

30 marca (niedziela) godz. 18.00

RECITAL FORTEPIANOWY

MAMIKO UEYAMA (Japonia)

Wieczór preludiów

w programie:

Karol Szymanowski

6 Preludiów z op. 1

*h-moll nr 1, b-moll nr 4, d-moll nr 5,
c-moll nr 7, es-moll nr 8, b-moll nr 9*

Fryderyk Chopin

6 Preludiów z op. 28

A-dur / fis-moll / E-dur / cis-moll / H-dur / gis-moll

Claude Debussy

*La fille aux cheveux de lin
Feux d'artifice*

Sergiusz Rachmaninow

5 Preludiów

*D-dur op. 23, g-moll op. 23, c-moll op. 23,
gis-moll op. 32, Des-dur op. 32*

Mamiko Ueyama rozpoczęła naukę gry na fortepianie w 3 roku życia. Ukończyła Akademię Muzyczną w Osace w klasie prof. S. Ueda. Po ukończeniu Akademii Muzycznej została tam zatrudniona w charakterze asystentki. Już w czasie studiów występowała wielokrotnie z recitalami oraz jako solistka z orkiestrą Opera House w Osace. W 1993 została finalistką Konkursu Japońskiego Stowarzyszenia Pianistów Pedagogów (JPTAK) otrzymując nagrodę specjalną. W 1994 roku na Koncercie Młodych Talentów w Japonii zdobyła nagrodę specjalną za wykonanie utworów Karola Szymanowskiego. W 1997 roku uczestniczyła w "Wieczorze Chopinowskim" zorganizowanym przez Japońskie Stowarzyszenie Chopinowskie. W 1997 roku odbyła trzyletni staż podyplomowy w Polsce. Ukończyła go z oceną celującą. Następnie brała udział w wielu konkursach pianistycznych m.in. w Międzynarodowym Konkursie im. Karola Szymanowskiego w Łodzi w 2001 roku, oraz Międzynarodowym Konkursie im. Marii Canals w Barcelonie w 2003 roku gdzie otrzymała honorowy medal. Artystka doskonaliła swój warsztat pod kierunkiem profesorów: K. Katada, S. Ueda, M. Noijma, J. Romaniuka, R. Sanjinez, K. Kennera i T. Szabanowej. Ma bardzo szeroki repertuar sięgający od Bacha, przez Mozarta, Beethovena, Chopina, Schumanna, Rachmaninowa, po klasyków XX wieku.

Koncerty komentuje dr **Karol Rafał Bula**

Podaruj 1% muzyce

Aby wesprzeć działalność Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego wystarczy podać w zeznaniu podatkowym **KRS 0000085929**

Darowiznę pieniężną w dowolnej kwocie można również przekazać bezpośrednio na konto:
47 1540 1128 2112 7004 6528 0001

Wszystkim darczyńcom gorąco dziękujemy!

Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego

we współpracy

z MUZEUM KAROLA SZYMANOWSKIEGO W WILLI „ATMA” w Zakopanem,
Oddziałem MUZEUM NARODOWEGO w Krakowie

zaprasza na

ZAKOPANE | 29-30 marca 2014

MARCOWE WIECZORY KAMERALNE

DLA UPAMIĘTNIENIA 77. ROCZNICY ŚMIERCI KAROLA SZYMANOWSKIEGO

Szymanowski

PARTNER
KONCERTU
mnk
MUZEUM
NARODOWE
W KRAKOWIE

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Dofinansowano
ze środków
Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Stowarzyszenie Autorów
ZAiKS

Stoart

TATRZAŃSKA
AGENCJA
WWW.TATRY.PL

**GO
ARTE**

IMPRESARIAT ARTYSTYCZNY
MALGORZATA JAWORSKA

Nie tylko
Zakopane

PATRONAT MEDIALNY

miejsce koncertów: WILLA „ATMA”, ul. Kasprusie 19

29 marca (sobota) godz. 18.00

WIECZÓR KAMERALNY

ADAM MOKRUS – skrzypce
MAGDALENA LISAK – fortepian

w programie:

Witold Lutosławski

Partita (1984)

Allegro giusto / Ad libitum / Largo /

Ad libitum / Presto

Karol Szymanowski

Romans op. 23

Mity, trzy poematy op. 30

Źródło Aretuzy / Narcyz / Driady i Pan

Kołysanka (La berceuse d'Aïtacho Enia) op. 52

Pieśń Roksany z opery „Król Roger” (1926)

Pieśń kurpiowska (1931)

Taniec z baletu „Harnasie” (1931)

Adam Mokrus ukończył studia z wynikiem celującym w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie skrzypiec prof. Pawła Puczka i ad. Beaty Warykiewicz-Siwy. Odbił studia podyplomowe w macierzystej uczelni pod kierunkiem ad. Piotra Pławnera. Swoje umiejętności wiolinistyczne doskonalił na kursach mistrzowskich m.in. pod kierunkiem Konstantego Andrzeja Kulki, Stefana Kamasy i Romana Jabłońskiego podczas Musica Festa Gedaniae w Gdańsku, gdzie otrzymał nagrodę specjalną dla najlepszego uczestnika. Jako solista i kameralista uczestniczył w wielu koncertach i festiwalach, występował z czołowymi orkiestrami polskimi. Najważniejsze doświadczenia artystyczne to wspólne koncerty wraz z Konstantym Andrzejem Kulką (Gdańsk, Częstochowa). W latach



2003-2009 pełnił funkcję koncertmistrza orkiestry symfonicznej Filharmonii Częstochowskiej, z którą występował w kraju i za granicą (Niemcy, Belgia, Holandia, Korea Południowa). Obok działalności artystycznej prowadzi również działalność pedagogiczną. Jest zatrudniony w katowickiej Akademii Muzycznej na stanowisku adiunkta.

Magdalena Lisak urodzona w Katowicach pielęgnuje rodzinne tradycje muzyczne. Od najmłodszych lat zdobywała najwyższe laury na konkursach krajowych i międzynarodowych. W 1994 roku ukończyła z wyróżnieniem klasę fortepianu prof. Andrzeja Jasińskiego w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W tym samym roku, po dojeździe do półfinału Konkursu Gézy Andy w Zurychu otrzymała prywatne stypendium i kontynuowała naukę w Konser-



watorium w Zurychu u Homero Francescha. Jednym z jej najcenniejszych doświadczeń były studia w Musik-Akademie w Bazylei w latach 1996-1998 pod kierunkiem Krystiana Zimmermana. Zdobyła na XIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie w 1995 roku VI nagrodę otworzyła Magdalenie Lisak drzwi do prestiżowych sal koncertowych, jak Hitomi Memorial Hall w Tokio, Stadt-Casino w Bazylei, Rudolfinum w Pradze czy Filharmonii Narodowej w Warszawie. Uczestniczyła także w festiwalach chopinowskich w Dusznikach-Zdroju, Nohant-La Châtre, Mariańskich Łązieniach, Gandawie, Genewie oraz Festiwalu „Chopin i jego Europa” w Warszawie. Jej interpretacje zostały utrwalone dla Deutsche Rundfunk, Radio Suisse Romande, Polskiego Radia, Telewizji Polskiej oraz na płytach CD dla firmy DUX oraz Polskiego Radia Katowice.

Występuje regularnie z recitalami, wykonuje koncerty z orkiestrami i zespołami kameralnymi w Polsce i większości krajów europejskich, a także w USA, Kanadzie, Japonii, Chinach i Brazylii. Fascynuje ją muzyka najnowsza. W 2000 roku wykonała dla György Ligetiego jego Etiudy, których interpretacja spotkała się z wysoką oceną kompozytora. Dokonała prawykonania w ramach festiwalu: Śląskie Dni Muzyki Współczesnej w Katowicach, Międzynarodowy Festiwal Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Laboratorium w Warszawie i Białymstoku oraz Festiwalu Warszawska Jesień. Dwukrotnie odbyła tournée po Wielkiej Brytanii, w 2005 roku z European Union Chamber Orchestra oraz w 2006 roku z Toruńską Orkiestrą Kameralną. Na zaproszenie Narodowego Instytutu im. F. Chopina podjęła się wykonań, a także rejestracji utworów F. Chopina na instrumencie historycznym Erard na płycie CD w serii The Real Chopin (2013). Realizuje projekty artystyczne pod egidą Śląskiego Towarzystwa Muzycznego, którego jest założycielką i prezesem. Od 2008 roku jest adiunktem w Katedrze Fortepianu katowickiej Akademii Muzycznej. Jej działalność pedagogiczna obejmuje także kursy mistrzowskie m.in. w Showa Academia Musicae w Tokio, wykłady w japońskich wyższych uczelniach artystycznych oraz nagranie DVD utworów dla dzieci i młodzieży w ramach publikacji dydaktycznych *The Piano. General method*. Ponadto uczestniczyła w jury International Chopin Piano Competition in Asia (2010, 2011, 2012) oraz w Komisji Kwalifikacyjnej XV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie (2010).