

Szanowni Państwo,

Tegoroczne **Wieczory** poświęcamy **Bohuslavowi Martinů** (1890-1959) najwybitniejszemu czeskiemu kompozytorowi XX wieku, w jego 125. rocznicę urodzin. Do historii muzyki Martinů przeszedł jako reprezentant nurtu neoklasycznego i twórca nowoczesnego czeskiego teatru muzycznego. Jego bogata twórczość obejmuje ponad 450 utworów. Powstawały w Czechach i we Francji, gdzie mieszkał przez 17 lat (1923-40), ale największe triumfy przypadły na czas pobytu kompozytora w USA (1941-53). II wojna światowa a potem okres zimnej wojny spowodowały, że podobnie jak dzieła Szymanowskiego, również utwory Martinů nie miały szerokiego rezonansu w Europie. Jego powojenną twórczość wielu krytyków uznało za regres, a po komunistycznym przewrocie w 1948 w Czechosłowacji był ignorowany. Dopiero w latach 70. podjęto tam szeroką akcję popularyzacji dzieła kompozytora.

W bogatej korespondencji Karola Szymanowskiego nie ma wzmianki o Bohuslavie Martinů. Prawdopodobnie nie doszło do spotkania Szymanowskiego z młodszym o 8 lat Czechem, mimo iż Szymanowski wielokrotnie odwiedzał Pragę i Paryż. Sam zresztą przyznawał: „...najlepiej znam waszych (czeskich) klasyków, młodych kompozytorów mniej...”.

Po raz pierwszy Szymanowski przyjechał do Pragi 2 czerwca 1924 w związku z wykonaniem I Koncertu skrzypcowego podczas II Festiwalu Muzycznego SIMC organizowanego przez Międzynarodowe Towarzystwo Muzyki Współczesnej. Potem gościł tu na Festiwalu Muzyki Polskiej w dniach 3-8 maja 1927, w ramach którego odbyły się 3 koncerty z jego dziełami. Wykonano wtedy I Koncert skrzypcowy z Bronisławem Hubermanem jako solistą, III Symfonię „Pieśń o nocy” ze Stanisławą Szymanowską, I Kwartet smyczkowy i pieśni.

Praga była też miejscem wystawienia opery „Król Roger” (1932) oraz światowej prapremiery baletu „Harnasie” w Národním divadle w 1935. 13 grudnia 1927 – Szymanowski został wybrany członkiem Akademii Nauki i Sztuki Czechosłowacji.

Nic więc dziwnego, że Szymanowski z sympatią mówił o muzyce czeskiej:

...darzyłem ją zawsze uczuciem największego poważania. To co Czesi stworzyli w obrębie muzyki, musi wzbudzać nie tylko najgłębszy respekt ale także, proszę pozwolić na użycie takiego słowa, uczucie niemej zazdrości.

...Świetność czeskiego życia muzycznego odbija się również w innym aspekcie. Ilekroć bywałem w Pradze, podziwiałem zawsze wielkość czeskiej sztuki odtwórczej: chóry, wyborną orkiestrę filharmoniczną, kwartety, Teatr Narodowy o niveau światowym, a także to wielkie otwarcie publiczności, która czuje teatr i sale koncertowe, która ponad wszystko kocha muzykę...”

Cytaty pochodzą z wywiadu dla „Prager Presse”, 3 maja 1927

Za Zarząd Towarzystwa
Joanna Domańska

Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego

z siedzibą w Willi Atma w Zakopanem działa od 1977 roku, stawiając sobie za cel popularyzację osoby i twórczości Karola Szymanowskiego, najwybitniejszego po Fryderyku Chopinie kompozytora polskiego. Wśród członków założycieli Towarzystwa znalazły się wielkie postaci polskiego życia muzycznego: Witold Lutosławski, Krzysztof Zanussi, Jerzy Waldorff i Henryk Mikołaj Górecki. Godność członków honorowych przyjęli m.in.: Artur Rubinstein, Światosław Richter, Henryk Szeryng, Witold Lutosławski, Witold Rowicki, Andrzej Bachleđa, Henryk Mikołaj Górecki, Wojciech Kilar, Sir Simon Rattle.

Swą misję Towarzystwo realizuje organizując koncerty, konkursy wykonawcze i konkursy wiedzy o Karolu Szymanowskim, wykłady oraz prowadząc działalność wydawniczą.

Najważniejszymi projektami realizowanymi przez Towarzystwo jest organizacja dwóch festiwali poświęconych twórczości Karola Szymanowskiego:

- Międzynarodowe Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem (od 1977),
- Wieczory z muzyką Karola Szymanowskiego w Akademii Muzycznej w Katowicach (od 1997)

oraz Międzynarodowych Konkursów Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (Kompozytorski 2012, 2105, Kwartetów Smyczkowych 2014).

Towarzystwo utrzymuje się ze składek członkowskich i darowizn, w tym jedno-procentowego odpisu dla instytucji pożytku publicznego. Członkowie Zarządu pełnią swe funkcje społecznie.

Zarząd Towarzystwa:

Prezes Honorowy: dr **Karol Rafał Bula** (muzykolog, publicysta, Katowice)

Prezes: prof. **Joanna Domańska** (pianistka, pedagog, Katowice)

Wiceprezes: prof. **Eugeniusz Knapik** (kompozytor, pianista, Katowice)

Wiceprezes: dr **Arkadiusz Kubica** (skrzypek, Katowice),

Skarbnik: mgr **Józef Kolinek** (skrzypek, Warszawa)

Sekretarz: prof. **Sławomir Czarnecki** (kompozytor, Warszawa)

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Patronat medialny:



Współpraca redakcyjna:

Stowarzyszenie Autorów
ZAiK



Ambasada Republiki Czeskiej



Towarzystwo Muzyczne
im. Karola Szymanowskiego
zaprasza na

XXIX
wieczory
z muzyką

14-16 marca 2016

POD
PATRONATEM
HONOROWYM
Ambasadora Republiki Czeskiej
JAKUBA KARFÍKA



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Karola
Szymanowskiego
i Bohuslava
Martinů

Wieczór I 14 marca | godz.19.00

Karol Szymanowski – Kołysanka op.52

Pieśń Kurpiowska (1931)

opr. na flet i fortepian

Bohuslav Martinů – Sonata na flet i fortepian (1945)

Allegro moderato

Adagio

Allegro poco moderato

...

Karol Szymanowski – Fantazja C-dur op.14

Grave

Non troppo allegro

Allegro molto

Bohuslav Martinů – Nonet (1959)

na skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas,
flet, obój, klarnet, fagot, róg

Poco Allegro

Andante

Allegretto

Wykonawcy:

Łukasz Długosz – flet

Andrzej Jungiewicz – fortepian

Tomasz Kamieniak – fortepian

Krzysztof Lason – skrzypce

Elżbieta Mrozek-Loska – altówka

Stanisław Lason – wiolonczela

Jan Kotula – kontrabas

Maria Grochowska – flet

Piotr Pyc – obój

Roman Widaszek – klarnet

Marek Barański – fagot

Tadeusz Tomaszewski – waltornia



Karol Szymanowski

Wieczór II 15 marca | godz.19.00

Bohuslav Martinů – VI Kwartet smyczkowy (1946)

Introduction

Waltz and Scherzo

Chaccone

Interlude and Conclusion

Karol Szymanowski – I Kwartet smyczkowy op.37

Lento assai. Allegro moderato

Andantino semplice

Vivace

...

Bohuslav Martinů – II Kwintet fortepianowy (1944)

Poco allegro

Adagio

Scherzo - Poco allegretto

Largo - Allegro (non troppo)

Wykonawcy:

Sedláček String Quartet (Czechy)

I nagroda Międzynarodowego Konkursu Kwartetów Smyczkowych
im. Karla Szymanowskiego, Katowice 2014

I nagroda Konkursu im. Bohuslava Martinů, Praga 2014

Michal Sedláček – I skrzypce

Jan Maceček – II skrzypce

Vít Kubík – altówka

Karel Chudý – wiolonczela

Ivo Kahánek – fortepian (Czechy)

Bohuslav Martinů



Wieczór III 16 marca | godz.19.00

Karol Szymanowski – Mity na skrzypce i fortepian op.30

Zródło Aretuzy

Narcyz

Driady i Pan

Bohuslav Martinů – Sonatina na klarnet i fortepian (1956)

Moderato

Andante

Poco Allegro

...

Bohuslav Martinů – Sonata fortepianowa (1954)

Poco Allegro

Moderato (poco Andante)

Adagio - Poco Allegro

Karol Szymanowski – Mazurki op.50 nr 1-4

Sostenuto. Molto rubato

Allegramente. Poco vivace

Moderato

Allegramente, risoluto

Bohuslav Martinů – 3 Tańce czeskie (1926)

Obkročák

Dupák

Polka

Wykonawcy:

Małgorzata Wasiucionek – skrzypce

Sylwia Michalik – fortepian

Katarzyna Pala – klarnet

Ivo Kahánek – fortepian (Czechy)

Koncepcja artystyczna: **Joanna Domańska**

Koordinacja: **Aleksandra Żemła**

PODARUJ MUZYCĘ

KRS 0000085929

1%