

JESIENNE SPOTKANIA MUZYCZNE

Program

4 października, godz. 18:00

K. Szymanowski

- *Kołysanka op. 52*

K. Szymanowski

- *Sonata d-moll op. 9*

Allegro moderato

Andantino tranquillo e dolce Finale.

Allegro molto, quasi presto

G. Enescu -

III Sonata skrzypcowa op. 25

'Dans le caractère populaire roumain'

Moderato malinconico

Andante sostenuto e misterioso

Allegro con brio, ma non troppo mosso

Krzysztof Lasoń - skrzypce,

Michał Sadzikowski - fortepian

Słowo o muzyce
Karol Rafał Bula

Kierownictwo Artystyczne
Prof. Joanna Domańska

11 października, godz. 18:00

W ramach XXV Międzynarodowego

Festiwalu Młodych Laureatów

Konkursów Muzycznych

F. Chopin

Scherzo cis-moll op. 39

Nokturn Es-dur op. 55 nr 2

Walc As-dur op. 42

K. Szymanowski

Pieśni kurpiowskie op. 58

1. *Lecioły zórazie*

2. *Wysła burzycka*

3. *Uwóz mamó*

4. *U jeziorocka*

6. *Bzicem kunia*

7. *Ściani dumbek*

K. Szymanowski

Maski op. 34

2. *Tantris le Bouffon – Blazen Tantris*

C. Debussy

"Ariettes Oubliées"

2. *Il pleure dans mon coeur*

4. *Tournez, tournez, bons chevaux de bois*

5. *Voici des fruits, des fleurs, des feuilles*

Anna Ogińska - sopran,

Marcin Mogiła - fortepian

ZAKOPANE 4, 11 października 2015

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO
ORAZ INSTYTUCJA PROMOCJI I UPOWSZECHNIENIA
MUZYKI „SILESIA” WE WSPÓŁPRACY
Z MUZEUM KAROLA SZYMANOWSKIEGO W WILLI „ATMA”
W ZAKOPANEM, ODDZIAŁEM MUZEUM NARODOWEGO
W KRAKOWIE

ZAPRASZA NA

JESIENNE SPOTKANIA MUZYCZNE

UPAMIĘTNIAJĄCE
133. ROCZNICĘ
URODZIN KOMPOZYTORA

ORGANIZATORZY

Szymanowski
Towarzystwo Muzyczne
im. Karola Szymanowskiego

MNK
MUZEUM
NARODOWE
W KRAKOWIE

Muzeum Karola
Szymanowskiego
w Willi Atma
w Zakopanem

Silesia

MECENAT

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Dofinansowano
ze środków
Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Stowarzyszenie Autorów

ZAiKS

Carlton

ZAKOPANE



Dofinansowano
ze środków
Urzędu Miasta
Zakopane

JESIENNE SPOTKANIA MUZYCZNE



Krzysztof Lasoń

urodził się w Bytomiu. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie Janusza Skramlika. Studiował także w Kunstuniversität w Graz u Yaira Klessa oraz na Akademii Muzycznej w Warszawie pod kierunkiem Mirosława Ławrynowicza. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich u takich pedagogów jak: Zakhar Bron, Gyorgy Pauk, Andrzej Grabiec, Robert Szreder, Jadwiga Kaliszewska, Irena Wojciechowska, Piotr Pławner, Han Górski. Jest laureatem Międzynarodowego Konkursu Współ-

czesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie i Premio Tina Orsi Anguissola Scotti we Włoszech. Otrzymał stypendium Ministra Kultury i Sztuki oraz holenderskiej fundacji Iris. Koncertował w większości krajów Europy, w USA, Gruzji, Turcji, Chinach, Indiach, Nepalu. Uczestniczył w licznych festiwalach, w wielu krajach Europy. Koncertował także dla głów takich krajów jak Polska, Holandia, Czechy, Słowacja, Łotwa, Ukraina i Węgry. Jest pierwszym skrzypkiem trzech różnych formacji kameralnych – Lason Ensemble, Orkiestry Muzyki Nowej i grupy Wołos. Z tą ostatnią otrzymał Grand Prix, Nagrodę im. Czesława Niemena, Nagrodę „Burza braw” oraz „Złote gęśle” dla najlepszego solisty na festiwalu Polskiego Radia Nowa Tradycja w Warszawie oraz Grand Prix Europejskiej Unii Radiowej za najlepszy utwór World Music w Europie w 2010. Występował jako solista z takimi orkiestrami jak Polska Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna, Orkiestra Aukso, Sinfonietta Cracovia, Filharmonia Śląska oraz wielokrotnie w solowych partiach w Orkiestrze Muzyki Nowej. Wykłada na Akademii Muzycznej w Katowicach. Ważną rolę w jego działalności artystycznej pełni wykonawstwo muzyki współczesnej. Prawykonał wiele nowych kompozycji. Ma na swoim koncie także nagrania archiwalne dla Polskiego Radia, liczne nagrania płyt i muzyki filmowej. Wraz z Lason Ensemble otrzymał tytuł Mikołowiainiana Roku.



Michał Sadzikowski

(ur. 1978) ukończył Akademię Muzyczną w Katowicach w klasie fortepianu profesora Wojciecha Światały (2003) oraz kompozycji w klasie profesora Jana Wincentego Hawela (2005) i teorii muzyki (2005). W 1997 roku zdobył II nagrodę na III Śląskim Konkursie Pianistycznym w Zabrze, w 2004 I nagrodę na II Konkursie Kompozytorskim dla Studentów Akademii Muzycznych w Warszawie. Uczestniczył w warsztatach pianistycznych w Dusznikach Zdroju, Dąbrowicy, Bystrzycy Kłodzkiej. Obecnie pracuje w szkole muzycznej w Sosnowcu oraz na macierzystej uczelni jako wykładowca.

Marcin Mogiła

Marcin Mogiła ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Andrzeja Jasińskiego. Wcześniej jego pedagogiem była wybitna pianistka Magdalena Lisak. Aktualnie jest studentem studiów doktoranckich w katowickiej Akademii w klasie prof. Zbigniewa Raubo.

Zdobył III nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2010), jest laureatem Festiwalu Polskich Akademii Muzycznych w Warszawie oraz Estrady Młodych w Słupsku (2012). Został wyróżniony jako pianista akompaniujący na konkursach wokalnych im. Barbary Kostrzewskiej w Rzeszowie i im. Krystyny Jamróż w Kielcach oraz na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Częstochowie w duecie z wiolonczelistą Wojciechem Fudałą. Stały bywalec Międzynarodowych Kursów Pianistycznych w Kielcach, uczestniczył w kursach Morningside Music Bridge w Szanghaju i Kursach Mistrzowskich w ramach 65 Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach Zdroju. Jego repertuar oprócz dzieł klasycznych i chopinowskich, obejmuje również utwory mniej grywane o najwyższym stopniu trudności, jak wielkie parafrazy Leopolda Godowskiego, Andrzeja Schulz-Evlera czy Vingta Regards sur l'enfant Jésus Oliviera Messiaena. Jest wykonawcą dysponującym znakomitym warsztatem pianistycznym, posiada silnie zarysowaną osobowość muzyczną. Oprócz występów solowych, z pasją oddaje się również pracy pedagogicznej. Jako korepetytor współpracuje z wybitnymi pedagogami śpiewu w Zespole Szkół Muzycznych w Sosnowcu i Krakowskiej Akademii Muzycznej. Ponadto jest wiceprezsem Stowarzyszenia im. Jana Kiepury.



Anna Ogińska

jest absolwentką Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach oraz Historii Sztuki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. Edukację muzyczną rozpoczęła w 2007 r., podejmując studia wokalne na w klasie śpiewu adt dr hab. Ewy Biegas. W 2008 r. otrzymała wyróżnienie na Uczelnianym Konkursie Duetów Wokalno-Fortepianowych w Katowicach. Jest również laureatką konkursów: W Kręgu Muzyki Słowiańskiej (Katowice, 2010), luventus Canti (Vrable, 2010 i 2011) oraz IX Konkursu Muzyki XX i XXI wieku dla Młodych Wykonawców w Radziejowicach (2012), na którym otrzymała wyróżnienie oraz nagrodę specjalną Filharmonii Świętokrzyskiej. Na Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (2013) otrzymała nagrodę za najlepsze wykonanie utworu współczesnego, najlepsze wykonanie utworu W.A. Mozarta oraz nagrodę za wybitne wykonanie pieśni. Swoje umiejętności doskonaliła na Międzynarodowym Wokalnym Kursie Mistrzowskim w Nowym Sączu oraz dwukrotnie w Krakowie w ramach Festiwalu Muzyki Polskiej pod kierunkiem prof. Heleny Łazarzkiej. W swoim dorobku posiada role: Lucy w The Telephone or L'amour a trois Gian C. Menottiego, Polly Peachum w Operze Żebraczej J. Gaya, Walentyny w Wesołej Wdówce F. Lehara, Elizy w My Fair Lady F. Loewego, Stasi w Księżniczce Czardasza E. Kálmána, Adeli w Zemście Nietoperza J. Straussa, Zerliny w Don Giovannim W.A. Mozarta oraz Serpiny w La serva padrona i Livietty w Livietta e Tracollo G. Pergolesiego. W 2011 r. dokonała nagrania operetki Karola Szymanowskiego Loteria na mężów dla Archiwum Polskiego Radia z NOSPR, kolęd dla Polskiego Radia Katowice oraz płyty Kolędy i Pastorałki z Chórem Politechniki Szczecińskiej. Współpracowała z takimi dyrygentami jak: Michał Klauza, Jacek Rogala, Piotr Sułkowski, Alexander Liebreich, Marek Moś, Sławomir Chrzanowski, Szymon Wyrzykowski oraz orkiestrami filharmonii: Pomorskiej, Świętokrzyskiej, Gorzowskiej, Krakowskiej, Zabrzeńskiej, Elbląską Orkiestrą Kameralną oraz {oh!} Orkiestrą Historyczną. Związana jest również z Krakowską Operą Kameralną, Chórem KUL, Instytucją Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia”, Cameratą Silesią oraz Śląską Operetką Kameralną.

