



40 lat

Towarzystwa Muzycznego
im. Karola Szymanowskiego

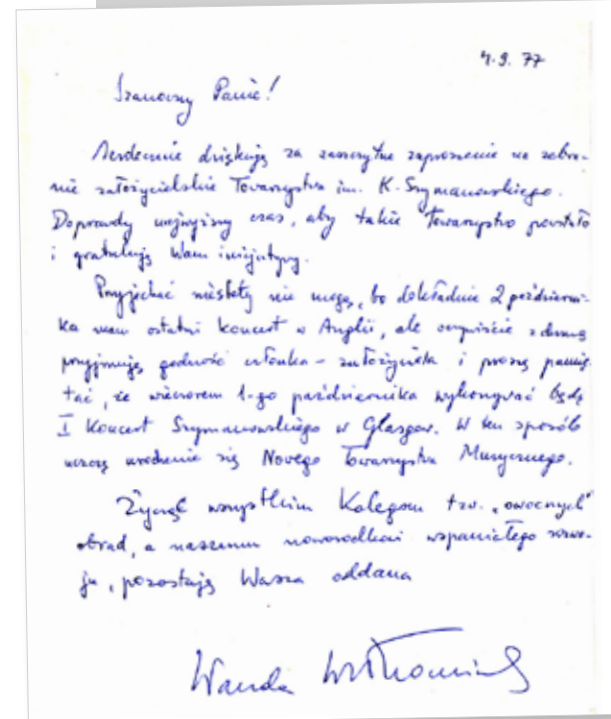
Szymanowski

Komitetowi Honorowemu obchodów jubileuszu przewodniczy
Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Andrzej Duda

ROK KAROLA SZYMANOWSKIEGO | ZAKOPANE 2017



Tadeusz Żmudziński [10]




Witold Lutosławski

Joanna Domańska (2011-17)



Z entuzjazmem i prawdziwą radością
przyjąłem wiadomość o mającym powstać
Towarzystwie im. Karola Szymanowskiego.
Dziękuję Panu za zaproszenie na zebranie
założycielskie Towarzystwa, na które oczy-
wiście przyjadę.
Przepraszam za opóźnienie w korespon-
dencji spowodowane moim pobytem w Nowym
Yorku.

Łączę wyrazy szacunku

/Tadeusz Baird/

CZŁONKOWIE HONOROWI (godność tę przyjęli m.in.):

Świątosław Richter [1]

Serge Lifar [2]

Artur Rubinstein [3]

Henryk Szeryng [4]

Witold Lutosławski [5]

Henryk Mikołaj Górecki [6]

Wojciech Kilar [7]

Sir Simon Rattle [8]

ZASŁUŻENI TOWARZYSTWU:

Wincenty Galica [1]

Ryszard Orski [2]

Karol Rafał Bula [3]

Teresa Chylińska [4]

Arkadiusz Kubica [5]

Zbigniew Raubo [6]

Sławomir Czarnecki [7]

Eugeniusz Knapik [8]

Andrzej Kosowski [9]

Piotr Wojacek [10]



Witold Rówicki
W-wa, 10. IX. 77.
Pan Maciej Pinkwart
Kustosz "ATMY"
Dziękuję za list. W związku z jego
treścią domagam się następujące:
Całym sercem i umysłem jestem
z Waszym planem powołania do życia
Towarzystwa Muzycznego im. K. Szymanowskiego.
Godności członka - założycielskiego.
Cielu przyjmuję z olbrzymią satysfakcją.
Na zebranie założycielskie To-
warzystwa - jeśli tylko będzie
możliwe - przyjadę. Gdyby jednak
odbyło się w czasie mojej
nieobecności w kraju, zgadam
się na kandydowanie do Za-
łożycielskiego Towarzystwa.
Pozdrawiam serdecznie
i życzę powodzenia
Witold Rówicki

W Pan TADEUSZ BAIRD
ul. Lipka 11
Warszawa

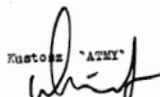
Kierownictwo Muzeum Karola Szymanowskiego "ATMA", działające
w porozumieniu z kołem SPAN w Zakopanem, po zasięgnięciu opinii
przedstawicieli polskich środowisk muzycznych - organizuje ogólnopolskie
TOWARZYSTWO MUZYCZNE IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO z siedzibą
w Zakopanem.

Zapraszamy Pana na zebranie założycielskie Towarzystwa, które
odbędzie się 1 października 1977 r. o godz. 16-tej w "Atmie".

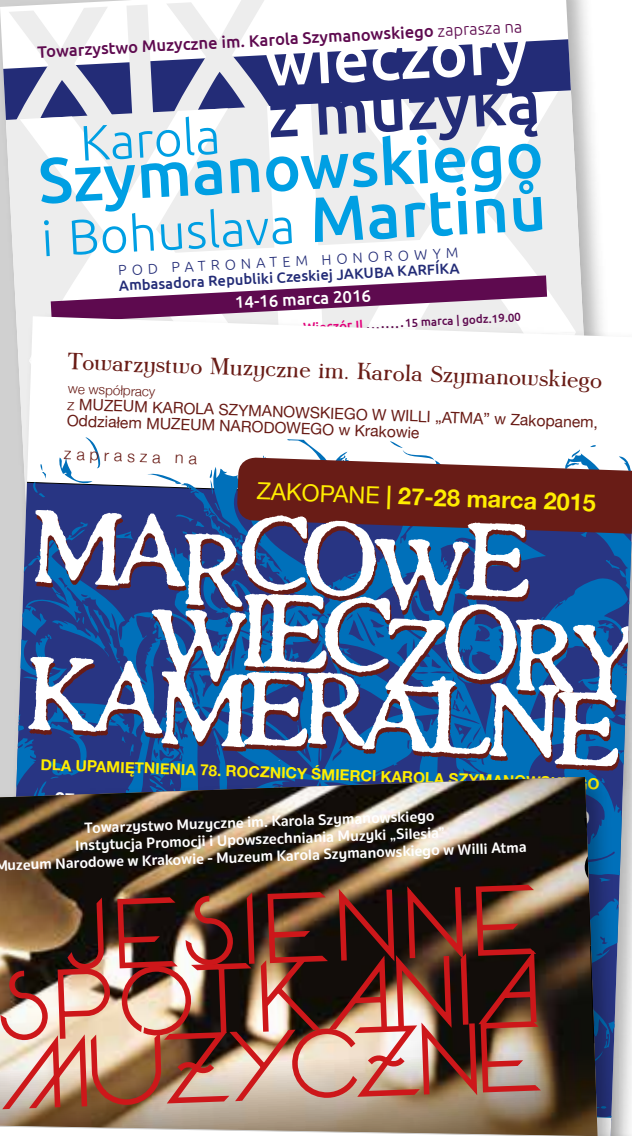
Wyrażamy nadzieję, że zechce Pan przyjąć godność członka - za-
łożycielskiego Towarzystwa i przybyć na zebranie osobiście, lub też -
gdyby było to niemożliwe - nadać pisemną zgodę na wpisanie Pań-
skiego nazwiska na listę członków - założycieli.

W razie konieczności zarezerwowania dla Pana hotelu w Zakopa-
nem - prosimy uprzedzić o odwrotną wiadomość listową lub telefo-
niczną /tel. "ATMA" 40-32, nr kierunkowy z W-wy - 816/.

Z wyrazami szacunku

Kustosz "ATMY"

-/ Maciej Pinkwart





CYKLE KONCERTOWE:

Wieczory w Atmie (1980–2004)

Marcowe Wieczory Kameralne (od 1984)

dla uczczenia rocznic śmierci kompozytora (Zakopane)

Jesienne Spotkania Muzyczne (od 1993)

dla uczczenia rocznic urodzin kompozytora (Zakopane)

FESTIWALE:

Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem (od 1980)

Wieczory z muzyką Karola Szymanowskiego w AM Katowice (1998–2017)

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA:

Ogólnopolskie Konkursy Wykonawcze Muzyki Karola Szymanowskiego

dla młodzieży w kategoriach: fortepian, skrzypce, śpiew – pierwsza edycja 1987

Edycje przeprowadzone:

– fortepian – 1988, 1990, 1992, 1994

– wokalistyka – 1988, 1989

– skrzypce – 1988

Ogólnopolskie Konkursy Wiedzy o Karolu Szymanowskim

dla Szkół Muzycznych II stopnia pod patronatem Ministerstwa Kultury i Sztuki

organizowane w latach: 1986, 1992, 1997, 2007.

Międzynarodowy Festiwal Pieśni i Sympozjum Naukowe

Zakopane/Kraków, 9–13 marca 1997

Koncert monograficzny poświęcony Karolowi Szymanowskiemu

Ambasada RP, Praga, 4 czerwca 2003

Uroczysty koncert w 70. rocznicę śmierci kompozytora na Zamku Królewskim

Warszawa, 29 marca 2007.

Wystawa planszowa: 2007. Rok Karola Szymanowskiego

lotnisko Katowice–Pyrzowice i 20 Bibliotek Publicznych na Śląsku (2009)

Projekt „Nie tylko Szymanowski”

10 koncertów z okazji objęcia przez Polskę Prezydencji w Unii Europejskiej

m.in. Madryt, Düsseldorf, Malmö, Helsinki, Kolonia, Ryga, Betlejem, Darm-

stadt, Porto Allegre (2011)

80. rocznica pobytu Karola Szymanowskiego w Katowicach

cykl koncertowy Czerogłos – Szymanowski i jego sukcesorzy:

Bolesław Szabelski, Henryk Mikołaj Górecki, Eugeniusz Knapik (2014).

Rekonstrukcja historycznego koncertu z 15 maja 1934 roku

z udziałem NOSPR pod dyr. Jerzego Maksymiuka

Międzynarodowe Konkursy Muzyczne

im. Karola Szymanowskiego

w Katowicach w 5 dyscyplinach artystycznych:

kompozycja, kwartety smyczkowe,

fortepian, skrzypce, śpiew (2012).

Edycje przeprowadzone:

– kompozycja – 2012, 2015,

– kwartety smyczkowe – 2014, 2017



Więcej:

www.szymanowski.zakopane.pl

www.szymanowski-competition.com





Ryuji Kubota (Japonia)
III nagroda
Konkursu
Kompozytorskiego
(2012)



Jury Konkursu Kwartetów Smyczkowych (2014) – AM Katowice



Paolo Gasparini (Włochy)
I nagroda Konkursu
Kompozytorskiego (2015)



Paolo Boggio (Włochy)
na Skalce w Krakowie
II nagroda Konkursu
Kompozytorskiego (2012)



Piotr Wojacek
prezes KSSE

Jubilee Quartet (Wlk.Brytania)
II nagroda Konkursu
Kwartetów Smyczkowych (2014)



Jonathan Posthuma (USA)
III nagroda Konkursu
Kompozytorskiego (2015)
prof. Tomasz Miczka
JM Rektor AM Katowice



Marcin Krupa Prezydent Miasta Katowice

Sedláček String Quartet (Czechy)
I nagroda Konkursu Kwartetów
Smyczkowych (2014)



Laureaci i jurorzy
Konkursu Kwartetów Smyczkowych (2017) – AM Katowice

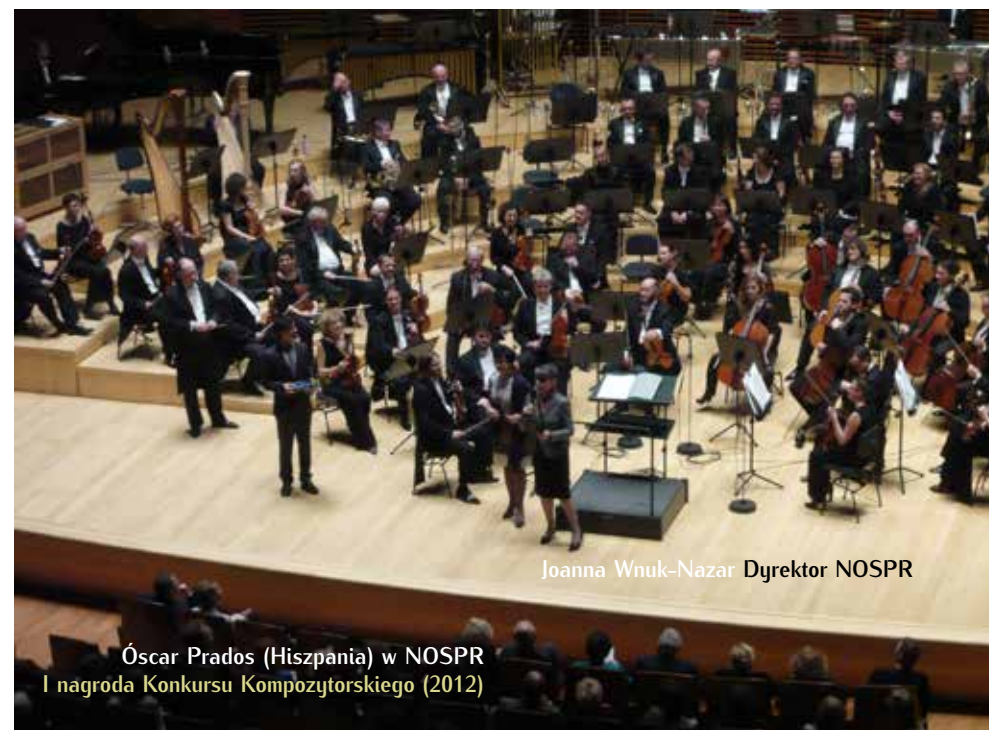


Hyunsuk Jun (Korea Płn.)
II nagroda Konkursu
Kompozytorskiego (2015)
i dyrygent Jean-Luc Tingaud (Francja)
w Filharmonii Krakowskiej



Zamek Królewski w Warszawie – 29 marca 2007

Joanna Domańska, Karol Bula i Andrzej Tatarski po wykonaniu *Harnasiów* w wersji na dwa fortepiany



Joanna Wnuk-Nazar Dyrektor NOSPR

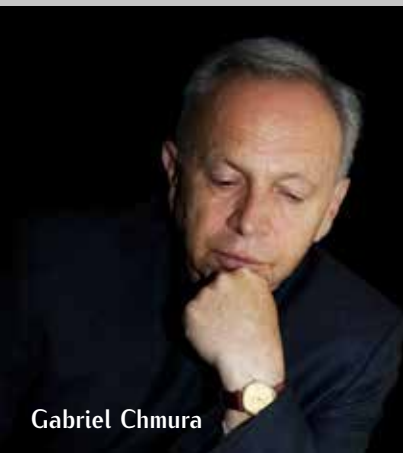
Óscar Prados (Hiszpania) w NOSPR
I nagroda Konkursu Kompozytorskiego (2012)



Óscar Prados (Hiszpania) w Zakopanem



Paolo Gasparini (Włochy)
i dyrygent Christopher
Lyndon-Gee (USA)
w NOSPR



Gabriel Chmura



Iwona Hossa



Orkiestra Filharmonii Krakowskiej

niedziela 1 października, godz. 17.00 | Willa Atma, ul. Kasprusie 19

40 lat działalności TMiKS – Spotkanie wspomnieniowe

projekcja filmu „Harnasiowa nuta”, TVP 1981

prowadzenie: **Maciej Pinkwart, Karol Rafał Bula**

niedziela 1 października, godz. 20.00 | Kościół p.w. Św. Krzyża, ul. Chałubińskiego 30

Uroczysty koncert w 40. rocznicę założenia Towarzystwa

ORKIESTRA FILHARMONII KRAKOWSKIEJ

pod dyрекcją **Gabriela Chmury**

solistka: **Iwona Hossa** – sopran

w programie: **Karol Szymanowski**
Etiuda b–moll op. 4 nr 3 (opr. G. Fitelberg)

Pieśni kurpiowskie op. 58 nr 1, 3, 5, 7, 8 (opr. G. Fitelberg)
Lecioły zurazie / Uwoz, mamó / A pod borem / Ściani dumbek / Leć, głosie, po rosie

Penthensilea, pieśń na sopran i orkiestrę op. 18

II Symfonia B–dur op.19
Allegro moderato – Grazioso / Lento: Theme – Variations 1–6 – Fuga

poniedziałek 2 października, godz. 19.00 | Teatr im. St. I. Witkiewicza, ul. Chramcówki 15

Karol Szymanowski – Harnasie op. 55

transkrypcja na 2 fortepiany na podstawie wyciągu na 4 ręce G. Bacewicz
opracowanie wykonawcze: A. Tatarski

Joanna Domańska – fortepian

Andrzej Tatarski – fortepian

Obraz I: Hala

Redyk / Scena mimiczna „Zaloty” / Marsz zbójnicki /
Scena mimiczna „Harnaś i dziewczyna”/ Taniec Zbójnicki

Obraz II: Wnętrze chałupy

Wesele / Cepiny / Pieśń Siuhajów / Taniec Góralski / Wejście harnasiów. Taniec

Obraz III: Hala. Epilogue

Nuty góralskie i nowa muzyka góralska

Krzysztof Trebunia-Tutka i Zespół TREBUNIE-TUTKI

„Tatry wysokie” / „Zagroście nom – Tischnerowemu Platonowi” /
„Panie Szymanowski” / „Majowe śpiewki” – st. i muz. **Krzysztof Trebunia-Tutka**
„Szopenowy Mazurek Krzesany” – st. **K. Trebunia-Tutka, Wł. Trebunia**,
muz. **K. Trebunia-Tutka, F. Chopin** (Mazurek D–dur)
„Orle pióro” / „Jo cłek wolny” – st. **A. Gąsienica-Czubernat**, muz. **Wł. Trebunia, N. Grant**
„Nutko moja” – st. **K. Trebunia-Tutka, Wł. Trebunia**, muz. **K. Trebunia-Tutka**
„Nie obzieraj się – już czas” – st. **A. Gąsienica-Czubernat**, muz. **K. Trebunia-Tutka**
„Hej w górę za góralami” – st. i muz. **K. Trebunia-Tutka**
„Góralsko siła” – st. **Izabela Zając**, muz. **K. Trebunia-Tutka**
„Hej Hanko!” – st. i muz. **K. Trebunia-Tutka**

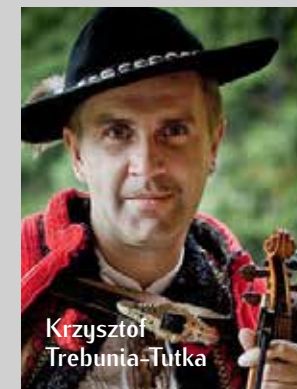
prowadzenie koncertu: **Krzysztof Trebunia-Tutka**



Joanna Domańska



Andrzej Tatarski



Krzysztof
Trebunia-Tutka



Piotr Kowal



Krzysztof Augustyn

wtorek 3 października, godz. 19.00 | Willa Atma, ul. Kasprusie 19

135. Urodziny Karola Szymanowskiego
Tort wariacyjny – Karol Szymanowski „wprost” i „przetwarzany”...

Piotr Kowal – fortepian
Krzysztof Augustyn – fortepian

w programie: Karol Szymanowski
Wariacje b-moll op. 3
III Sonata fortepianowa op. 36
Mazurki op. 50 nr 1–4

Cytaty z pism kompozytora przypomną studentom teorii muzyki
z Akademii Muzycznej w Krakowie

prowadzenie koncertu: Małgorzata Janicka-Słysz



Dofinansowano
ze środków
Miasta Zakopane

Współpraca: Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Narodowego w Krakowie



fol. Renata Piżanowska

środa 4 października, godz. 16.00 | Kasprowy Wierch, budynek górnej stacji kolei

Karol Szymanowski w Tatrach – koncert na wysokości 1959 m n.p.m.

(w razie niepogody koncert zostanie przeniesiony do Galerii Wł. Hasióra /
filia Muzeum Tatrzańskiego, godz. 19.00)

KWARTET ŚLĄSKI
Szymon Krzeszowiec – I skrzypce
Arkadiusz Kubica – II skrzypce
Łukasz Syrnicki – altówka
Piotr Janosik – wiolonczela

w programie:

Grażyna Bacewicz – IV Kwartet smyczkowy (1947)
Andante – Allegro moderato / Andante / Allegro giocoso

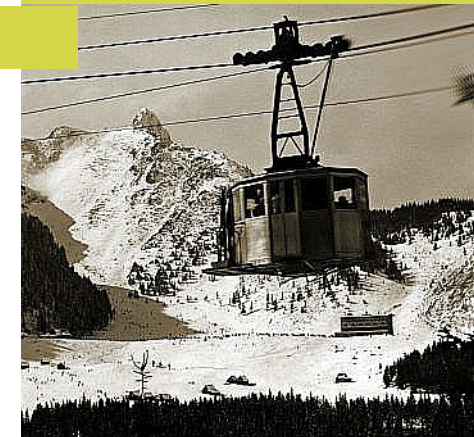
Karol Szymanowski – II Kwartet smyczkowy op. 56
Moderato, dolce e tranquillo / Vivace, scherzando / Lento

Henryk Mikołaj Górecki – „Już się zmierzcha” I Kwartet smyczkowy op. 62

prowadzenie koncertu: Marcin Trzęsiok



Kwartet Śląski



■ Koncert jest symbolicznym
spełnieniem niezrealizowanego
marzenia kompozytora o „byciu
w sercu Polskich Tatr”.

Pierwszy wagonik kolejki wjechał
na szczyt Kasprowego Wierchu
15 marca 1936 – niespełna pół roku
po wyjeździe Szymanowskiego
z Zakopanego na zawsze...



INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO

PWM
EDITION

Karol Szymanowski *HARNASIE* op. 55

transkrypcja
na 2 fortepiany

na podstawie wyciągu na 4 ręce
Grażyny Bacewicz
opracowanie wykonawcze:
Andrzej Tatarski

Publikacja dostępna jesienią 2017 roku

Polskie Wydawnictwo Muzyczne
al. Krasińskiego 11a · 31-111 Kraków
www.pwm.com.pl

Międzynarodowa Konferencja Naukowa Karol Szymanowski w kulturze XX i XXI wieku



ZAKOPANE
Grand Hotel Stary
ul. Kościuszki 19

PROGRAM KONFERENCJI

■ 2 października 2017, poniedziałek

9.40 – Otwarcie konferencji

Joanna Domańska

prezes Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego

10.00–11.30 Prowadzenie: Małgorzata Janicka-Stysz

Stephen Downes: *Tęsknić za przynależnością: Nacjonalizm i sentymentalizm w drugich koncertach skrzypcowych Szymanowskiego i Bartoka*

Paul Cadrin: *Dwa koncerty skrzypcowe Szymanowskiego: epifanie zmieniającego się wszechświata?*

Marcin Krajewski: *Styl muzyczny jako system. Przypadek Szymanowskiego*

11.30–12.00 – Przerwa / Coffee break

12.00–13.30 Prowadzenie / Chair: Iwona Lindstedt

Dymitr Polaczok: *Rola muzyki wokalne w ewolucji twórczej Karola Szymanowskiego (pogląd ukraiński)*

Agnieszka Chwiłęk: *Sonata op. 9 jako punkt wyjścia do eksperymentów formalnych Karola Szymanowskiego*

William Hughes: *Pianistka poprzez pryzmat orkiestry: przypadek dwóch cykli pieśni okresu środkowego w ich późniejszych orkiestracjach*

13.30–14.00 – Przerwa

14.00–16.00 Prowadzenie: Jolanta Guzy-Pasiak

Beata Boleślawska-Lewandowska: *Między uwielbieniem a krytyką – Karol Szymanowski w oczach kompozytorów polskich „pokolenia 1910”*

Elżbieta Jasińska-Jędrasz: *Analogie między twórczością Karola Szymanowskiego a twórczością Tadeusza Bairda*

Małgorzata Janicka-Stysz: *Kategoria „żalu” w muzyce Fryderyka Chopina, Karola Szymanowskiego i Henryka Mikołaja Góreckiego*

Marcin Trzęsiok: *Beauty Radiated in Eternity. Eugeniusza Knapika mi-mowlona rozmowa z Szymanowskim*

■ 3 października 2017, wtorek / Tuesday, October 3rd

10.00–11.30 Prowadzenie / Chair: Agnieszka Chwiłęk

Tomasz Baranowski: *Szymanowskiego portret poetycki. Postać i dzieło kompozytora w poezji polskiej XX wieku*

Danuta Gwizdalanka: *Literackie portrety Karola Szymanowskiego*

Iwona Sowińska: *Szymanowski i kino*

11.30–12.00 – Przerwa

12.00–14.00 Prowadzenie: Małgorzata Gamrat

Edward Boniecki: *Karol Szymanowski w Zakopanem powraca do natury*

Radostaw Romaniuk: *Karol Szymanowski jako bohater utworów Jarostawa Iwaszkiewicza*

Anna Tenczyńska: *„Jeszcze kiedyś w Tymoszwówce...” Iwaszkiewicz słucha Szymanowskiego*

Alicja Matracka-Kościelny: *Anna Iwaszkiewiczowa – Karol Szymanowski*

14.00–14.30 – Przerwa

14.30–16.30 Prowadzenie: Marcin Trzęsiok

Anatolij Katenyczenko: *Karol Szymanowski a secesja*

Eva Maria Jensen: *Karol Szymanowski: „Król Roger” jako przykład scenicznej modyfikacji rytuału religijnego*

Małgorzata Komorowska: *Z problematyki wykonawczej Karola Szymanowskiego: odtwórcy Rogera – od Eugeniusza Mossakowskiego do Mariusza Kwietnia*

Iryna Sikorska: *„Król Roger” Karola Szymanowskiego a współczesne mu tendencje w ukraińskiej twórczości operowej*

■ 4 października 2017, środa / Wednesday, October 4th

9.00–11.00 Prowadzenie / Chair: Tomasz Baranowski

Jolanta Guzy-Pasiak: *Koncepcje sztuki ponadnarodowej w estetyce Karola Szymanowskiego i Ludomira Michała Rogowskiego*

Małgorzata Gamrat: *Karol Szymanowski w refleksji Aleksandra Tansmana*

Grzegorz Piotrowski: *La lumière. Hélène Casella – francuska przyjaciółka Karola Szymanowskiego*

Małgorzata Zawadzka: *O Szymanowskim z troską. Listy Jarostawa Iwaszkiewicza i Hélène Kahn-Caselli*

11.00–11.30 Przerwa

11.30–13.30 Prowadzenie: Beata Boleślawska-Lewandowska

Cindy Bylander: *Słuchając Szymanowskiego: retoryka a wykonania w latach 1945–1955*

Aleksander Polaczok: *Muzyka Karola Szymanowskiego w jego małej ojczyźnie (Tymoszwówka, Kamionka, Kropywnyckij) w latach 1962–2017*

Tomasz Nowak: *Karol Szymanowski a muzycy ludowi i badacze folkloru muzycznego*

Mariola Kokowska: *„Stopiewnie” i „Pieśni kurpiowskie” – związki między słowem, emocjami i muzyką*

13.30 Dyskusja końcowa / Closing discussion



MECENAT: **Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

GRAND HOTEL
Stamary

 **POLSKIE
KOLEJE
LINOWE**



Stowarzyszenie Autorów
ZAiKS

 **STARO IZBA**

PARTNERZY:

mnk
MUZEUM
NARODOWE
W KRAKOWIE

III ZKP
związek kompozytorów polskich
SEKCJA MUZYKOLOGÓW

**BIBLIOTEKA
UNIWERSYTECKA
W WARSZAWIE**



 **POLSKA AKADEMIA NAUK
INSTYTUT SZTUKI**

IM UW INSTYTUT MUZYKOLOGII
UNIwersytetu Warszawskiego

instytut muzyki i tańca
III T

PWM
EDITION


FILHARMONIA
im. Karola Szymanowskiego
W KRAKOWIE



INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO


NOSPR

PATRONAT
MEDIALNY:



 **RADIO
KRAKÓW**
1927-2017

TVP 3
KRAKÓW

TATRZAŃSKA
AGENCJA
WWW.TATRY.PL

TYGODNIK
Podhalański

INFOGRAM
Zakopiański Informator

 **polmic.pl**
Polskie Centrum Informacji Muzyczne

Podhalański Serwis Informacyjny
 **WATRA**
www.watra.pl

24tp.pl

Kierownictwo artystyczne: **Joanna Domańska**
Koordynacja: **Aleksandra Żemła**
Grafika i druk: **dwajeden.com**