna, której Karol Szymanowski - największy polski kompozytor pierwszej połowy XX wieku - jest patronem.

Po sukcesie Konkursu Kompozytorskiego – Katowice 2012 (176 uczestników z 36 krajów) przed nami historyczna chwila: pierwsza edycja Międzynarodowego Konkursu Kwartetów Smyczkowych. To następny krok w kierunku realizacji naszego celu.

Kwartety smyczkowe są bardzo wymagającą i rzadką dyscypliną wśród specjalności konkursów muzycznych. Cieszę się bardzo, że młodzi muzycy z Europy sprościli trudnym wymaganiom repertuarowym konkursu i przyjechali do Katowic, by wziąć udział w szlachetnej rywalizacji.

Realizacja naszego projektu nie byłaby możliwa bez wsparcia mecenasów Konkursu: Pana Piotra Uszoka – Prezydenta Miasta Katowice i Pana Piotra Wojaczka – Prezesa Katowickiej Specjalnej Strefy Ekonomicznej. W tym miejscu składam im serdeczne podziękowania!

Wszystkim Uczestnikom życzę przysłowiowego „połamania smyczka”, a naszemu znamienitemu Jury i słuchaczom - satysfakcji artystycznej przy słuchaniu ich interpretacji!

Ladies and Gentlemen,

The Karol Szymanowski Music Society has strived to create an International Music Competitions Center in Katowice for several years. Our goal is to place here competitions in five artistic disciplines: composition, string quartet, singing, violin, and piano. Our activities are supported by the Academy of Music, of which Karol Szymanowski, the greatest Polish composer of the first half of the 20th century, is a patron.

After the success of the International Composers Competition – Katowice 2012 (176 participants from 36 countries) we are facing a historic moment: the first edition of the International Competition of String Quartets. This is the next step in achieving our goal.

String Quartets are a very demanding and rare discipline among music competitions specialties. I am very happy that young European musicians met the difficult repertoire requirements of the competition and arrived in Katowice to partake in this noble contest.

This project would not come to fruition without the support of the sponsors of the Competition: Mr. Piotr Uszok – the Mayor of Katowice and Mr. Piotr Wojacek – the Chairman of the Special Economic Zone. At this point I'd like to offer out heartfelt appreciation.

To All Participants I wish to proverbially 'break your bow' and to our outstanding Jury and audiences – artistic gratification when listening to their interpretation!



Prof. **Joanna Domańska**

Prezes Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego
The President of the Karol Szymanowski Music Society

I Międzynarodowy Konkurs Kwartetów Smyczkowych po I Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim, Katowice 2012 jest kolejną wspólną inicjatywą Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego i Akademii Muzycznej w Katowicach, która wpisuje się w przestrzeń działań artystycznych o międzynarodowej randze.

Katowicka Akademia z radością wspiera te projekty - to ogromny przywilej móc promować postać wielkiego twórcy i nieustannie przypominać o twórczości naszego patrona!

Towarzystwo im. Karola Szymanowskiego wybrało w tym roku jako dyscyplinę konkursową kwartety smyczkowe. Traktujemy to jako hołd złożony kompozycjom twórcy na ten właśnie „królewski” skład instrumentów.

Życzę uczestnikom artystycznego spełnienia na estradzie, jurorom zaś podejmowania trafnych wyborów.

The I International String Quartet Competition is, after the I International Composers Competition, Katowice 2012, the next cooperative initiative of The Karol Szymanowski Music Society and the Music Academy in Katowice placed in the realm of artistic undertakings of international importance.

The Academy in Katowice supports these projects with delight – it is a huge privilege to promote this great artist and to continually bring forward the works of our patron!

The Karol Szymanowski Society selected string quartets as the discipline of the competition this year. We see it as a tribute to the compositions of the artist of this 'King's' collection of instruments.

I wish artistic fulfillment to the participants and apt choices to the jury.



prof. **Tomasz Miczka**

Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Rector of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

**Joanna
Domańska**



**Tomasz
Miczka**



KALENDARIUM KONKURSU

KONCERT INAUGURACYJNY

24 września 2014, godz. 19:00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Katowicach

Apollon Musagète Quartett

PRZESŁUCHANIA

25 września 2014 – PRZESŁUCHANIA I ETAPU

Sala kameralna Akademii Muzycznej w Katowicach

godz. 10:00-12:00

- Airis Quartet (Polska)
- Kwartet Anova (Polska)

godz. 14:00-16:00

- Kwartet Apotheosis (Polska)
- Diverso Quartet (Polska)

26 września 2014 – PRZESŁUCHANIA I ETAPU

Sala kameralna Akademii Muzycznej w Katowicach

godz. 10:00-14:30

- Kwartet Festivo (Polska)
- Kwartet ILUM (Polska)
- Jubilee Quartet (Wlk. Brytania)
- Sedlacek String Quartet (Czechy)

ok. godz. 17:00 – ogłoszenie wyników I etapu

27 września 2014 – PRZESŁUCHANIA II ETAPU

Sala kameralna Akademii Muzycznej w Katowicach

początek godz. 10.00

ok. godz. 17:00 – ogłoszenie wyników II etapu

KONCERT LAUREATÓW

28 września 2014, godz. 19.00

Sala koncertowa Akademii Muzycznej w Katowicach

SCHEDULE OF THE COMPETITION

INAUGURATION CONCERT

24 September 2014, 7pm

Concert Hall of the Academy of Music in Katowice

Apollon Musagète Quartett

AUDITIONS

25 September 2014 – FIRST ROUND AUDITIONS

Chamber Hall of the Academy of Music in Katowice

10am-12am

- Airis Quartet (Poland)
- Kwartet Anova (Poland)

2pm-4pm

- Kwartet Apotheosis (Poland)
- Diverso Quartet (Poland)

26 September 2014 – FIRST ROUND AUDITIONS

Chamber Hall of the Academy of Music in Katowice

10am-2:30pm

- Kwartet Festivo (Poland)
- Kwartet ILUM (Poland)
- Jubilee Quartet (Great Britain)
- Sedlacek String Quartet (Czech Republic)

circa 5pm – announcement of First Round results

27 September 2014 – SECOND ROUND AUDITIONS

Chamber Hall of the Academy of Music in Katowice

start at 10am

circa 5pm – announcement of Second Round results

LAUREATES' CONCERT

28 September 2014, 7pm

Concert Hall of the Academy of Music in Katowice

I Międzynarodowy Konkurs Kwartetów Smyczkowych im. Karola Szymanowskiego

KONCERT INAUGURACYJNY

24 września 2014, godz. 19.00

24 September 2014, 7pm

Sala koncertowa Akademii Muzycznej / Concert Hall of the Academy of Music in Katowice

Apollon Musagète Quartett

Paweł Zalejski – I skrzypce / I violin

Bartosz Zachłód – II skrzypce / II violin

Piotr Szumiel – altówka / viola

Piotr Skweres – wiolonczela / cello

w p r o g r a m i e :

Josef Suk – Medytacje na temat staroczeskiego chorału „Święty Wacław” op.35a

Andrzej Panufnik – II Kwartet smyczkowy „Messages” (1980)

Ludwig van Beethoven – Kwartet smyczkowy e-moll op.59 nr 2

Allegro

Molto adagio

Allegretto

Finale. Presto

1st Karol Szymanowski
International
String Quartet
Competition

APOLLON MUSAGÈTE QUARTETT

Zwycięzca 57. edycji Międzynarodowego Konkursu Muzycznego ARD w Monachium w 2008 roku, obecnie zaliczany jest do światowej czołówki kwartetów smyczkowych.

Zespół, założony przez czterech polskich artystów w 2006 roku w Wiedniu, występuje w największych salach koncertowych, takich jak Carnegie Hall w Nowym Jorku, Filharmonia w Berlinie, Gewandhaus w Lipsku, Concertgebouw w Amsterdamie, Herkulesaal oraz Gasteig w Monachium, Konzerthaus i Musikverein w Wiedniu, Wigmore Hall w Londynie, Tonhalle w Zurichu oraz Museo di Louvre w Paryżu.

Jako laureat cyklu ECHO „Rising Stars”, do którego kwartet został nominowany przez wiedeński Konzerthaus i Musikverein, polski zespół koncertował w renomowanych salach Barcelony (L’Auditori), Aten (Megaron), Luksemburga (Filharmonia), Paryża (Cité de la Musique), Amsterdamu (Concertgebouw), Hamburga (Leiszhalle), Kolonii (Filharmonia), Salzburga (Mozarteum), Birmingham (Town Hall), Brukseli (Palais des Beaux-Arts) i Sztokholmu (Konserthuset). Kwartet jest również gościem prestiżowych festiwali, takich jak Schleswig Holstein Musikfestival, Leipziger Bach Fest, Schwetzingen Festspiele, Schubertiade Schwarzenberg, Rheingau Festival, Luzerner Festival oraz cykli kameralnych, m.in. „Les Grand Interprètes” w Genewie, „Beethoven-Zyklus” w Berlinie czy „Kammermusik der Nationen” w Monachium.

W 2010 roku w Goslar odbyła się pierwsza edycja festiwalu Apollon Musagete Festival pod artystycznym patronatem polskiego zespołu, na której pojawili się m.in. członkowie legendarnego Alban Berg Quartett.

Kwartet współpracował z takimi orkiestrami jak BBC Symphony Orchestra, Dresdner Philharmoniker, Wrocławska Orkiestra Kameralna Leopoldinum, Dohnanyi Budafok Orchestra z Budapesztu oraz Heidelberger Philharmoniker wykonując dzieła na kwartet smyczkowy i orkiestrę.

Ważne miejsce w intensywnej działalności artystycznej AMQ zajmuje promocja polskiej muzyki kameralnej oraz współpraca ze współczesnymi kompozytorami. Obok klasycznych pozycji, zespół w swym repertuarze posiada dedykowane mu dzieła, inspirowane mitologiczną postacią Apollona - przewodnika muz (Musagete).

Zainteresowanie artystów współczesnym językiem muzycznym objawia się również we własnych próbach kompozytorskich. W 2011 roku, nakładem Doblinger Verlag, ukazała się pierwsza wspólna kompozycja kwartetu – *Multitude*, zainspirowana kwartetem smyczkowym Witolda Lutosławskiego i powstała w wyniku fascynacji tym dziełem.

Zespół otwarty jest również na współpracę z artystami spoza kręgu muzyki klasycznej, czego przykładem jest nagranie płyty w 2011 roku wspólnie z wokalistką i pianistką Tori Amos dla wytwórni Deutsche Grammophon. Płyta *Night of Hunters* znalazła się na pierwszym miejscu klasycznej listy Billboard, równocześnie będąc w pierwszej dziesiątce w dwóch innych kategoriach (muzyka rockowa i alternatywna). Koncerty trasy promującej płytę odbyły się 43 miastach Europy i USA m.in. w Berlińskim Tempodromie, Royal Albert Hall w Londynie, Stadthalle w Wiedniu, Beacon Theater w Nowym Jorku, Orpheum Theater w Bostonie czy Paramount Theater w Seattle.

Uzupełnieniem artystycznej działalności zespołu jest aktywność pedagogiczna. Kwartet regularnie prowadzi mistrzowskie kursy oraz warsztaty m.in. w Goslar, Augsburgu oraz w ramach Internationale Sommerakademie Prag–Wien–Budapest w Reichenau.

Na lata 2012-2014 AMQ został objęty programem BBC Radio 3 „New Generation Artists” czego rezultatem jest wzmożona aktywność koncertowa i nagraniowa w Wielkiej Brytanii w tym okresie.

W 2014 roku Apollon Musagete Quartett został laureatem „Paszportu Polityki” oraz brytyjskiej nagrody Borletti-Buitoni Trust Award.

Wszyscy członkowie AMQ są laureatami programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”z, przyznawanego wyróżniającym się artystom młodego pokolenia.

APOLLON MUSAGÈTE QUARTETT

Winner of first prize and several other awards at the International Music Competition of the ARD in 2008, the Apollon Musagète Quartett soon became a frequent feature of the European musical scene, captivating public and press alike with their thrilling performances. The quartet made their debut in 2010 at Berlin Philharmonie. During the same season, they were nominated for the ‘Rising Stars’ cycle by both Vienna Konzerthaus and Musikverein, and had resounding successes at leading concert halls including the Megaron in Athens, Philharmonie Cologne, Cité de la Musique Paris, Palais des Beaux Arts Brussels, Konserthuset Stockholm and Concertgebouw Amsterdam as well as in Luxembourg, Vienna and Barcelona. The Quartet were named BBC New Generation Artists in 2012/13 followed by extensive touring of the UK and recordings for BBC. Just recently the Quartet was announced recipient of the Borletti-Buitoni Trust Award 2014.

Highlights for the 2013/14 season include re-invitations to London’s Wigmore Hall, New York’s Carnegie Hall, Leipzig’s Gewandhaus, Paris’ Louvre and Zurich’s Tonhalle. Recent engagements have included the Lucerne Festival and the opening concert at the Krzysztof Penderecki European Music Centre in the Polish town of Lusławice.

The Apollon Musagète collaborate regularly with former members of the Alban Berg Quartet as well as renowned musicians such as Angelika Kirchschlager and Martin Fröst. The Quartet have taken part in chamber music cycles including ‘Les Grand Interprètes’ in Geneva, Esterhazy String Quartet Festival, La Folle Journée de Nantes and the Alte Oper Frankfurt. They have also appeared in several symphonic cycles.

The Quartet place great importance in collaborations with living composers. In addition to the traditional repertoire for string quartet, the Apollon Musagète Quartet have had a number of works dedicated to them, often on the theme of their spiritual mentor – Apollo – and often include the quartet’s original compositions, *Multitude for String Quartet and A Multitude of Shades*, in their programmes.

Their debut CD was released in 2010 on Oehms Classics and received the ‘CD of the Month’ award by Radio Stephansdom Vienna and the ‘Pasticcio Prize’ of the ORF. The quartet have also recorded Martinů’s concerto for string quartet in collaboration with the BBC Symphony Orchestra as well as works by Lutosławski, Penderecki and Górecki for Decca Classics, receiving glowing reviews from the press. The Apollon Musagète Quartet have also worked intensively with singer Tori Amos, taking part in her new CD ‘Night of Hunters’, awarded the 2012 ECHO Klassik award.



KWARTET AIRIS (Polska / Poland)

Aleksandra Czajor – I skrzypce / I violin
Grażyna Zubik – II skrzypce / II violin
Natalia Warzecha-Karkus – altówka / viola
Joanna Gutowska – wiolonczela / cello

AIRIS

I etap / 1st Round:

L. van Beethoven – Kwartet smyczkowy op.18 nr 1 / String Quartet No.1 Op.18
A. Panufnik – III Kwartet smyczkowy „Wycinanki” / String Quartet No. 3 ‘Paper-cuts’

II etap / 2nd Round:

K. Szymanowski – II Kwartet smyczkowy op.56 / String Quartet No. 2 Op.56
B. Britten – II Kwartet op.36 / String Quartet No. 2 Op.36
A. Lasoń – VI Kwartet smyczkowy / String Quartet No. 6

Airis Quartet powstał w roku 2007. Tworzą go absolwentki Akademii Muzycznej w Krakowie. W niespełna pół roku od rozpoczęcia działalności kwartet zajął II miejsce na Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie. Następne lata działalności zespołu przyniosły kolejne nagrody: Specjalną Nagrodę Przyjaźni Polsko-Duńskiej na Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej (Kraków, 2010), Honorowe Wyróżnienie w finale I Międzynarodowego Konkursu Kwartetów Smyczkowych (Radom, 2011), Nagrodę Publiczności przyznaną podczas koncertu wieńczącego Kursy Mistrzowskie z Apollon Musagete Quartet (Augsburg, 2011), EMCY Prize For Excelent Performance - Specjalną Nagrodę pozaregulaminową – zaproszenie na Festival Orlando w Holandii na Konkursie Charles Hennen Competition (Herleen, 2012), Windisch Kammermusik Preis (Wiedeń, 2012)

Zespół kształcił się pod kierunkiem muzyków Kwartetu Dafo w Krakowie oraz pod kierunkiem Jeroena Reulinga i Sary Kapustin w Holandii. W roku 2014 ukończył studia podyplomowe w zakresie kameralistyki na Uniwersytecie Muzycznym i Sztuk Sceniczných w Wiedniu w klasie prof. Johannesa Meissla. Od roku 2012 roku był także członkiem europejskiej akademii muzyki kameralnej European Chamber Music Academy. Airis Quartet brał również udział w licznych kursach mistrzowskich.

W repertuarze kwartetu znajdują się dzieła klasyczne, romantyczne, muzyka XX i XXI wieku. Kwartet współpracował z wybitnymi kompozytorami takimi jak Krzysztof Penderecki, Krzysztof Meyer, Rafał Augustyn, Ib Norholm. Zespół jest także otwarty na twórczość kompozytorów młodego pokolenia często prawykonyując ich dzieła. W listopadzie 2011 roku Airis Quartet dokonał nagrania ścieżki dźwiękowej do polsko-francuskiego pełnometrażowego filmu Krzysztofa Rogulskiego pt. „Dans le pas de Marie Curie” skomponowanej przez Krzysztofa A. Janczaka.

Airis Quartet stale poszukując inspirujących doświadczeń nie ogranicza swej działalności jedynie do kwartetu. Od roku 2011 współpracuje z wybitnym niemieckim kłarnecistą Danielem Bollingerem koncertując wspólnie w Polsce i Niemczech, od roku 2012 stale współpracuje z Tarnowskim Chórem Puellae Orantes laureatem m.in. Fryderyka 2011 (we wrześniu 2012 roku ukazała się ich wspólna płyta zawierająca m.in. utwory specjalnie skomponowane dla zespołów przez cenionych polskich kompozytorów: Miłosza Bembinowa, Pawła Łukaszewskiego, Michała Lorenca, Pawła Sydora). Od 2013 roku kwartet występuje także z trzema perkusyjnymi Amadrum tworząc nowatorski septet, dla którego komponują twórcy młodego pokolenia: Łukasz Pieprzyk, Krzysztof A. Janczak. W maju 2013 roku odbyła się premiera utworu Ignition na smyczki, perkusję i elektronikę autorstwa Łukasza Pieprzyka pod patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Airis Quartet was founded in 2007 by the students from the Academy of Music in Cracow. In less than half a year after coming into existence the Quartet was awarded II prize at the International Competition Of The Contemporary Chamber Music in Cracow. Following years have brought numerous awards: Polish-Danish Friendship Prize – won at International Competition of Contemporary Chamber Music in Cracow 2010, Honourous Distinction at International String Quartet Competition in Radom 2011, Public Prize awarded during the final concert of Masterclasses carried out by Apollon Musagete Quartett in Augsburg 2011, EMCY Prize for Excellent Performance and Special Prize – an invitation to Orlando Festival, Holland – at the 27th International Charles Hennen Competition 2012, Windisch Kammermusik Preis in Wien 2012.

The ensemble acquired the essentials of playing together tutored by musicians of Dafo Quartet in Cracow and Jeroen Reuling and Sarah Kapustin in Holland. In 2014, Airis finished the post-graduate studies at University of Music and Performing Arts in Vienna in Johannes Meissl's class, violinist of Artis Quartet. Since 2012 the quartet was also a member of the European Chamber Music Academy. The ensemble took part in numerous masterclasses.

Besides classical and romantic pieces Airis Quartet concentrates also on contemporary music, which takes special place in their repertoire. The ensemble had the honour and pleasure to work with great composers like Krzysztof Penderecki (performing his Quartets no. 2 and 3), Krzysztof Meyer, Rafał Augustyn, Ib Norholm. The quartet is also open to the artistic activity of young composers and often first performs their pieces.

In November 2011 Airis Quartet recorded music composed by Krzysztof A. Janczak for the new film directed by Krzysztof Rogulski 'Dans les pas de Marie Curie'.

Airis Quartet doesn't limit oneself into string quartet only. Constantly looking for creative and inspiring experiences the ensemble co-operates with clarinet player Daniel Bollinger, Girls Choir Puellae Orantes (in 2012 appeared a CD recorded by Airis and Puellae, containing pieces specially composed by acclaimed Polish composers). Since 2013 Airis both with Amadrum Percussion Trio performs as an innovative septet for whom the young composers create their pieces (on May 2012 premiere of the piece Ignition for strings, percussion and electronics composed by Łukasz Pieprzyk took place).



KWARTET ANOVA (Polska / Poland)

Wojciech Sablik – I skrzypce / I violin
Dawid Fabisiak – II skrzypce / II violin
Jędrzej Kaczmarek – altówka / viola
Katarzyna Aleszczyk – wiolonczela / cello

I etap / 1st Round:

L. van Beethoven – Kwartet smyczkowy op.18 nr 4 / String Quartet No. 4 Op.18
A. Panufnik – III Kwartet smyczkowy „Wycinanki” / String Quartet No. 3 ‘Paper-cuts’

II etap / 2nd Round:

K. Szymanowski – I Kwartet smyczkowy op.37 / String Quartet No. 1 Op.37
Z. Kodaly – II Kwartet smyczkowy op.10 / String Quartet No.2 Op.10
T. Paciorkiewicz – II Kwartet smyczkowy / String Quartet No. 2

UCZESTNICY / PARTICIPANTS

Kwartet smyczkowy Anova powstał w 2011 roku. W jego skład wchodzi absolwenci Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego, na stałe związani z poznańskim środowiskiem muzycznym, uczestnicy renomowanych kursów muzycznych, absolwenci klas m.in. B. Bryły, E. Guzowskiej i T. Lisieckiego. Kwartet Anova prowadzi intensywną działalność koncertową. Ważniejsze projekty zrealizowane dotychczas przez zespół: wykonanie obydwu koncertów fortepianowych F. Chopina w wersji na kwartet smyczkowy i fortepian (pod patronatem Akademii Muzycznej w Poznaniu, soliści: Przemysław Witek i Piotr Szychowski, marzec 2013), cykl koncertów z muzyką A. Dvoraka i F. Chopina (pod patronatem firmy Linea sp. z o.o. kwiecień 2013), wykonanie „Siedmiu ostatnich słów Chrystusa na krzyżu” (z udziałem Piotra Machalicy, kwiecień 2014), dwa koncerty podczas poznańskiego festiwalu „Kieszeń Vincenta” (utwory m.in. M. Ravela, A. Piazzolli, A. Vivaldiego, maj 2014).

Zespół nagrał również płytę z muzyką m.in. A. Dvoraka i A. Piazzolli (pod patronatem firmy Denon Polska, marzec 2012) oraz płytę z polskimi kolędami w współpracy z wokalistką Barbarą Włodarską-Fabisiak (czerwiec 2014).

Członkowie kwartetu czynnie uczestniczą w kursach muzycznych zarówno solowych (Łańcut, Janowiec, Kołobrzeg) jak i kameralnych (Festival Ensemble w Książu).



The Anova String Quartet was established in 2011. It is composed of graduates from I. J. Paderewski Music Academy, permanently connected with the Poznań musical milieu, participants of reputable music courses, having studied in the classes held by, among others, B. Bryła, E. Guzowska and T. Lisiecki. The Anova concerts extensively. The most important projects the group has participated in so far: the performance of both Chopin's piano concertos in their versions for string quartet and piano (under the patronage of the Poznań Academy of Music, soloists: Przemysław Witek and Piotr Szychowski, March 2013), a series of concerts with the music by A. Dvorak and F. Chopin (under the auspices of the company Linea sp. z o.o., April 2013), a rendition of 'Seven Last Words of Christ' (with the participation of actor Piotr Machalica, April 2014), two concerts during the Festival of 'Pocket of Vincent' (M. Ravel, A. Piazzolla, A. Vivaldi, May 2014).

The Anova String Quartet has recorded CD containing music by A. Dvorak and A. Piazzolla (under the auspices of the Denon Poland, March 2012) and next one containing Polish Christmas carols in jazz arrangements by M. Afanasjew in collaboration with vocalist Barbara Włodarska-Fabisiak.

The Quartet members actively participate in music courses both as soloists (Łańcut, Janowiec, Kołobrzeg) and chamber musicians (Festival Ensemble in Książ).

KWARTET APOTHEOSIS (Polska / Poland)

Sara Malinowska – I skrzypce / I violin

Karolina Hyla – II skrzypce / II violin

Aleksandra Badura – altówka / viola

Nikol Latocha – wiolonczela / cello

I etap / 1st Round:

L. van Beethoven – Kwartet smyczkowy op.18 nr 1 / – String Quartet No. 1 Op.18

A. Panufnik – III Kwartet smyczkowy „Wycinanki” / String Quartet No. 3 ‘Paper-cuts’

II etap / 2nd Round:

K. Szymanowski – II Kwartet smyczkowy op.56 / String Quartet No. 2 Op.56

Z. Kodaly – II Kwartet smyczkowy op.10 / String Quartet No.2 Op.10

P. Pietruszewski – Quantum

The Apotheosis String Quartet was established in 2009. It is composed of female graduates from the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice.

Since the inception of the Quartet, their leading educator is Marek Moś – the founder and long-time first violin of the Silesian Quartet and conductor of the Aukso Chamber Orchestra of Tychy.

The Quartet has gained numerous awards in competitions nationwide and internationally, including: First Prize at the XIV International Review of Chamber Music Ensembles in Jaworze (December 2012), Second Prize at the International Competition of Musical Personalities ‘Individualis’ in Ukraine (April 2012), Second Prize at the International Competition SVIREL in Slovenia (April 2013). In December 2012, the ensemble has been invited to participate in a festival – competition concert organized within the framework of the Festival of Young Arts in Poznań.

Their participation in multiple musical courses resulted in fruitful cooperation with outstanding chamber musicians, such as: Prof. Roland Baldini, Prof. Tim Frederiksen, Altenberg Trio of Vienna, String Quartet Apollon Musagète, Royal String Quartet.

The Quartet has performed in many concerts and festivals, from which one should be singled out, namely the festival SsAFKA (Student Art Festival), ‘Musical Faces of Europe’, ‘Contrasts’ and ‘The Musical Celebration of Blooming Azaleas.’ In April 2014 the University authorities have decided to award the group with an invitation to participate in the Graduation Concert with the Orchestra of the Henryk Mikołaj Górecki Silesian Philharmonic in Katowice. The Apotheosis Quartet often collaborated with other musicians to form a quintet with double bass, oboe, clarinet or piano. In December 2013, Apotheosis String Quartet toured with concerts in the USA (Texas). Moreover, they can be credited with participation in two motion pictures: Lech Majewski’s ‘Onirica - Field of Dogs’ and Łukasz Nowak’s ‘Drzewo i Ja’.

UCZESTNICY / PARTICIPANTS

Kwartet smyczkowy Apotheosis powstał w 2009 roku. Tworzą go absolwentki Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Od początku istnienia kwartetu pedagogiem prowadzącym jest Marek Moś – założyciel i długoletni prymariusz Kwartetu Śląskiego oraz dyrygent Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy „Aukso”.

Kwartet zdobył liczne laury na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in.: I nagrodę na XIV Międzynarodowym Przeglądzie Zespołów Kameralnych w Jaworze (grudzień 2012), II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Indywidualności Muzycznych „Individualis” na Ukrainie (kwiecień 2012), II nagrodę podczas International Competition SVIREL w Słowenii (kwiecień 2013). W grudniu 2012 zespół został zaproszony do udziału w koncercie festiwalowo – konkursowym organizowanym w ramach Festiwalu Sztuk Młodych w Poznaniu.

Udział kwartetu w licznych kursach muzycznych zaowocował współpracą z wybitnymi kameralistami takimi jak: prof. Roland Baldini, prof. Tim Frederiksen, Altenberg Trio z Wiednia, kwartet smyczkowy Apollon Musagete, Royal String Quartet.

Kwartet występował na wielu koncertach i festiwalach, a spośród nich można wyróżnić festiwal SsAFKA (Student Art Festiwal), „Muzyczne oblicza Europy”, „Kontrasty” oraz „Muzyczne Święto Kwitnących Azalii”. W kwietniu 2014 władze Uczelni postanowiły wyróżnić zespół i zaprosić do udziału w Koncercie Dyplomantów Akademii Muzycznej z orkiestrą Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach. Kwartet Apotheosis niejednokrotnie współpracował z innymi muzykami tworząc kwintet z kontrabasem, obojem, klarnetem, czy fortepianem.

W grudniu 2013 kwartet smyczkowy Apotheosis odbył trasę koncertową w Stanach Zjednoczonych (Texas).

Ponadto ma na swoim koncie udział w filmach: „Psie pole” Lecha Majewskiego, „Drzewo i ja” Łukasza Nowaka.



DIVERSO QUARTET (Polska / Poland)

Marcin Ostrowski – I skrzypce / I violin
Dagmara Foryś – II skrzypce / II violin
Magdalena Krawczuk – altówka / viola
Zofia Łodygowska – wiolonczela / cello

I etap / 1st Round:

L. van Beethoven – Kwartet smyczkowy op.18 nr 4 / String Quartet No. 4 Op.18
A. Panufnik – III Kwartet smyczkowy „Wycinanki” / String Quartet No. 3 ‘Paper-cuts’

II etap / 2nd Round:

K. Szymanowski – I Kwartet smyczkowy op.37 / String Quartet No. 1 Op.37
L. Janacek – I Kwartet smyczkowy / String Quartet No. 1
G. Bacewicz – IV Kwartet smyczkowy / String Quartet No. 4

Diverso Quartet to inicjatywa czwórki młodych polskich instrumentalistów. Zainspirowani wieloletnią współpracą w zespołach kameralnych postanowili wspólnie rozwijać swoją pasję i dążyć do sukcesów. Nazwa „Diverso” oznacza „różnorodność”, odnoszącą się nie tylko do osobowości, ale także do miast, w których kończyli studia solistyczne, czyli Poznania, Berlina, Wrocławia i Manchesteru. Zespół tworzą 26-letni muzycy mający na swoich kontach międzynarodowe sukcesy w grze solowej, oraz bogate doświadczenie sceniczne. Wszyscy koncertują na co dzień w Polsce, Niemczech i Wielkiej Brytanii.

Członkowie kwartetu studiują obecnie kameralistykę na Universität der Künste w Berlinie w klasie jednego z najslawniejszych współczesnych zespołów – Artemis Quartett. Dwoje muzyków podjęło studia doktoranckie: Marcin Ostrowski w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, Magdalena Krawczuk w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Zespół założony został w marcu 2013 roku. W trakcie krótkiej działalności, Diverso Quartet osiągnął znaczące sukcesy, koncertując m.in. w Auli UAM i Auli Lubrańskiego w Poznaniu, na festiwalu „Fete de la musique” w Berlinie, w Notre Dame w Brukseli z okazji obchodów X-lecia współpracy regionów Wielkopolski, Dolnej Saksonii i Dolnego Śląska, a także w Wrexham w Wielkiej Brytanii. Są także laureatami Ogólnopolskiego Konkursu Zespołów Kameralnych we Wrocławiu. W najbliższych planach mają koncerty i konkursy w Polsce, Niemczech, Włoszech i Wielkiej Brytanii.

Diverso String Quartet was founded in March 2013 by a group of young graduates from four different European musical centres: Berlin, Poznań, Manchester and Wrocław. That became the inspiration for the name Diverso – ‘diverse’. Marcin Ostrowski, Magdalena Krawczuk and Zofia Łodygowska had been playing together already in secondary school and won awards in chamber music competitions in Łódź and Wrocław. They met again after graduating music conservatoires and invited a talented and charismatic violinist Dagmara Foryś to join their project. Each member of the quartet is a laureate of solo competitions. They also have extensive performing experience from all over the world: Poland, Czech Republic, Germany, Austria, France, Belgium, Netherlands, Spain, Great Britain, Japan, South Korea, China, India and Russia.

The rapid development of the group was topped with a debut on stage of the Poznań Philharmonic Concert Hall and series of concerts in Poland, Germany and Belgium. That was followed by a great achievement of getting accepted to study in the class of Artemis Quartet at the Universität der Künste in Berlin. Recommendation and support of such masters could provide them an interesting and vivid career. In December 2013 they recorded music by Schubert and Bacewicz in the studio of Radio Afera.

Diverso String Quartet has wide repertoire range including masterpieces from all periods by Corelli, Haydn, Beethoven, Schubert, Brahms, Shostakovich and Bacewicz as well as film music pieces. In the near future they’re planning to play series of concerts in Great Britain.

UCZESTNICY / PARTICIPANTS



KWARTET FESTIVO (Polska / Poland)

Agnieszka Kalisz-Dzik – I skrzypce / I violin

Marta Stachula – II skrzypce / II violin

Katarzyna Baczevska – altówka / viola

Daria Wicher – wiolonczela / cello

I etap / 1st Round:

L. van Beethoven – Kwartet smyczkowy op.18 nr 1 / String Quartet No. 1 Op.18

A. Panufnik – III Kwartet smyczkowy „Wycinanki” / String Quartet No. 3 ‘Paper-cuts’

II etap / 2nd Round:

K. Szymanowski – I Kwartet smyczkowy op.37 / String Quartet No. 1 Op.37

Z. Kodaly – II Kwartet smyczkowy op.10 / String Quartet No.2 Op.10

M. Górecki – Uwertura na kwartet smyczkowy / Overture for string quartet

Kwartet Festivo to młody zespół kameralny założony przez absolwentki katowickiej Akademii Muzycznej. Mają już za sobą rozmaite doświadczenia muzyczne: w grze solowej, kameralistycie, pracy w orkiestrach symfonicznych i kameralnych. Chęć tworzenia na co dzień muzyki poważnej na najwyższym poziomie zdecydowała o powstaniu zespołu w 2012 roku. W obecnym składzie Kwartet gra od 2013 roku. Każda z członkiń kwartetu brała udział w wielu konkursach i kursach mistrzowskich, zarówno w kraju, jak i za granicą. Jako zespół, uczestniczyły w kursach prowadzonych przez Royal String Quartet.

The Festivo Quartet is a young chamber music ensemble comprised of female graduates of the Katowice Academy of Music. They have gone through a variety of musical experiences: in solo play, chamber music, work in symphony and chamber orchestras. The foundation of the group in 2012 was motivated by the desire to create classical music on a day-to-day basis. The Quartet has been playing in their current composition since 2013. Each of the members to the Quartet has been taking part in competitions and master classes, both domestically and abroad. As an ensemble, they have participated in courses held by the Royal String Quartet.

UCZESTNICY / PARTICIPANTS



KWARTET ILUM (Polska / Poland)

Agnieszka Bugla – I skrzypce / I violin
Maciej Klich – II skrzypce / II violin
Karolina Drwięga – altówka / viola
Magdalena Sokołów – wiolonczela / cello

ILUM

I etap / 1st Round:

L. van Beethoven – Kwartet smyczkowy op.18 nr 1 / String Quartet No. 1 Op.18
A. Panufnik – III Kwartet smyczkowy „Wycinanki” / String Quartet No. 3 ‘Paper-cuts’

II etap / 2nd Round:

K. Szymanowski – II Kwartet smyczkowy op.56 / – String Quartet No. 2 Op.56
B. Britten – II Kwartet smyczkowy op.36 / String Quartet No. 2 Op.36
K. Moszumańska-Nazar – II Kwartet smyczkowy / String Quartet No. 2

Kwartet ILUM istnieje od 2009 roku, a jego skład tworzą studenci Akademii Muzycznej w Krakowie. W dorobek artystyczny kwartetu można wpisać m.in. koncert w ramach 34. Internationaler Hansestag w Lubece w 2014 r., występ w ramach XXXVIII Festiwalu „Muzyka w Starym Krakowie” oraz na koncercie inauguracyjnym II Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Krzysztofa Pendereckiego w 2013 roku, koncert w ramach sesji naukowej „Musical Understanding of Society in Europe-MUSE” w Izmirze, występy na festiwalach muzyki współczesnej Contemporary Highlight’s vol.1, Dniach Muzyki Kompozytorów Krakowskich, cykliczne koncerty w galerii Camelot oraz różne koncerty akademickie, np. podczas Festiwalu Muzyki Argentyńskiej lub Festiwalu „Emigranci: Zarębski-Panufnik”.

W repertuar zespołu wchodzi utwory W. A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Schuberta, P. Czajkowskiego, D. Szostakowicza, ale i dzieła współczesne P. Vaska, A. Sallinen, P. Sculthorpe’a, czy A. Schnittkego. Ostatnimi czasy kwartet szczególnie angażuje się w wykonywanie utworów polskich kompozytorów współczesnych, m. in. kwartetów K. Pendereckiego, T. Bairda czy K. Moszumańskiej-Nazar.

Do ostatnich osiągnięć należy nagranie II Kwartetu K. Moszumańskiej-Nazar, które ukazało się nakładem wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie.

Kwartet pracował m.in. pod kierunkiem muzyków kwartetu Dafo, Apollon Musagète Quartett a także z Peterem Buckiem, wiolonczelistą kwartetu Melos. Zespół dwukrotnie otrzymał stypendium i uczestniczył w kursie kameralnym w ramach Oberstdorfer Musiksommer, gdzie w sierpniu 2013 roku dał koncert w sali na szczycie góry Fellhorn (2038 m. n.p.m.). Kwartet nie ogranicza się tylko do wykonawstwa muzyki klasycznej, ma również w swojej historii współpracę z jazzowym skrzypkiem Adamem Bąldychem, która zaowocowała koncertem w ramach Nocy Muzeów w Krakowie.

The ILUM Quartet was established in 2009 and is composed of students of the Kraków Academy of Music. The artistic oeuvre of the Quartet, includes a concert during 34. Internationaler Hansestag in Lübeck in 2014, participation in XXXVIII Festival ‘Music in Old Cracow’ and in the inauguration concert of the II Krzysztof Penderecki International Cello Contest in 2013, a concert during the scientific session ‘Musical Understanding of Society in Europe - MUSE’ in Izmir, performances at festivals of contemporary music Contemporary Highlight’s vol. 1, Cracow Composers Days, regular concerts in the Camelot art gallery, and various academic concerts, for example during the Festival of Argentinean Music or Festival ‘The Emigrants: Zarębski-Panufnik’.

In their repertoire, the group has pieces by W. A. Mozart, L. Van Beethoven, F. Schubert, P. Tchaikovsky, D. Shostakovich, but also contemporary works of P. Vasek, A. Sallinen, P. Sculthorpe or A. Schnittke. Recently, the Quartet engages particularly in performing the works of Polish contemporary composers, including the quartets of K. Penderecki, T. Baird and K. Moszumańska-Nazar. The most recent accomplishments include the recording of the II Quartet by K. Moszumańska-Nazar, which has been released by the Publishing House of the Kraków Academy of Music.

The Quartet has worked, among others, under the direction of the musicians of the Quartet Dafo, Apollon Musagète Quartett and Peter Buck, cellist for the Melos Quartet. Twice the group was granted scholarship to attend a chamber music course during Oberstdorfer Musiksommer, where in August 2013 they gave a concert in the Hall on top of the Fellhorn Mountain (2038 m above sea level). The Quartet not only performs classical music, but they have also cooperated with the jazz violinist Adam Bąldych, what resulted in a concert during the Night of Museums in Cracow.

UCZESTNICY / PARTICIPANTS



JUBILEE QUARTET (Wielka Brytania / Great Britain)

Tereza Privratska (Czech) – I skrzypce / I violin
Alma Olite (Spanish) – II skrzypce / II violin
Stephanie Edmundson (British) – altówka / viola
Lauren Steel (British) – wiolonczela / cello

I etap / 1st Round:

L. van Beethoven – Kwartet smyczkowy op.18 nr 4 / String Quartet No. 4 Op.18
A. Panufnik – III Kwartet smyczkowy „Wycinanki” / String Quartet No. 3 ‘Paper-cuts’

II etap / 2nd Round:

K. Szymanowski – II Kwartet smyczkowy op.56 / String Quartet No. 2 Op.56
L. Janacek – II Kwartet smyczkowy op.10 / String Quartet No. 2 Op.10
T. Ades – Arcadiana

Kwartet Jubilee to zespół założony w 2006 na Royal Academy of Music w Londynie; laureat pierwszego miejsca na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej Val Tidone 2010 i Konkursie Muzyki Kameralnej St. Martin 2013 oraz trzeciego miejsca na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej Trondheim 2013. Zespół w latach 2012-2013 miał stypendium na macierzystej uczelni Leverhulme Fellowship, a obecnie jest stypendystą Richard Carne Junior Fellows w Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance.

Kwartetu zdobywał nagrody Tillet Trust „Platforma Młodych Artystów”, Park Lane Group „Young Artists”, Hattori Foundation, Worshipful Company of Musicians, Concordia Foundation Artists Fund, a także Philharmonia MMSF „Charles Henderson Ensemble” oraz Eaton Square „St. Peter’s Prize” 2014. W 2012 r. kwartet był finalistą w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Josepha Joachima w Weimarze, a w 2013 r. – w Royal Over-Seas League.

Nad ich studiami czuwali między innymi profesorowie Hatto Beyerle, Thomas Brandis, Garfield Jackson, Martin Outram i Jon Thorne, a odbyte przez zespół kursy mistrzowskie prowadzili muzycy kwartetów Skampa, Wihan i Chilingirian, a także Miguel da Silva i Sylvia Rosenberg. Grupa rozpoczęła studia z Günterem Pichlerem w Escuela Superior de Musica Reina Sofia we wrześniu 2013, a w bieżącym roku została wyróżniona prowadzeniem merytorycznym Kwartetu Belcea dzięki wsparciu fundacji Belcea Charitable Trust.

Kwartetu występował wielokrotnie w całej Wielkiej Brytanii, a jeden z koncertów w Europie uświetnił swoją obecnością były prezydent Czech Vaclav Havel. Zespół z radością bierze udział w różnorodnych działaniach charytatywnych w ramach programu Live Music Now!, a także brał udział w festiwalach Lake District Summer Music i St Magnus.

W maju kwartet zadebiutował recitalem w sali Purcell Room, po tym, jak w 2012 występował tam z Jackiem Liebeckiem i Katyą Apekishewą (Koncert na skrzypce, fortepian i kwartet smyczkowy Chaussona), wystąpił także w sali Wigmore Hall w listopadzie 2013 roku. Przyszłe plany obejmują koncerty w Wielkiej Brytanii i Włoszech, a także ponowny występ w Wigmore Hall w lipcu 2014 roku.

Jubilee Quartet First prize winners of the Val Tidone International Chamber Music Competition 2010 and the St. Martin’s Chamber Music Competition 2013, and third prize winners of the Trondheim International Chamber Music Competition 2013, the Jubilee Quartet was formed in 2006 at the Royal Academy of Music, London. They held a Leverhulme Chamber Music Fellowship at the Academy from 2012-13, and are the current Richard Carne Junior Fellows at the Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance.

The quartet are award winners of the Tillet Trust ‘Young Artists’ Platform’, the Park Lane Group ‘Young Artists’, the Hattori Foundation, the Worshipful Company of Musicians ‘Concordia Foundation Artists Fund’, and recipients of the Philharmonia MMSF ‘Charles Henderson Ensemble Award’, and the Eaton Square ‘St. Peter’s Prize’ 2014. In 2012 the quartet were finalists in the Joseph Joachim International Chamber Music Competition, Weimar, and in 2013, the Royal Over-Seas League.

Their studies have been overseen by professors such as Hatto Beyerle, Thomas Brandis, Garfield Jackson, Martin Outram, and Jon Thorne, and they have participated in masterclasses by the Skampa, Wihan and Chilingirian Quartets, Miguel da Silva, and Sylvia Rosenberg. The group began their studies with Günter Pichler at the Escuela Superior de Música Reina Sofia in September 2013, and this year are privileged to have the guidance of the Belcea Quartet, thanks to the support of the Belcea Charitable Trust.

The quartet have performed widely throughout the UK and their continental tours have included a performance in the presence of the former Czech president Vaclav Havel. They also enjoy a variety of outreach work as part of the Live Music Now! scheme, and have participated in the Lake District Summer Music and St Magnus Festivals.

In May the quartet gave their debut recital at the Purcell Room, having performed there in 2012 with Jack Liebeck and Katya Apekisheva (Chausson’s Concerto for Violin, Piano and String Quartet), and at the Wigmore Hall in November 2013. Future engagements include concerts around the UK and Italy and in the Wigmore Hall in July 2014.

UCZESTNICY / PARTICIPANTS



SEDLÁČEK STRING QUARTET (Czechy / Czech Republic)

Michal Sedláček – I skrzypce / I violin

Jan Maceček – II skrzypce / II violin

Vít Kubík – altówka / viola

Karel Chudý – wiolonczela / violoncello

I etap / 1st Round:

L. van Beethoven – Kwartet smyczkowy op.18 nr 2 / String Quartet Op.18 No. 2

A. Panufnik – III Kwartet smyczkowy „Wycinanki” / String Quartet No. 3 ‘Paper-cuts’

II etap / 2nd Round:

K. Szymanowski – I Kwartet smyczkowy op.37 / String Quartet No. 1 Op.37

L. Janáček – II Kwartet smyczkowy op.10 / String Quartet No. 2 Op.10

S. Hořinka – Conversion

Kwartet Smyczkowy Sedláček został założony w 2006 roku w Akademii Sztuk Sceniczych w Pradze. Wszyscy członkowie mają spore doświadczenie w muzyce kameralnej i współpracy z wiodącymi czeskimi nauczycielami, którzy są członkami znanych czeskich i zagranicznych zespołów (Kwartet Stamitz, Kwartet Kocian, Kwartet Wihan czy też Kwartet ARIA). Zespół studiuje muzykę kameralną pod kierunkiem Jiříego Panochy, pierwszego skrzypka Kwartetu Panocha. Członkowie SQ szlifowali swoje umiejętności na uniwersytetach muzycznych w Niemczech i Austrii. Zespół brał udział w „Internationale Summer Academy Prague-Vienna-Budapest”, gdzie współpracował z członkami renomowanych kwartetów (m.in. Kwartet Keller, Kwartet Artis, Kwartet Alban Berg oraz Kwartet Aviv). Kwartet Sedláček był finalistą Konkursu Muzyki Kameralnej im. Maxa Regera w Karlsruhe i otrzymał Nagrodę Specjalną ISA'11 za interpretację Kwartetu Smyczkowego Antonína Dvořáka. Latem 2013 Kwartet Sedlacek zdobył trzecią nagrodę w Międzynarodowym Konkursie im. Johanna Brahmsa w Austrii. Zespół występuje na wielu koncertach i ważnych wydarzeniach w Czechach, Belgii i Austrii, m.in. Młoda Praga, Suk's Krecovice - Festiwal Praska Wiosna, Muzyczna Jesień w Nitrze.

Sedlacek String Quartet was founded in 2006 at the Academy of Performing Arts in Prague. All members have a lot of experience in chamber music and cooperate with leading Czech teachers, who are members of famous Czech and foreign ensembles (the Stamitz Quartet, the Kocian Quartet, the Wihan Quartet or the ARIA Quartet). The ensemble studies chamber music with Jiří Panocha, the first violinist of Panocha Quartet. Members of the SQ have improved their education at music universities in Germany and Austria.

The ensemble participated in the 'International Summer Academy Prague-Vienna-Budapest', where they cooperated with members of the renowned quartets (e.g. the Keller Quartet, the Artis Quartet, the Alban Berg Quartet or the Aviv Quartet). The Sedláček Quartet is a finalist of the Max Reger Chamber Music Competition in Karlsruhe and received the Special Prize of ISA'11 for the interpretation of Antonín Dvořák's String Quartet. In summer 2013 the Sedlacek Quartet won the 3rd Prize at the International Johannes Brahms Competition in Austria. The ensemble performs at many concerts and important events in the Czech Republic, Belgium and Austria, e.g. Young Prague, Suk's Krecovice - Prague Spring Festival, Nitra's Music Autumn.



UCZESTNICY / PARTICIPANTS

REGULAMIN KONKURSU

KONKURS

1. Organizatorem konkursu jest Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego oraz Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.
2. Konkurs odbywać się będzie w dniach 24-28 września 2014 w Sali koncertowej Akademii Muzycznej wg harmonogramu ustalonego po przyjęciu zgłoszeń na konkurs.
3. Udział w konkursie mogą wziąć zespoły wszystkich narodowości o sumie wieku 120 lat, przy czym jeden członek zespołu może mieć maksymalnie 35 lat. Wiek uczestników brany jest pod uwagę na dzień rozpoczęcia konkursu tj. 24 września 2014.

PROGRAM

ETAP I

1. Jeden z Kwartetów L. van Beethovena z op.18
 2. Utwór obowiązkowy: A. Panufnik – III Kwartet smyczkowy „Wycinanki” (wyd. Boosey & Hawkes)
- Jury zastrzega sobie prawo do skrócenia programu w tym etapie.

ETAP II

1. Jeden z dwóch Kwartetów smyczkowych Karola Szymanowskiego: op.37 lub op.56 (wyd. PWM/ Universal Edition)
2. Jeden z grupy kwartetów:
 - Z. Kodaly – II Kwartet op.10
 - C. Nielsen – Kwartet op.44
 - L. Janacek – I lub II Kwartet
 - A. Berg – Kwartet op.3
 - B. Britten – II Kwartet op.36
 - B. Bartok – IV lub V Kwartet
3. Utwór dowolny: Kwartet do wyboru, skomponowany po 1945 roku przez kompozytora z kraju pochodzenia Zespołu (lub przynajmniej jednego z członków Zespołu w przypadku zespołów wielonarodowościowych), o czasie trwania do 15 minut.

NAGRODY

1. Wysokość nagród:

I Nagroda – 32.000 zł

II Nagroda – 24.000 zł

Wysokość nagrody jest kwotą brutto

2. Nagrody Specjalne:

- Nagroda Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego – koncert w ramach XXXVIII „Dni Muzyki Karola Szymanowskiego” 2015 w Zakopanem
- Nagroda Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego – koncert w ramach Festiwalu „Wieczory z muzyką Karola Szymanowskiego” 2015 w Katowicach
- Nagroda Fundacji Młoda Muzyka Śląska – koncert w ramach Festiwalu „Kwartet Śląski i jego goście” Katowice, 2015
- Nagroda Fundacji im. Artura Rubinsteina – koncert w Łodzi w sezonie 2014/15
- Nagroda Fundacji Villa Musica – koncert w ramach Festiwalu „Muzyka w zabytkach Chełmna” 2015
- Nagroda Filharmonii Śląskiej – koncert w Katowicach w sezonie 2015/16
- Nagroda Pomorskiego Stowarzyszenia Instrumentalistów Academia – koncert w ramach festiwalu „Sacrum non Profanum” – Trzemeszno, 2015

JURY

1. W skład Jury wchodzi członkowie renomowanych zespołów europejskich:
 - Arkadiusz Kubica – Silesian Quartet Katowice (**Dyrektor Artystyczny Konkursu**)
 - Johannes Meissl – Artis Quartet Vienna
 - Natalia Prischepenko – Artemis Quartet Berlin
 - Piotr Szumiel – Apollon Musagete Quartet
 - Marcin Sieniawski – Szymanowski Quartet Hanover
 - Józef Kolinek – Prima Vista Quartet Warsaw (**Sekretarz Jury**)
2. Jury może zdecydować o nie przyznaniu nagród lub o innym ich podziale w ramach puli ogólnej.
3. Decyzje Jury są ostateczne.

RULES AND PROCEDURES OF THE COMPETITIONS

COMPETITION

1. The competition is organized by the Karol Szymanowski Music Society in collaboration with the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice.
2. The competition will consist of two separate rounds. It will take place on 24-28 September 2014 at the Academy of Music in Katowice. The performance schedule will be determined by the organizers after all the applications have been processed.
3. The competition is open to string quartets of all nationalities with cumulative age of the quartet members not to exceed 120 years. None of the members of the quartet may be over 35. Age eligibility is determined as of the opening day of the competition (September 24, 2014)

REQUIRED REPERTOIRE

FIRST ROUND:

1. One of the String Quartets of Ludvig van Beethoven from Op.18
2. Required piece: Andrzej Panufnik, String Quartet no. 3 „Wycinanki” (ed. Boosey & Hawkes)

The Jury may decide not to listen to the entire works in this round.

SECOND ROUND:

1. One of the two String Quartets of Karol Szymanowski: Op. 37 or Op.56 (ed. PWM/Universal Edition)
2. One quartet from the following list:
 - Z. Kodály, String Quartet No.2 Op.10
 - C. Nielsen, Quartet Op.44
 - L. Janáček, Quartet No. 1 or No.2
 - A. Berg, Quartet Op. 3
 - B. Britten, Quartet Op.36
 - B. Bartók, Quartet No.4 or No.5
3. One contemporary string quartet by a composer of the contestants' nationality (or the nationality of at least one member of the ensemble); the quartet, up to 15 minutes in length, has to have been composed after 1945.

PRIZES

1. Cash Prizes:

First Prize – 32.000 PLN (equivalent of **8000 euros**)
Second Prize – 24.000 PLN (equivalent of **6000 euros**)
All prizes are subject to taxes.

2. Special Prizes:

- The Karol Szymanowski Society concert award: performance at the 37th ‘Days of Karol Szymanowski Music Festival’, Zakopane 2015
- The Karol Szymanowski Society concert award: performance at the ‘Evenings with the music of Karol Szymanowski’, Katowice 2015
- The ‘Młoda Muzyka Śląska’ Foundation concert award: performance at the ‘Silesian Quartet and Its Guests Festival’, Katowice 2015
- The Silesian Philharmonic concert award – performance in Katowice, 2015/2016 season
- The Arthur Rubinstein Foundation concert award: performance in Łódź, 2014/2015 season
- The ‘Villa Musica’ Foundation concert award: performance at the ‘Music in the old Chełmno Festival’, 2015
- The Pomeranian Music Society Academia concert award: performance at the ‘Sacrum non Profanum Festival’ Trzemeszno, 2015

JURY

- Arkadiusz Kubica – Silesian Quartet Katowice (**Artistic Director of the Competition**)
- Johannes Meissl – Artis Quartet Vienna
- Natascha Prischepenko – Artemis Quartet Berlin
- Piotr Szumiel – Apollon Musagete Quartet
- Marcin Sieniawski – Szymanowski Quartet Hanover
- Józef Kolinek – Prima Vista Quartet Warsaw (**Secretary of Jury**)

1. The judges may, at their discretion, not award the prizes, or divide the prize money in other proportions.
2. The decisions of the jury are final.



ARKADIUSZ KUBICA

skrzypce / violin

Dyrektor Artystyczny
I Międzynarodowego
Konkursu Kwartetów
Smyczkowych
im. Karola Szymanowskiego

Artistic Director
of the 1st
Karol Szymanowski
International
String Quartet Competition

Arkadiusz Kubica jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Klemensa Bortla. W roku 1978 rozpoczął pracę w WOSPR i TV w Katowicach, gdzie pracował do 1983. Od 1979 roku jest członkiem Kwartetu Śląskiego. W latach 1986-87 był członkiem orkiestry „Sinfonia Varsovia” w Warszawie, z którą odbył światowe tournée pod dyktando sir Jehudi Menuhina.

Jako członek Kwartetu Śląskiego dokonał ponad 120 prawykonań utworów polskich i zagranicznych kompozytorów oraz otrzymał wiele nagród i wyróżnień. Nagrywał dla radia i telewizji; grał na najważniejszych estradach w kraju i za granicą, nagrał ponad 45 CD, z czego trzy otrzymały nagrodę „Fryderyka”, a kilkanaście miało nominację do tej nagrody.

W 1999 roku otrzymał z rąk prezydenta RP – Złoty Krzyż Zasługi, a w 2008 roku – „Gloria Artis” – zasłużony kulturze.

Jest pomysłodawcą i twórcą cykli koncertów scenicznych oraz Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej „Kwartet Śląski i jego goście” (w roku bieżącym odbędzie się jego 22 edycja).

Od 25 lat naucza gry na skrzypcach w szkołach średnich Katowic. Obecnie jest nauczycielem dyplomowanym w POSM II-go stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W 2012 roku obronił doktorat w AM w Katowicach pt. „Problemy wykonawcze kwartetów smyczkowych Andrzeja Krzanowskiego”. Pracuje na stanowisku adiunkta w Katedrze Kameralistyki macierzystej uczelni, gdzie prowadzi również wykłady z literatury kameralnej. Od 2012 roku jest członkiem Zarządu Głównego Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego.

Arkadiusz Kubica completed his studies at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice under professor Klemens Bortel.

In 1978 he started working at the Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice, where he remained till 1983. From 1986-1987 he was also a member of Sinfonia Varsovia Orchestra with which he went on a world tour with Sir Yehudi Menuhin.

Since 1979 he is a member of Silesian String Quartet. As a member of Silesian String Quartet he gave the world premieres of over 120 works by Polish and foreign composers. His career took him to the world's most important music centres and music festivals. He has recorded over 45 CDs: three of them were awarded with 'Fryderyk' Award, and many others were nominated. He is a founder of International Chamber Music Festival 'Silesian String Quartet and its Guests' (this year will take place its 22th edition).

In 1999 he received the Gold Cross of Merit from the President of Poland, and in 2008 'Gloria Artis' – Medal for Merit to Culture.

For 25 years he has been teaching in high schools of Katowice. He completed a doctorate on Andrzej Krzanowski's String Quartets in 2012. He works as a lecturer at the Chamber Studies Department at the Academy of Music in Katowice. Since 2012 he has been the member of the Management Board of Karol Szymanowski Music Society in Zakopane.

Johannes Meissl ukończył studia z najwyższym odznaczeniem na Uniwersytecie Muzyki i Sztuk w Wiedniu u W. Schneiderhorna, G. Hetzela i H. Beyerle. Kontynuował studia w Stanach Zjednoczonych w klasie Kwartetu La Salle.

Od 1982 roku jest członkiem Artis Quartett Wien. Wziął udział w 35 nagraniach płytowych. Jest laureatem m.in. takich nagród jak: Grand Prix du Disque, Diapason d'Or, Echo, Klassik, Midem Classic.

Artysta jest profesorem Uniwersytetu Muzyki i Sztuk w Wiedniu, dyrektorem Instytutu Muzyki Kameralnej im. J. Haydna. Razem z H. Beyerle pełni funkcję dyrektora artystycznego Europejskiej Akademii Muzyki Kameralnej. W swych projektach artystycznych i pedagogicznych dąży do powiązania różnych dziedzin sztuk z literaturą, historią kultury i filozofią.

Meissl jest cenionym pedagogiem i jurorem konkursów. Jego studenci są laureatami międzynarodowych konkursów (m.in. w Monachium, Londynie, Pekinie i Wiedniu). Jako opiekun artystyczny nagrań zyskał pochlebne recenzje krytyki muzycznej i wyróżnienie ECHO-Klassik. Występuje jako solista w recitalach oraz koncertach kameralnych.

Od szeregu lata współpracuje jako dyrygent z orkiestrami austriackimi, japońskimi, litewskimi, bułgarskimi, rumuńskimi i polskimi.

Johannes Meissl studied at the University of Music and Performing Arts Vienna with W. Schneiderhan and G. Hetzel as well as Hatto Beyerle. Graduated with the highest distinction he undertook further studies with the LaSalle Quartet in the USA. Since 1982 he is a member of the Artis Quartet Wien. His career took him to the world's most important music centres and music festivals. He is a laureate of numerous prizes such as Grand Prix du Disque, Diapason d'Or, ECHO-Klassik, Midem Classic for more than 35 recordings.

He is professor at the University of Music and Performing Arts Vienna and head of the J. Haydn Institute for Chamber Music. Together with H. Beyerle he is artistic director of ECMA (European Chamber Music Academy). In his artistic and pedagogic projects he tries to connect the various fields of performing arts with literature, cultural history and philosophy. J. Meissl is in high demand as guest teacher and jury member. Many of his students are winners of international competitions (ARD Munich, London, Beijing and Vienna). The continuous artistic relationship with many of his former students took him to working also as artistic producer of recordings that received great critical praise and an ECHO-Klassik-Award. J. Meissl regularly appears in recitals and as a soloist and takes part in chamber music projects. In recent years J. Meissl has also successfully turned to conducting and works with various orchestras in Austria, Japan, Lithuania, Bulgaria, Romania and Poland.



JOHANNES MEISSL

skrzypce / violin



NATALIA PRISHEPENKO

skrzypce / violin

Natalia Prishpenko studiowała u swojej matki, Tamary – wybitnego pedagoga Związku Radzieckiego. Po studiach występowała w liczących się salach koncertowych kraju, by w 1988 roku przenieść się do Europy. Studia uzupełniła u Zakhara Brona w Wyższej Szkole Muzycznej w Lubece. Jest laureatką międzynarodowych konkursów skrzypcowych, w tym Henryka Wieniawskiego, Niccolò Paganiniego (1990), Konkursu w Tokio (1992) oraz Królowej Belgijskiej Elżbiety (1993). Sukcesy konkursowe przełożyły się na liczne występy (60 rocznie) w najbardziej renomowanych salach koncertowych świata. Od 1995 była I skrzypkiem Kwartetu „Artemis”. Pod jej kierownictwem kwartet osiągnął swe największe sukcesy: pierwszą nagrodę w Konkursie ARD w Monachium oraz Premię Borciani (1996). Po wielce udanym debiucie w Berlińskiej Filharmonii w 1999 roku Kwartet zapraszany jest do udziału w największych międzynarodowych festiwalach muzycznych w Europie, USA, Ameryce Południowej, Japonii i Australii. Nagrania dla Virgin Classics/EMI jakich skrzypaczka dokonała w latach 1994-2012 zostały wyróżnione prestiżowymi nagrodami Gramophone Award, Diapason d’Or i Echo-Klassik-Preis, natomiast nagranie kompletu kwartetów Beethovena otrzymało Grand Prix Académie Charles Cros we Francji. Natalia Prishpenko jest pedagogiem Uniwersytetu Sztuk w Berlinie.

Natalia Prishpenko studied with her mother, Tamara Prishpenko, an eminent pedagogue in the Soviet Union. Before coming to Europe, Natalia had played in all the leading concert halls in the USSR, and had already won important prizes such as those of the Wieniawski International Competition and the All Union Competition. She arrived in Lübeck to study at the Musikhochschule with Zakhar Bron in 1988. She came to prominence in three of the most prestigious international competitions: the Paganini in 1990, the Tokyo in 1992, and the Reine Elisabeth de Belgique in 1993. Following these successes, her solo career took flight, to the point where her engagements reached sixty concerts a year.

Since 1995 Natalia Prishpenko had been leader of the Artemis Quartet. The group soon entered the international arena after winning first prize at the ARD Competition in 1996 and the Premio Borciani a year and a half later. Since its successful debut at the Berlin Philharmonic in 1999, the quartet has played in all the leading concert halls and international festivals of Europe, the United States, Japan, South America, and Australia. Between 1994 and 2012, this exceptional violinist has left us an extensive discography on Virgin Classics/EMI, which has been saluted by prestigious prizes, including the Gramophone Award, the Diapason d’Or, and the Echo-Klassik-Preis. And to round things off, the project ‘Beethoven Complete’ won the Grand Prix de l’Académie Charles Cros in France.

Now she is an eminent Professor at the Universität der Künste in Berlin.

Piotr Szumieł studiował na Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Stefana Kamasy oraz w klasie kameralistyki prof. Mai Nosowskiej, którą ukończył z wyróżnieniem w 2001 roku. Kolejnym etapem edukacji muzycznej, były studia na Uniwersytecie Muzyki i Sztuki we Wiedniu, w klasie altówki Prof. Wolfganga Klosa oraz klasie kameralistyki Prof. Johannesa Meissla, gdzie również otrzymał dyplom ukończenia studiów z wyróżnieniem w roku 2010.

Należy do grona wybitnych altowiolistów młodego pokolenia. Jest laureatem stypendium Ministerstwa Kultury „Młoda Polska” dla wyróżniających się młodych artystów. W roku 2013 otrzymał „Paszport Polityki”, a rok później „Burletti Buitoni Trust Award” za wybitne osiągnięcia artystyczne dokonane wraz z kwartetem smyczkowym „Apollon Musagète”, którego jest współzałożycielem.

Z zespołem tym, po wygraniu konkursów we Wiedniu i Florencji, sięgnął po najwyższe laury zdobywając I nagrodę oraz wszystkie nagrody pozaregulaminowe na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym ARD w Monachium w roku 2008.

Tak spektakularne zwycięstwo otworzyło drzwi do największych sal koncertowych świata. Jako członek „Apollon Musagète Quartett” Piotr Szumieł ma w swym dorobku albumy wydane przez Deutsche Gramophon, Decca, Oehms Classics oraz Naxos, a płyta „Night of Hunters” (nagrana wspólnie z piosenkarką Tori Amos) zdobyła I nagrodę ECHO Klassik w kategorii „klasyka bez granic”.

Od 2005 roku, Piotr Szumieł jest zatrudniony na stanowisku docenta na Akademii Muzycznej im. Carl Maria von Weber w Dreźnie, gdzie prowadzi klasę altówki oraz klasę kameralistyki, a w roku 2013 rozpoczął pracę dydaktyczną w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie prowadzi klasę altówki i kameralistyki.

Piotr Szumieł studied at the Fryderyk Chopin Music Academy in Warsaw in the class of Prof. Stefan Kamasa and in the chamber music class of Prof. Maja Nosowska. Graduated with honours in 2001 he undertook the studies at the University for Music and the Performing Arts in Vienna in the viola class of Prof. Wolfgang Klos and in the chamber music class of Prof. Johannes Meissl, where he also graduated with honours in 2010. He has established an outstanding reputation among the violists of the younger generation. He has been awarded the ‘Young Poland’ scholarship by the Polish Ministry for Culture for exceptional young artists. In 2013 he received the ‘Paszport Polityki’ (the Polityka Magazine Passport) and one year later the ‘Burletti Buitoni Trust Award’ for the extraordinary artistic achievements with the string quartet ‘Apollon Musagète’. As a member of the ‘Apollon Musagète Quartett’ he won the competitions in Vienna and Florence and he reached for the highest awards at the ARD International Music Competition in Munich in 2008 (winning the first prize, along with all prizes not set forth in the rules and regulations). This spectacular victory has opened the door to the greatest concert halls of the entire world and led to further distinctions. With the ‘Apollon Musagète Quartett’ he released albums for Deutsche Gramophon, Decca, Oehms Classics and Naxos. With their CD ‘Night of the Hunters’ (recorded with singer Tori Amos) he won first prize of ECHO Klassik in the category ‘Classics without Borders’.

Since 2005, Piotr Szumieł has been employed as Assistant Professor at the Carl Maria von Weber Music Academy in Dresden, where he runs the viola and chamber music classes, and in 2013 he set out to teaching at the Karol Szymanowski Music Academy in Katowice, where he also conducts the classes for viola and chamber music.



PIOTR SZUMIEŁ

altówka / viola



**MARCIN
SIENIAWSKI**
wiolonczela / cello

Marcin Sieniawski jest absolwentem Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie prof. K. Michalika, uczył się również w Konserwatorium Moskiewskim pod kierunkiem D. Szafrana oraz w Hanowerze u H. Beyerle w klasie muzyki kameralnej. Wielki wpływ na jego rozwój artystyczny wywarli artyści tej miary co Borys Pergamenschikov, Ivan Monighetti i Bernard Greenhouse, Isaac Stern, Walter Levin i Gidon Kremer. Kontakty z legendarnymi kwartetami Amadeus, Guarneri, Juilliard, Emerson kształtowały jego stosunek do wykonawstwa i stanowiły podпитę do kontynuacji tak świetnych tradycji. Jest założycielem kwartetu im. Karola Szymanowskiego, z którym koncertował w ponad 40 krajach świata w salach takich jak Carnegie Hall w Nowym Jorku, paryskim Luwrze, Concertgebouw w Amsterdamie, Koncerthaus w Berlinie i Musikverein w Wiedniu, a także innych najważniejszych salach Azji, Australii, USA i Kanady, a także na festiwalach takich jak Schleswig Holstein, Rheingau, Schubertiade, Lockenhaus, Santa Fe, City of London, Cheltenham i wielu innych. Jako członek Kwartetu Szymanowskiego dokonał licznych prawykonań utworów zamówionych dla Kwartetu, jak również klasyków muzyki współczesnej takich jak Lutosławski, Penderecki, Gubajdulina, Lindberg. Osobisty kontakt z wymienionymi kompozytorami pozostawił ślad na interpretacji ich dzieł. Marcin Sieniawski przekazuje swe doświadczenia młodszemu zespołowi oraz wiolonczelistom, od wielu lat prowadząc kursy mistrzowskie w Europie, obu Amerykach, Azji i Australii. Ponad 10 lat uczył w Wyższej Szkole Muzyki i Teatru w Hanowerze. W tym czasie jego uczniowie wygrali wiele nagród w ogólnoniemieckich i międzynarodowych konkursach. W 2005 roku Marcin Sieniawski ze swym Kwartetem otrzymał nagrodę Fundacji im. Karola Szymanowskiego za szczególne zasługi w propagowaniu muzyki tego kompozytora, a rok później Medal Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego za zasługi w propagowaniu muzyki polskiej.

Marcin Sieniawski after studies at the Warsaw Academy of Music in the class of Prof. K. Michalik he studied at the Moscow Conservatory under the direction of D. Szafran and in Hanover with H. Beyerle in the chamber music class opened specifically for quartet. His artistic development was greatly influenced by such grand artists as B. Pergamenschikov, I. Monighetti, B. Greenhouse, Isaac Stern, Walter Levin and Gidon Kremer. His relations with the legendary quartets: Amadeus, Guarneri, Juilliard and Emerson developed his view on performing and constituted the motivation to continue this exquisite tradition. He is the founder of the Karol Szymanowski Quartet, which has performed in over 40 countries of the world, in the halls such as Carnegie Hall in New York, Louvre in Paris, Concertgebouw in Amsterdam, Koncerthaus in Berlin and Musikverein in Vienna, as well as in other major halls of Asia, Australia, USA and Canada and also at festivals including Schleswig-Holstein, Rheingau, Schubertiade, Lockenhaus, Santa Fe, City of London, Cheltenham and many others. With the Szymanowski Quartet, he has been performing numerous premiere pieces, ordered for the Quartet, as well as the classics of contemporary music by Lutosławski, Penderecki, Gubajdulina or Lindberg. Marcin Sieniawski passes his experience to the younger generation ensembles and cellists, having for many years held master classes in Europe, the Americas, Asia and Australia. For over 10 years, he was teaching at the Hanover University of Music, Drama and Media. Over this period, his students were awarded many laurels in German and international competitions. In 2005, Marcin Sieniawski and his Quartet were awarded the prize of the Karol Szymanowski Foundation for their special merits in promoting the music of this composer, and a year later he received the Medal of the Ministry for Culture and National Heritage for his merits in promoting Polish music.



**JÓZEF
KOLINEK**
skrzypce / violin

Józef Kolinek jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Łodzi w klasie skrzypiec prof. Zenona Płoszaja. W trakcie studiów został laureatem I Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego im. Zdzisława Jahnkego w Poznaniu 1976 oraz Ogólnopolskiego Konkursu Muzyki Kameralnej w Łodzi w 1977 roku w dziedzinie kwartetu smyczkowego (III nagroda).

Jako członek Polskiej Orkiestry Kameralnej Jerzego Maksymiuka w latach 1978-2003 wykonał ponad 2500 koncertów na całym świecie (także w charakterze solisty) i nagrał ponad 120 płyt. Był skrzypkiem Kwartetu Varsovia a w 1996 roku założył Kwartet Prima Vista, który w roku 2011 obchodził jubileusz 15-lecia działalności.

Wraz z Kwartetem Prima Vista nagrał 16 płyt CD, z których siedem było nominowanych do nagrody „Fryderyk”, a trzy płyty tę statuetkę zdobyły. Dwa nagrania osiągnęły status „Złotej Płyty” i „Platynowej Płyty”.

Jest także dyrektorem artystycznym pięciu festiwali muzyki kameralnej w Polsce: „Muzyka w zabytkach Chelмна” w Chelmnie nad Wisłą, „Letnie wieczory muzyczne w Kościele-Ogrodzie” w Podkowie Leśnej, „Cztery pory roku” w Pałacu Czartoryskich w Sieniawie, „Muzyka w barwach jesieni” w Ożarowie Mazowieckim oraz „Muzyka w zabytkach Polski i Ukrainy”.

Jest prezesem Fundacji Villa Musica i twórcą „Villa Musica Pianoforte Ensemble” – zespołu grającego na instrumentach historycznych oraz „Villa Musica Ensemble” grającego na instrumentach współczesnych.

Prowadzi także działalność dydaktyczną na kursach mistrzowskich w Japonii (Tokyo, Fukuoka, Toyama, Hiroshima), w Korei Południowej (Suwon University, Summer Academy Ewon) oraz w Polsce (klasa kameralistyki fortepianowej w ramach Ogólnopolskich Warsztatów Pianistycznych w Krynicy-Zdroju).

Jest członkiem zarządu Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznał mu Nagrodę Jubileuszową, tytuł Zasłużonego Działacza Kultury oraz odznaczył medalem Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”.

Józef Kolinek graduated from the Academy of Music in Łódź where he studied in the class of Professor Zenon Płoszaj. He won the Zdzisław Jahnke Competition in Poznań and the Karol Lipiński Competition in Lublin. From 1978-2003 he performed more than 2500 concerts together with the Polish Chamber Orchestra directed by Jerzy Maksymiuk and with Sinfonia Varsovia.

He was also a member of the Varsovia Quartet, Sinfonia Helvetica Orchestra and Menuhin Festival Orchestra. In 1996 he established the Prima Vista Quartet. In the following fifteen years the Quartet recorded 16 CDs with music by a range of different composers from Haydn to Penderecki. Seven CDs were nominated for the ‘Fryderyk’-Prize, three of them got this prize, two were awarded both platinum and gold disk.

He completed postgraduate studies of Business Administration at the Warsaw School of Economics as well and he is an artistic director of four Polish music festivals (in Podkowa Leśna, Chelmn, Ożarów Mazowiecki and in Czartoryski Palace in Sieniawa).

He has also been invited to run numerous Master Classes in Japan (Tokyo, Fukuoka, Toyama, Hiroshima), South Korea (Suwon University, Summer Academy Ewon) and in Poland (Chamber Music as a part of the Polish Piano Workshops, Krynica-Zdrój). He is member of the Board of the Karol Szymanowski Music Society.

ŚLĄSKIE
DNI
MUZYKI
WSPÓŁCZESNEJ

30 października 2014 | godz. 19:30
Sala koncertowa NOSPR

[

Oscar Prados Sillero
Chant des nuages du soir

P R A W Y K O N A N I E

Laureat I nagrody

**I Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego
im. Karola Szymanowskiego, Katowice 2012**

**Narodowa Orkiestra Symfoniczna
Polskiego Radia w Katowicach
pod dyr. Michała Klauzy**

Szymanowski

Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego

z siedzibą w Willi Atma w Zakopanem działa od 1977 roku, stawiając sobie za cel popularyzację osoby i twórczości Karola Szymanowskiego, najwybitniejszego po Fryderyku Chopinie kompozytora polskiego.

Wśród członków założycieli Towarzystwa znalazły się wielkie postaci polskiego życia muzycznego: Witold Lutosławski, Krzysztof Zanussi, Jerzy Waldorff i Henryk Mikołaj Górecki. Godność członków honorowych przyjęli m.in.: Artur Rubinstein, Światosław Richter, Henryk Szeryng, Witold Lutosławski, Witold Rowicki, Teresa Chylińska, Andrzej Bachleda, Henryk Mikołaj Górecki, Wojciech Kilar, Sir Simon Rattle, Maciej Pinkwart.

Swą misję Towarzystwo realizuje organizując koncerty, konkursy wiedzy o Karolu Szymanowskim, wystawy, wykłady oraz prowadząc działalność wydawniczą. Najważniejszymi projektami realizowanymi przez Towarzystwo jest organizacja dwóch festiwali poświęconych twórczości Karola Szymanowskiego: Wieczorów z muzyką Karola Szymanowskiego w Akademii Muzycznej w Katowicach (od 1997 r.), Międzynarodowych Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem (od 1977 r.) oraz Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Karola Szymanowskiego.

Towarzystwo utrzymuje się ze składek członkowskich i darowizn, w tym jednoprocenowego odpisu dla instytucji pożytku publicznego. Członkowie Zarządu pełnią swe funkcje społecznie.

The Karol Szymanowski Music Society was founded in 1977 by a group of artists and music critics including among others: Witold Lutosławski, Krzysztof Zanussi, Jerzy Waldorff and Henryk Mikołaj Górecki.

The goal of the Society is to care for Karol Szymanowski artistic and spiritual legacy and to promote his work. The Society pursues that goal by organizing annual festivals such as Karol Szymanowski Music Days in Zakopane (since 1978), Evenings with the Karol Szymanowski music in Katowice, as well as different cycles of concerts, competitions, exhibitions, lectures, meetings and etc. in Poland and abroad.

The Karol Szymanowski Music Society has its seat in villa ATMA in Zakopane, in a beautiful resort town in the Tatra mountains. Here - in this typical, highland pension built around 1890 in Zakopane style - Karol Szymanowski lived between 1930 and 1935. The villa houses the only Polish museum of the life and work of Karol Szymanowski (1882–1937) - the greatest Polish composer after Frederic Chopin, one of the leading figures in the transition from late nineteenth-century Romanticism to the modernism of our own era, whose output has singular originality among the European compositions of that time.

ZARZĄD TOWARZYSTWA / EXECUTIVE COMMITTEE:

Prezes Honorowy / Honorary President: dr **Karol Rafał Bula** (muzykolog, publicysta, Katowice)

Prezes / President: prof. **Joanna Domańska** (pianistka, pedagog, Katowice)

Wiceprezes / Vice-President: prof. **Eugeniusz Knapik** (kompozytor, pianista, Katowice)

Wiceprezes / Vice-President: mgr **Elżbieta Jasińska-Jędrasz** (muzykolog, bibliotekarz, Warszawa)

Skarbnik / Treasurer: prof. **Sławomir Czarnecki** (kompozytor, Warszawa)

Sekretarz / Secretary: mgr **Magdalena Borowiec** (muzykolog, bibliotekarz, Warszawa)

Członkowie / Members of the Board: dr **Arkadiusz Kubica** (skrzypek, Katowice), mgr **Józef Kolinek** (skrzypek, Warszawa)

ZAKOPANE | 29-30 marca 2014

MARCOWE WIECZORY KAMERALNE

DLA UPAMIĘNIENIA 77. ROCZNICY ŚMIERCI KAROLA SZYMANOWSKIEGO

Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego

zaprasza na

31 marca-3 kwietnia 2014
Akademia Muzyczna
Katowice

**XVII WIECZORY
Z MUZYKĄ
Karola Szymanowskiego
i Altrade Caselli**

Pod patronatem honorowym INSTYTUTU WŁOSKIEGO w KRAKOWIE

KATOWICE POLAND 2012

1st Karol Szymanowski
International
Composers
Competition

I Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski
im. Karola Szymanowskiego

JURY

Eugeniusz Knapik
Krzysztof Meyer
Rafał Augustyn
Sławomir Czarnecki



Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego

zaprasza na cykl koncertów

CZTERO GŁOS

w 80. rocznicę pobytu
Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Karol Szymanowski i jego sukcesorzy:

Bolesław SZABELSKI, Henryk Mikołaj GÓRECKI, Eugeniusz KNAPIK



Stowarzyszenie Autorów

ZAiKS

**DZIENNIK
ZACHODNI**

naszemiasto.pl



FUNDACJA WSPÓŁPRACY
POLSKO-NIEMIECKIEJ
STIFTUNG
FÜR DEUTSCH-POLNISCHE
ZUSAMMENARBEIT



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

