

Towarzystwo Muzyczne
im. Karola Szymanowskiego
zaprasza na

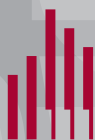


**XVII WIECZORY
Z MUZYKĄ
Szymanowskiego
i Alfredo Caselli**

Pod patronatem honorowym
WŁOSKIEGO INSTYTUTU **KULTURY** w Krakowie

31 marca-3 kwietnia 2014

Szymanowski



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach



Alfredo Casella
(Felice Casorati, 1926)



Karol Szymanowski
(Stanisław Ignacy Witkiewicz, 1931)

Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego

zaprasza na

CYKL KONCERTÓW Z OKAZJI

80. rocznicy pobytu Karola Szymanowskiego w Katowicach

CZTEROGŁOS

Karol Szymanowski i jego uczniowie

w kolejnych pokoleniach:

Bolesław Szabelski | Henryk Mikołaj Górecki | Eugeniusz Knapik

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

29 kwietnia, 7 maja, 14 maja – godz.19.00

17 maja, godz.20.00 – NOC MUZEÓW

Rekonstrukcja historycznego koncertu z 15 maja 1934 roku

Iwona Hossa sopran
Ewa Marciniak alt
Adam Kruszewski baryton
Adam Zdunikowski tenor

Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia
Chór Filharmonii Śląskiej pod dyr. Jerzego Maksymiuka

„... Jest on moim wielkim przyjacielem, którego talent, inteligencję i charakter cenię nadzwyczaj wysoko ...”
Karol Szymanowski (1929)

Szanowni Państwo,

Alfredo Casella (1883-1947) – włoski kompozytor, pianista, dyrygent, pedagog, krytyk i edytor muzyczny w jednej osobie – to postać niezmiernie ważna dla kultury muzycznej Włoch. Ukończył Konserwatorium Paryskie w klasie fortepiano L. Diémera i kompozycji G. Fauré. Początkowo działał we Francji, w 1915 powrócił do Włoch i osiadł w Rzymie. Był kolejno profesorem Liceo Musicale di Santa Cecilia, Accademia di Santa Cecilia, Accademia Chigiana, założycielem i członkiem Trio Italiano (wraz z A. Poltronierim i A. Bonuccim).

Nie sposób przecenić zasług jakie położył wprowadzając na estrady koncertowe zarówno awangardową twórczość włoską, jak i rodzimą muzykę XVII i XVIII wieku, w której widział najcenniejszą tradycję muzyczną Włoch.

Wydobył z zapomnienia i opublikował wiele dzieł Frescobaldiego, Monteverdiego, Vivaldiego, Torellego i Scarlatti.

Pragnąc spopularyzować muzykę współczesną Casella założył w 1917 Societa Nazionale di Musica Moderna, które stało się załącznikiem włoskiej sekcji Międzynarodowego Towarzystwa Muzyki Współczesnej (SIMC).

Związki Caselli z Karolem Szymanowskim były bliskie, spotykali się wielokrotnie: w Nowym Yorku (1922), Pradze (1924) przy okazji II Festiwalu SIMC, w Warszawie (1926) przy okazji koncertu Caselli, w Rzymie (1928) i w Zagrzebiu (1933) – przy okazji wykonania dzieł Szymanowskiego.

Ich kompozycje były wykonywane podczas tych samych koncertów m.in. w Bostonie (1922 – II Symfonia B-dur Szymanowskiego i muzyka z baletu *Le couvent syr l'eau* Caselli), w Wiedniu

(1925 – Wiener Streichquartett grał I Kwartet Szymanowskiego i *Koncert na kwartet* Caselli). Stanęli też w szranki jako uczestnicy tego samego konkursu kompozytorskiego w Filadelfii w 1927. Nadesłana na ten konkurs przez Casellę *Serenada na 5 instrumentów* wraz z III Kwartetem Bartoka uzyskała I nagrodę ex aequo, II Kwartet Szymanowskiego nie znalazł uznania w oczach jury.

Jako koncertujący pianista Casella wielokrotnie wykonywał muzykę Szymanowskiego we Włoszech (*Mity*).

Nie można również nie wspomnieć o pierwszej żonie Caselli – Helenie Kahn-Casella, francuskiej pianistce-akompaniatorce. Szymanowski był z nią serdecznie zaprzyjaźniony, czego dowodem jest ich bogata korespondencja. Helena Kahn-Casella pełniła rolę opiekunki interesów muzycznych Szymanowskiego w Paryżu.

Twórczość Caselli przechodziła długą ewolucję zanim kompozytorowi udało się stworzyć własny język dźwiękowy. Na początku ulegał wpływom Mahlera i Straussa, potem skoncentrował się na poszukiwaniach i eksperymentach w dziedzinie harmoniki, (politonalność, atonalność). Ostatni okres twórczości Caselli był bliski neoklasycyzmowi poprzez nawiązanie do form muzyki baroku, uproszczenie środków i zwrot ku diatonicie i skalom modalnym. Jego muzyka odbiega od tradycji włoskiego *bel canto* inspirując się raczej włoską muzyką instrumentalną okresu baroku.

Mamy nadzieję, że program tegorocznych Wieczorów pozwoli Państwu zapoznać się bliżej z tą interesującą, a niezmiernie rzadko goszczącą na polskich estradach twórczością.

Za Zarząd Towarzystwa
Joanna Domańska

WIECZÓR I – 31 marca 2014, godz.19.00

KAROL SZYMANOWSKI

I Kwartet smyczkowy op.37

Lento assai. Allegro moderato / Andantino semplice / Vivace

ALFREDO CASELLA

Sonata per arpa op.68

Allegro vivace / Sarabanda: Grave, solenne /
/ Finale: Tempo di marcia vivo e festoso

* * * * *

Serenata per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello op.46

Marcia / Minuetto / Notturmo / Gavotte / Cavatina / Finale

KAROL SZYMANOWSKI

II Kwartet smyczkowy op.56

Moderato, dolce e tranquillo / Vivace, scherzando / Lento

WYKONAWCY:

LASOŃ ENSEMBLE

Krzysztof Lasoń – I skrzypce

Agnieszka Lasoń – II skrzypce

Elżbieta Mrożek-Loska – altówka

Stanisław Lasoń – wiolonczela

Aneta Janiszewska – harfa

Roman Widaszek – klarnet

Marek Barański – fagot

Stanisław Dziewior – trąbka

Krzysztof Lasoń – skrzypce

Piotr Janosik – wiolonczela

WIECZÓR II – 1 kwietnia 2014, godz.19.00

ALFREDO CASELLA

Barcarola e scherzo per flauto e pianoforte op.4

Siciliana e Burlesca per flauto e pianoforte op.23

KAROL SZYMANOWSKI

Vocalise – Étude (1928)

ALFREDO CASELLA

2 Vocalizzi per voce acuto (1929)

* * * * *

KAROL SZYMANOWSKI

Romans D-dur na skrzypce i fortepian op.23

Mity, trzy poematy na skrzypce i fortepian op.30

Źródło Aretuzy / Narcyz / Driady i Pan

Kołysanka „La berceuse d’Aïtacho Enia” op.52

Pieśń Roksany z opery „Król Roger” (1926)

Pieśń kurpiowska (1931)

Taniec z baletu „Harnasie” (1931)

WYKONAWCY:

Agata Kielar-Długosz – flet

Andrzej Jungiewicz – fortepian

Anna Leśniewska – sopran

Grzegorz Biegas – fortepian

Adam Mokrus – skrzypce

Magdalena Lisak – fortepian

WIECZÓR III – 2 kwietnia 2014, godz.19.00

KAROL SZYMANOWSKI

9 Preludiów op.1

h-moll / d-moll / Des-dur / b-moll / d-moll / a-moll / c-moll / es-moll / b-moll

Preludium cis-moll (1902)

4 Mazurki op.50 nr 1-4

Sostenuto. Molto rubato / Allegramente. Poco vivace /
Moderato / Allegramente, risoluto

* * * * *

4 Etiudy op.4

es-moll / Ges-dur / b-moll / C-dur

Wariacje b-moll op.3

Fantazja C-dur op.14

Grave

Non troppo allegro ma molto passionato e affettuoso
Allegro molto, deciso energico

WYKONAWCY:

Wojciech Kubica – fortepian

Magdalena Lisak – fortepian

Joanna Domańska – fortepian



WIECZÓR IV – 3 kwietnia 2014, godz.19.00

KAROL SZYMANOWSKI

Pieśni księżniczki z baśni op.31

Samotny księżyc / Słowik / Złote trzewiczki / Taniec / Pieśń o fali / Uczta

Pieśni muezina szalonego op.42

Allah, Akbar / O, ukochana ma / Ledwie blask słońca / W południe /
/ O tej godzinie / Odeszłaś w pustynię zachodnią

* * * * *

ALFREDO CASELLA

Pupazetti – 5 pezzi facili per pianoforte a quattro mani op.27

Marietta / Berceuse / Serenada / Notturnino / Polka

Sonata a Tre per violino, violoncello e pianoforte op.62

Introduzione. Andante molto moderato e grave - Allegro ma non troppo
Andante cantabile, quasi adagio
Finale (Tempo di Giga). Allegro vivace

WYKONAWCY:

Marta Brzezińska – sopran

Grzegorz Biegas – fortepian

Szczepan Kończal – fortepian

Łukasz Trepczyński – fortepian

TRIO ADASTRA

Anna Szabelka – skrzypce

Łukasz Frant – wiolonczela

Joanna Galon-Frant – fortepian

Koncepcja artystyczna: Joanna Domańska

Koordinacja: Aleksandra Żemła

Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego

z siedzibą w Willi Atma w Zakopanem działa od 1977 roku, stawiając sobie za cel popularyzację osoby i twórczości Karola Szymanowskiego, najwybitniejszego po Fryderyku Chopinie kompozytora polskiego.

Wśród członków założycieli Towarzystwa znalazły się wielkie postaci polskiego życia muzycznego: Witold Lutosławski, Krzysztof Zanussi, Jerzy Waldorff i Henryk Mikołaj Górecki.

Godność członków honorowych przyjęli m.in.: Artur Rubinstein, Światosław Richter, Henryk Szeryng, Witold Lutosławski, Witold Rowicki, Teresa Chylińska, Andrzej Bachleda, Henryk Mikołaj Górecki, Wojciech Kilar, Sir Simon Rattle, Maciej Pinkwart.

Swą misję Towarzystwo realizuje organizując koncerty, konkursy wykonawcze i konkursy wiedzy o Karolu Szymanowskim, wykłady za granicą (m.in. w Berlinie, Pradze, Bayreuth, Wiedniu, Korei, Japonii) oraz prowadząc działalność wydawniczą.

Najważniejszymi projektami realizowanymi przez Towarzystwo jest organizacja dwóch festiwali poświęconych twórczości Karola Szymanowskiego:

- Wieczory z muzyką Karola Szymanowskiego w Akademii Muzycznej w Katowicach (od 1997)
- Międzynarodowe Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem (od 1977)

oraz Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Karola Szymanowskiego.

Towarzystwo utrzymuje się ze składek członkowskich i darowizn, w tym jednoprocentowego odpisu dla instytucji pożytku publicznego. Członkowie Zarządu pełnią swe funkcje społecznie.

ZARZĄD TOWARZYSTWA:

Prezes Honorowy: dr **Karol Rafał Bula** (muzykolog, publicysta, Katowice)

Prezes: prof. **Joanna Domańska** (pianistka, pedagog, Katowice)

Wiceprezes: prof. **Eugeniusz Knapik** (kompozytor, pianista, Katowice)

Wiceprezes: mgr **Elżbieta Jasińska-Jędrasz** (muzykolog, bibliotekarz, Warszawa)

Skarbnik: prof. **Sławomir Czarnecki** (kompozytor, Warszawa)

Sekretarz: mgr **Magdalena Borowiec** (muzykolog, bibliotekarz, Warszawa)

Członkowie: dr **Arkadiusz Kubica** (skrzypek, Katowice), mgr **Józef Kolinek** (skrzypek, Warszawa)

Podaruj muzyce 1%

Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego KRS 000085929