

KALENDARZ / CALENDAR

Niedziela 22.07.2018 godz. 18.00 | **Sun** 22 July 2018 6 pm

Miejska Galeria Sztuki

KONCERT INAUGURACYJNY

New Music Quartet

Program / Programme: Beethoven, Bartok, Szymanowski

Poniedziałek 23.07.2018 godz. 18.00 | **Mon** 23 July 2018 6 pm

Galeria Orskiego

RECITAL FORTEPIANOWY / PIANO RECITAL

Serhij Hryhorenko (Ukraina/Ukraine)

Program / Programme: **Szymanowski, Chopin**

Wtorek 24.07.2018 godz. 18.00 | **Tue** 24 July 2018 6 pm

Galeria u Wnuka

POSIADY Z KAPEŁĄ GÓRALSKĄ / MEETING

Gość / Guest: **Marcel Chyrzyński**

Prowadzenie: **Agnieszka Nowok-Zych**

Wtorek 24.07.2018 godz. 20.00 | **Tue** 24 July 2018 8 pm

RZT Szymaszkowa

SPEKTAKL MUZYCZNY / SPECTACLE „TANGOLINA”

KALENDARZ / CALENDAR

Środa 25.07.2018 godz. 18.00 | **Wed** 25 July 2018 6 pm

Galeria Hasióra

KONCERT KAMERALNY / CHAMBER CONCERT

Łukasz Długosz – flet, **Anna Scheller** – harfa

Program / Programme: Krumpholtz, Lutosławski, Mendelssohn, Scheller, Bartók

Czwartek 26.07.2018 godz. 18.00 | **Thu** 26 July 2018 6 pm

Willa Atma

RECITAL WOKALNY / VOCAL RECITAL

Ewa Biegas – sopran, **Grzegorz Biegas** – fortepian

Program / Programme: Chopin, Paderewski, Szymanowski

Piątek 27.07.2018 godz. 18.00 | **Fri** 27 July 2018 6pm

Galeria Orskiego

RECITAL FORTEPIANOWY / PIANO RECITAL

Kamil Pacholec

Program / Programme: Szymanowski, Chopin



KALENDARZ / CALENDAR

Sobota 28.07.2018 godz. 18.00 | **Sat** 28 July 2018 67pm

Willa Atma

KONCERT KAMERALNY / CHAMBER CONCERT

Blanka Bednarz / Matthew Bengtson (USA)

Program / Programme: Szymanowski

Niedziela 29.07.2018 godz. 12.00 | **Sun** 29 July 12am

Willa Atma

PORANEK MUZYCZNY / MUSICAL MATINEE

Małgorzata Wasiucionek / Piotr Sałajczyk

Program / Programme: Ravel, Szymanowski, Bartok, Gershwin

Niedziela 29.07.2018 godz. 20.00 | **Sun** 29 July 8pm

Kościół pw. Św. Krzyża

KONCERT FINAŁOWY / FINAL CONCERT

Orkiestra Śląskich Kameralistów pod dyрекcją **Roberta Kabary**

Silesian Chamber Players cond. **Robert Kabara**

Trio Śląskie / Silesian Trio:

Joanna Domańska - fortepian, **Roman Witaszek** - klarnet,

Tadeusz Tomaszewski - róg

Program / Programme: Szymanowski, H.M. Górecki, Chyryński, Elgar

Niedziela 22.07.2018, godz. 18.00
Miejska Galeria Sztuki im. Wł. hr. Zamoyskiego

KONCERT INAUGURACYJNY

NEW MUSIC QUARTET

Katarzyna Gluza – skrzypce

Paulina Marcisz – skrzypce

Karolina Orsik-Sauter – altówka

Dominika Szczypka – wiolonczela

PROGRAM

Ludwig van Beethoven | Kwartet smyczkowy c-moll op. 18 nr 4

1. Allegro ma non tanto
2. Allegretto
3. Menueto. Allegro
4. Allegretto. Prestissimo

Béla Bartók | Kwartet smyczkowy nr 3

Prima parte: Moderato

Seconda parte: Allegro

Recapitulazione della prima parte: Moderato. Coda: Allegro molto

Karol Szymanowski | Kwartet smyczkowy op. 56 nr 2

Moderato

Vivace, scherzando

Lento

NEW MUSIC QUARTET

NEW MUSIC QUARTET powstał w 2016 roku. Postrzegany jest jako jeden z najbardziej obiecujących kwartetów smyczkowych młodego pokolenia. Zespół tworzą studentki i absolwentki akademii muzycznych w Polsce.

Kwartet jest laureatem I nagrody oraz trzech Nagród Specjalnych na II Międzynarodowym Konkursie Kwartetów Smyczkowych im. Karola Szymanowskiego (Katowice 2017), Förderpreis i Bärenreiter Urtext Preis na X Franz Schubert and Modern Music Chamber Music Competition (Graz 2018) oraz tytułu Wicemistrza w Turnieju Kameralnym (Bydgoszcz 2016). Mimo krótkiej działalności Kwartet ma na swoim koncie liczne sukcesy w zakresie popularyzacji muzyki kameralnej. Zespół wystąpił m. in. na takich festiwalach jak: ProQuartet, Quatuors a Bordeaux (Francja), Zeist Music Days (Holandia), Jenuesses Musicales Chamber Music Campus. Ponadto występował w NOSPR w Katowicach, Bibliotece Polskiej w Paryżu, Filharmonii Krakowskiej, Colegio Educación Especial Rincón de Goya w Saragocie (Hiszpania), Kerkzaal Museum De Hermitage w Amsterdamie, Moravian Church w Zeist (Holandia), czy Toscan-saal w Rezydencji Biskupiej w Würzburgu (Niemcy).

Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” (2018) pozwoliło Zespołowi zaplanować nagranie płyty z muzyką kompozytorów polskich XX wieku. New Music Quartet został również dwukrotnie nagrodzony stypendium Prezydenta Miasta Bydgoszczy oraz stypendium twórczym Miasta Bielska-Białej.



NEW MUSIC QUARTET was founded in 2016 in Poland. Members are students and graduates of Academies of Music in Bydgoszcz and in Poznań: Katarzyna Gluza, Paulina Marcisz, Karalina Orsik-Sauter and Dominika Szczypka. Great musical potential brought on invitations to chamber music festivals and masterclasses like: "Musethica" in Spain, "Zeist Music Days" in Netherlands, International Music Masterclasses with Shanghai Quartet in the Krzysztof Penderecki European Music Center in Łusławice, "Quatuor a Bordeaux" in France, "Jeunesses Musicales International Chamber Music Campus" in Weikersheim and Proquartet in Paris. Quartet worked with numerous outstanding musicians like: Gunter Pichler and Valentin Erben (Alban Berg Quartett), Heime Muller (Artemis Quartett), Luc-Marie Aguera (Ysaye Quartet), Vogler Quartett, Cuarteto Quiroga, Emerson String Quartet, Shanghai String Quartet, Alexander Pavlovsky (Jerusalem Quartet), Johannes Meissl (Artis Quartet), Orfeo Mandozzi (Vienna Brahms Trio), Karol Marianowski (Meccore String Quartet), Piotr Reichert (Camerata Quartet), Joanna Kreft (Herbert Piano Trio), A. Levitan, F. Arias, A. Meunier, M. Baranowski, B. Koziak. The ensemble performed in Poland, Spain, France, Germany and Netherlands. It was awarded a Grant of the President of City Bydgoszcz. Quartet was awarded 1st Prize and 3 Special Prizes at 2nd International Karol Szymanowski String Quartet Competition in Katowice (2017) and Förderpreis i Bärenreiter Urtext Preis at X Franz Schubert and Modern Music Chamber Music Competition in Graz (2018). It has been also selected for taking part in the "Le Dimore del Quartetto" project.

Poniedziałek 23.07.2018 godz.18.00

Galeria Orskiego

RECITAL FORTEPIANOWY

SERHIJ HRYHORENKO

Słowo o muzyce: **Agnieszka Nowok-Zych**

PROGRAM

Karol Szymanowski | 12 Etiud op. 33 nr 1-3

Fryderyk Chopin | 3 Nokturny: Des dur op. 27 nr 2, F dur op. 15 nr 1, c moll op. 48 nr 1

4 Mazurki op. 24

Barcarola op. 60

Walc As dur op. 34 nr 1

Polonez As dur op. 53



SERHIJ HRYHORENKO



SERHIJ HRYHORENKO – pianista, dr historii sztuki (PhD), zasłużony dla kultury polskiej, urodzony w 1981 roku we Lwowie, jest absolwentem Specjalistycznej Szkoły Muzycznej im. S. Krushelnitskoj we Lwowie (2000) oraz Lwowskiej Państwowej Akademii Muzycznej im. M. Lysenki w klasie prof. Marii Tarnowieckiej (2005, z wyróżnieniem). W latach 2003-2005 był stypendystą Rady Najwyższej Ukrainy. Studia doktoranckie odbył w tej Uczelni w latach 2005-2008. W 2006 roku jako stypendysta Ministra Kultury RP (program Gaude Polonia) odbył staż w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, pod kierunkiem prof. Kazimierza Gierżoda.

Artysta jest laureatem krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych:

- Ogólnoukraińskiego Konkursu im. H. Neuhausa (Kirowohrad 2000) – III nagroda,
- II Międzynarodowego Konkursu im. M. Lysenki (Kijów 2002) – wyróżnienie
- Międzynarodowego Konkursu Młodych Wykonawców „Sztuka XXI w.” (Kijów 2003) – I nagroda
- II Międzynarodowego Konkursu im. E. Gilelsa (Odessa 2003) – III nagroda, brązowy medal
- Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej „Sztuka XXI w.” (Kijów 2004) – I nagroda
- I Festiwalu-Konkursu Muzyki Fryderyka Chopina (Lwów 2006) – medal i zaproszenie na koncert do Genewy

Serhij Hryhorenko regularnie koncertuje jako solista na Ukrainie i w Polsce. W 2006 roku odbył tournée w Szwajcarii. Występował z Akademicką Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Lwowskiej, Odeską Narodową Orkiestrą Symfoniczną i Kameralną, Dniepropietrowską Orkiestrą Symfoniczną, Czerkowską Orkiestrą Symfoniczną, Kirowogradską Orkiestrą Symfoniczną, Lubelską Orkiestrą Symfoniczną, Rzeszowską Orkiestrą Symfoniczną.

W latach 2011-2012 był solistą Filharmonii Lwowskiej. Współpracuje z Polskim Instytutem (Kijów), jest członkiem Stowarzyszenia im. Fryderyka Chopina we Lwowie, Stowarzyszenia im. Wolfganga Amadeusa Mozarta we Lwowie oraz Narodowego Związku Działaczy Teatralnych.

SERHIJ HRYHORENKO

Artysta był uczestnikiem międzynarodowych festiwali i ważnych wydarzeń muzycznych:

- Dni Muzyki Karola Szymanowskiego" (Zakopane 2004, 2007)
- Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego „Muzyka w kwiatach” (Warszawa 2006, 2007, 2010)
- Koncertów Chopinowskich (Żelazowa Wola 2007, Warszawa 2008, 2011, 2015, 2016, 2017)
- "Les Jeunes Talents du Piano" (Genewa 2007)
- XII Ogólnoukraińskiego Festiwalu „Majowe Spotkania Muzyczne” (Kirowograd 2009, 2012, 2014)
- XIX Międzynarodowego Festiwalu Laureatów Konkursów Muzycznych (Katowice 2009, 2012)
- „Grudniowych Wieczorów Muzycznych" (Żytomierz 2009)
- XI Międzynarodowego Festiwalu im. Świątosława Richtera (Żytomierz 2011)
- Ogólnoukraińskiego Festiwalu im. Mykoły Lysenki (Poltawa 2012)
- „Mistrzowskich Recitali Fortepianowych" (Olsztyn 2013)
- „Międzynarodowego Festiwalu Braci Wieniawskich" (Lublin 2014)
- XII. Festival der alten Musik in Lemberg "Von den Ufern der Donau" (Lwów 2014)
- Festiwalu „Młoda Polska im. Ludomira Różyckiego" (Jelenia Góra 2016)
- XXVII Festiwalu im. Adama Didura (Sanok 2017)
- Międzynarodowego Festiwalu „Open Music" (Łódź 2018)

SERHIJ HRYHORENKO – Ph.D. in History of Arts, Honored Worker of Arts in Poland, born in 1981 in Lviv, belongs to the most eminent young Ukrainian pianists. He started to play piano at the age of six and graduated with distinction from M. Lysenko's State Academy of Music in Lviv in the class of Prof Maria Tarnawiecka. After the academy, he continued his PhD studies under Prof Maria Tarnawiecka (2005–2008). He has won awards in national and international competitions and festivals, among them the first prize at the international competition "Art XXI" 2003 in Kiev at the Chamber music International festival 2004 in Kiev, he is a successful participant of many others music events in Ukraine and abroad.

Serhij Hryhorenko regularly performs in concerts as the soloist and with symphony orchestras in Ukraine and Poland. In 2006 he had a tournee in Swizerland. He has performed inter alia with Lviv Symphony Orchestra and Odessa Philharmonic Orchestra. He received a scholarship from the Ukrainian Parliment (2003–2005). He is also a recipient of scholarship from the Polish government "Gaude Polonia" in 2006. In 2006 he has attended courses led by Prof Kazimierz Gierzod at Frederic Chopin's Academy of Music in Warsaw. In 2011–2012 he was soloist of the Lviv State Philharmonic Society.

SERHIJ HRYHORENKO

His repertoire includes a rich range of Polish, German, Ukrainian, French and Russian music.

Laureat of national and international competitions:

- Harry Neuhaus's Competition (Kirovohrad 2000)
- M. Lysenko's International Competition (Kiev 2002)
- International Competition of Young Talants "Art XXI w." (Kiev 2003)
- Emila Gilels's II International Competition (Odessa 2003)
- Chamber Music International Competition (Kiev 2004)
- Frederyk Chopin Festival in Lviv (Lviv 2006)

He is participant in music events. Among others:

- Music Days of Karol Szymanowski (Zakopane 2004, 2007)
- Piano International Festival (Warsaw 2006, 2007, 2010)
- Chopin's Public Concert (Żelazowa Wola 2007, Warszawa 2008, 2011)
- "Les Jeunes Talents du Piano" (Geneva 2007)
- Ukrainian Piano Festiwal (Kirovohrad 2009, 2012)
- XIX International Music Festival (Katowice 2009)
- "December Music Evenings" (Zhytomir 2009)
- XI International Piano Festival named after Sviatoslav Richter (Zhytomir 2011)
- Festival Mykola Lysenko (Poltava 2012)
- International Piano Festival Masters Art (Olsztyn 2013)

Serhij Hryhorienko is a member of F. Chopin's Association in Lviv.

Wtorek 24.07.2018 godz. 18.00

Galeria u Wnuka

POSIADY Z KAPEŁĄ GÓRALSKĄ

Gość: **Marcel Chyrzyński**

Prowadzenie: **Agnieszka Nowok-Zych**



 Karczma U Wnuka

Wtorek 24.07.2018 godz. 20.00

RZT Szymaszkowa

SPEKTAKL MUZYCZNY

„TANGOLINA”

Reżyseria: **Hanna Zbyryt**

Scenariusz: **Kinga Naszkiewicz**

Aranżacja muzyczna: **Olga Piotrowska, Kamila Drabek, Liliana Zieniawa**

Scenografia: **Stanisław Rzankowski**

Występują: **Hanna Zbyryt, Paweł Izdebski, Olga Piotrowska,
Kamila Drabek, Liliana Zieniawa**



Środa 25.07.2018 godz. 18:00

Galeria Hasióra

KONCERT KAMERALNY z prawykonaniem

ŁUKASZ DŁUGOSZ – flet, **ANNA SCHELLER** – harfa

Słowo: **Kuba Szpilka** O „przełomie” z 1918 roku

PROGRAM

Jean-Baptiste Krumpholtz | Sonata F-dur op. 8 nr 5

Allegro

Romance

Tempo do minuetto et Rondo

Witold Lutosławski | Trzy fragmenty

Feliks Mendelssohn-Bartholdy | Tröstung op. 71 nr 1

Auf Flügeln des Gesanges op.34 nr 2

Suleika op.34 nr 1

Przemysław Scheller | Sonata (prawykonanie)

Bela Bartók | Tańce rumuńskie

Bot tánc

Brâul

Topogó

Bucsumí tánc

Román polka

Aprózó

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Instytut muzyki i tańca



Prawykonanie utworu Przemysława Schellera dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.

ANNA SCHELLER



ANNA SCHELLER naukę gry na harfie rozpoczęła w wieku 9 lat u Ewy Jaślar-Walickiej. W 2013 roku ukończyła z wyróżnieniem studia w klasie prof. Helgi Storck w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie w czerwcu 2018 roku otrzymała tytuł doktora sztuki. Doświadczenia interpretacyjne poszerzała na lekcjach mistrzowskich m.in. u Jany Bouskovej, Susan McDonald, Elżbiety M. Szmyt, Isabelle Moretti, Emmanuela Ceysson i Germaine Lorenzini. Koncertuje jako solistka i kameralistka w kraju i za granicą (Francja, Niemcy, Słowacja, Czechy, Austria).

Jest laureatką wielu konkursów krajowych i międzynarodowych, w tym: I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Harfowym im. Franza Jozefa Reinla w Wiedniu (2012), I nagrody na I Ogólnopolskim Konkursie Duetów z Harfą w Cieszynie oraz Nagrody Specjalnej za najlepszą interpretację muzyki współczesnej (2005).

Współpracuje z wieloma orkiestrami, m.in.: Orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej, Orkiestrą Filharmonii Śląskiej, Orkiestrą Miasta Tychy AUKSO, Alarm Will Sound (USA), Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach.

Jest asystentką w klasie harfy Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz prowadzi klasę harfy w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej.

ANNA SCHELLER has begun her harp education when she was 9 with Ewa Jaślar-Walicka as the first teacher. In 2013 she graduated with honors Karol Szymanowski Music Academy in Katowice in Helga Storck's harp class, where in 2018 she received a Doctor of Arts degree.

She was widening her experience in interpretation on master classes with such prominent musicians as: Jana Bouskova, Susan McDonald, Elżbieta M. Szmyt, Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson and Germaine Lorenzini. She is concerting as a soloist and chamber musician in Poland as well as in France, Germany, Slovakia, Czech Republic and Austria. She is a prize winner of number of polish and international harp competitions as: I price in Franz Joseph Reinl International Harp Competition in Vienna (2012), I price in 1st Polish Competition of Duets with Harp in Cieszyn and special price for the best interpretation of contemporary music (2005).

She is cooperating with orchestras such as Lower Silesia Philharmonic Orchestra, Silesian Philharmonic Orchestra, Tychy City's Orchestra AUKSO, Alarm Will Sound (USA), National Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice.

ŁUKASZ DŁUGOSZ

ŁUKASZ DŁUGOSZ uznany przez krytyków za jednego z najwybitniejszych flecistów, jest również najliczniej uhonorowanym w historii polskim flecistą.

Absolwent studiów solistycznych w Hochschule für Musik und Theater w Monachium oraz studiów mistrzowskich w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse w Paryżu oraz w Yale University w New Haven.

Jest laureatem wszystkich ogólnopolskich konkursów fletowych oraz zdobywcą czołowych nagród na kilkunastu konkursach międzynarodowych w tym tak prestiżowych jak: 8. Międzynarodowy Konkurs Fletowy im. Jean Pierre Rampala w Paryżu, 3. Międzynarodowy Konkurs Fletowy im. Carla Nielsena w Odense, 1. Międzynarodowy Konkurs Fletowy im. Theobalda Böhma w Monachium oraz 5. Międzynarodowy Konkurs Fletowy im. Leonardo de Lorenzo w Viggiano.

Koncertuje jako solista i kameralista w kraju i zagranicą. Współpracuje z wieloma renomowanymi orkiestrami. Jako solista występował m.in. w: Musikverein Goldener Saal oraz Konzerthaus we Wiedniu, Konzerthaus w Berlinie, Gasteig Carl Orff Saal oraz Herkulessaal w Monachium. Grał pod batutą takich gwiazd jak Zubin Mehta, James Levine, Mariss Jansons, Jerzy Maksymiuk czy Jacek Kaspszyk. Jest wielokrotnie zapraszany do wykonania Koncertu fletowego Krzysztofa Pendereckiego pod batutą kompozytora.

W 2010 roku Łukasz Długosz miał swój debiut fonograficzny z London Symphony Orchestra z którą nagrał płytę z Koncertem fletowym Michaela Colina. Artysta dokonał wielu nagrań archiwalnych, radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. Jego liczne nagrania płytowe zostały bardzo wysoko ocenione przez krytykę polską i eu-

ropejską. Ł. Długosz otrzymał szereg nagród fonograficznych w tym nagrodę International Classical Music Award (ICMA).

Jego koncerty były wielokrotnie transmitowane przez najważniejsze rozgłośnie radiowe takie jak: BBC Radio 3, NDR, SWR, BR4, Deutschland Radio Kultur, Polskie Radio 2, Radio France, RMF Classic. Na swoim koncie ma szereg prawykonań kompozycji polskich i zagranicznych twórców m.in.: Enjott Schneidera, Pawła Mykiety, Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, Piotra Mossa, Michaela Colina i wielu innych.

Jest jurorem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów fletowych. Prowadzi kursy mistrzowskie na całym świecie. Reprezentuje Polskę na licznych międzynarodowych konwencjach fletowych.

Łukasz Długosz był dwukrotnie nominowany do Paszportów Polityki oraz nagrody Gwarancje Kultury TVP Kultura. Za swoje osiągnięcia artystyczne otrzymał szereg prestiżowych nagród i stypendiów m.in.: Gasteig Musikpreis, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Zeit-Preis, Deutsche Stiftung Musikleben.

Za wybitną działalność kulturalną i promocję kultury polskiej Łukasz Długosz został odznaczony medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.



ŁUKASZ DŁUGOSZ

ŁUKASZ DŁUGOSZ is critically acclaimed as one of the most prominent flutists. He is the Polish flutist who has been awarded the greatest number of prizes in history.

He is a graduate of soloist studies at the Hochschule für Musik und Theater in Munich, as well as master studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris and the Yale University in New Haven.

Not only is he a prizewinner at all the Polish flute competitions but also claimed top prizes at several international ones, among them such prestigious contests as the 8th Jean Pierre Rampal Flute Competition in Paris, the 3rd Carl Nielsen International Flute Competition in Odense, the 1st Theobald Böhm International Flute Competition in Munich, and the 5th International Flute Competition Leonardo de Lorenzo in Viggiano.

He performs in concerts as a soloist and as a chamber musician both in Poland and abroad working with many renowned orchestras. As a soloist he played among others at the Musikverein Goldener Saal and the Wiener Konzerthaus in Vienna, the Konzerthaus in Berlin, the Gasteig Carl Orff Saal and the Herkulessaal in Munich. He performed under such star conductors as Zubin Mehta, James Levine, Mariss Jansons, Jerzy Maksymiuk or Jacek Kaspszyk. On multiple occasions, he has been invited by Krzysztof Penderecki himself to perform the flute concerto under the composer's baton.

In 2010, Łukasz Długosz had his recording debut with the London Symphony Orchestra performing the flute concerto by Michael Colina. The artist has made many archival radio

and TV recordings in Poland and abroad achieving an array of prizes that have been highly acclaimed by Polish and European critics including the International Classical Music Award (ICMA) prize.

Time and again, his concerts have been broadcast by the most important radio stations such as BBC Radio 3, NDR, SWR, BR4, Deutschland Radio Kultur, Polskie Radio 2, Radio France, and RMF Classic. He is credited with numerous first performances of Polish and foreign composers such as Enjott Schneider, Paweł Mykietyn, Grażyna Pstrokońska-Nawratil, Piotr Moss, Michael Colina and many others.

He is a juror at many Polish and international flute competitions, teaches numerous master programmes all over the world, and represents Poland at international flute conventions.

Łukasz Długosz has been nominated twice for Paszport Polityki (Polityka's Passport) and Gwarancja Kultury by TVP Kultura (the Guarantee of Culture Award). For his artistic achievements, he received many prizes and scholarships, among others, the Gasteig Musikpreis, Zeit-Preis, Deutsche Stiftung Musikleben, and the Polish Minister of Culture and Heritage Award. Łukasz Długosz was awarded the Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis (Medal for Merit to Culture Gloria Artis) for his outstanding cultural activity and promotion of the Polish culture.

Czwartek 26.07.2018 godz.18.00

Willa Atma

RECITAL WOKALNY

EWA BIEGAS - sopran, **GRZEGORZ BIEGAS** - fortepian

Słowo: **Kuba Szpilka** *Jakiej niepodległości potrzebujemy?*
O aktualności pytania, wobec którego stanęli Polacy po 11 listopada 1918 r.

PROGRAM

Fryderyk Chopin

Leci liście z drzewa
Piosnka litewska
Dumka
Gdzie lubi

Ignacy Jan Paderewski

Nad wodą wielką i czystą; Ostatnia róża;
Chłopca mego mi zabrali;
3 pieśni do słów Mendesa op. 22 - La nonne; Ton coeur; Neguere;

Karol Szymanowski | Pieśni polskie:

O zawiedzionym żołnierzu; Do dziewczyny; Wyszywała raz Hanka;
Tam na błoniu błyszczą kwiecie; Jak to na wojence ładnie;
Leci liście z drzewa; Hej strzelcy wraz; Ułani, ułani;
O mój rozmarynie.

EWA BIEGAS

EWA BIEGAS, absolwentka katowickiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Jana Ballarina oraz wiedeńskiej Universität für Musik und Darstellende Kunst w klasie prof. Heleny Łazarskiej, jest laureatką wielu prestiżowych międzynarodowych konkursów wokalnych oraz stypendystką Rządu Austrii, Szwajcarskiej Fundacji Thyll-Dur i Rządu Rzeczypospolitej Polski. Wśród nagrań artystki znajdują się m.in. „Monbar”, partia Donny Marii, I.F. Dobrzyńskiego (PR – dyr. Ł. Borowicz), „Legenda Bałtyku”, partia Bogny, F. Nowowiejskiego (PR – dyr. Ł. Borowicz), „Canzoni d’amore” E. Bogusławskiego, „Stabat Mater” A. Dziadka (PR Katowice – dyr. M. Kaniowska), „Loteria na mężów”, partia Sary, K. Szymanowskiego (PR – dyr. M. Klauza), „Chateaufleurs et chantefables” oraz 20 Kolęd W. Lutosławskiego, Zbiór Pieśni op. 21, 22 G. Fitelberga (Acte Prealable), a także Msza E-dur oraz „Te Deum” A. Dvořaka (NAXOS – dyr. A. Wit).

W 1999 roku E. Biegas zadebiutowała partią Lady Billows na deskach wiedeńskiej Studiobühne w operze „Albert Hering” B. Brittena. Od 2004 roku współpracuje z Operą Krakowską, gdzie zaśpiewała Halkę w operze „Halka”, Rozalindę w operze „Zemsta nietoperza”, Małgorzatę w operze „Faust”, Mimi w operze „Cyganki”, Lizę w operze „Dama pikowa”, Cio-Cio San w operze „Madama Butterfly”, Tatianę w operze „Eugeniusz Oniegin”, Ariadnę w operze „Ariadna na Nanos” Fata Morgany w operze „Miłość do trzech pomarańczy”, Joanny w operze „Diabły z Loudun” (na otwarcie nowej siedziby Opery Krakowskiej). Występowała także w Operze Narodowej, Bałtyckiej, Śląskiej, Szczecińskiej oraz Teatrze Wielkim w Łodzi.

W roku 2009 wykonała partię Miss Wingrave w operze „Wingrave” B. Brittena w Wiener Kammeroper. Występowała podczas światowej premiery „Missa pro pace” W. Kilara w St. Patrick Cathedral w Nowym Yorku oraz w Wiedniu, biorąc udział w Gali Operowej z okazji wejścia Polski do Unii Europejskiej. Śpiewała także w III Symfonii Pieśni Żalonych H.M. Góreckiego podczas Schleswig-Holstein Musik Festival oraz w VIII Symfonii K. Pendereckiego w Teatro del Maggio we Florencji.

W sezonie artystycznym 2011/2012 zadebiutowała w Operze w Montrealu partią Księżnej w operze „Rusalka” A. Dvořaka (dyr. J. Keenan) oraz partią Hagith w operze „Hagith” K. Szymanowskiego w Teatro Collon (dyr. B. Bronnimann). W Buenos Aires wzięła ponadto udział w projekcie muzycznym „Des Conocidos” w reżyserii M. Znanieckiego, wykonując „Hymny” K. Szymanowskiego oraz cykl „Niebo w ogniu” P. Perkowskiego.

W sezonie 2014/2015 została nominowana do czeskiej Nagrody Talia za najlepszą rolę operową roku 2015 (partia Toski w operze „Tosca” G. Pucciniego).

Obok repertuaru operowego i oratoryjnego wykonuje także cykle pieśni. Jest profesorem AM w Katedrze Wokalistyki Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.



EWA BIEGAS

EWA BIEGAS, a graduate of the Academy of Music in Katowice in the singing class of Prof. Jan Ballarin. completed her postgraduate studies at the Universität für Musik und Darstellende Kunst in Vienna with Prof. Helena Łazarska. In years 1998–2002 she won the scholarship granted by the Polish Minister of Culture and Art, others granted by the Austrian Government and by Dr. Robert Thyll-Dur Prestige Swiss Foundation.

She is the prize winner of many national and international vocal competitions (in Poland, Czech, Germany, Estonia). Her opera debut has taken place in 1999 at the stage of Studiobühne in Vienna where succeeded in performing and singing with honour the part of Billows Lady in Albert Herring opera by B. Britten.

Currently she collaborates with the National Opera House in Warsaw (Margaret: Faust, Aldona: Il Lituani), the Cracow Opera House (Halka: Halka, Mimi: La Bohème, Rosalind: Bat's Revenge, Margaret: Faust, Liz: The Queen of Spade, Joanna: Devils from Loudun – the part she performed and created at the ceremonial premier opening this new Opera House, Cio-Cio San: Madama Butterfly, Tatiana: Eugen Oniegin, Ariadna: Ariadna from Naxos, Fata Morgana: Love for three Oranges, Tosca: Tosca), the Opera House in Koszyce in Slovakia (Leonora: Il Trovatore), the Łódź Opera House (Princessin: Rusalka, Cio-Cio San: Madama Butterfly), the Baltic Opera House (Cio-Cio San: Madama Butterfly), Kammeroper in Vienna (Miss Wingrave: Owen Wingrave), The Bytom Opera (Cio-Cio San: Madama Butterfly), Montreal Opera (Furstin: Fremde Rusalka), Teatro Collon (Hagith: Hagith), Opava Opera (Tosca: Tosca).

Among many concerts in the prestigious halls in Poland and abroad the most distinguished is her participation as the Polish representative in the Gala Opera Event with Wiener Seminar Orchester accompaniment on the occasion of the EU enlargement in 2004 in Großer Saal Konzerthaus in Vienna.

The singer has got an extensive selection of the vocal repertoire ranging from the former till the modern music. She performed Missa pro pace by Kilar in St. Patrick Cathedral in New York (with the Philharmonic Wrocław Orchestra) and the 8th Symphony by Penderecki conducted by composer in Teatro del Maggio in Florence. In 2015 together with Navarra Symphony Orchestra in Baluarte Hall she sang Te Deum and Messe D-dur by A. Dvořák in Pamplona.

She has cooperated with many orchestras among others with the Polish Radio National Orchestra in Katowice, the National Philharmonic Orchestra in Warsaw, the 21st Century Orchestra in Tallinn, the Festival Orchestra in Karlovy Vary, the Welsh Orchestra in Cardiff and with majority of national philharmonic orchestras. In addition to the oratorios, she performs the song recitals, which programs include, among others the whole cycles of songs composed by Karol Szymanowski.

She has already prepared a number of recordings for Polish Radio and Television.

Regardless of her active stage work as the singer, it is worth mentioning that Ewa Biegas is interested in teaching and since 2004 she has been employed as the teacher of solo singing as the doctor at the Institute of Vocal Studies at the Academy of Music in Katowice.

GRZEGORZ BIEGAS



GRZEGORZ BIEGAS ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Eugeniusza Knapika; równolegle kształcił się w zakresie kameralistyki pod kierunkiem prof. Marii Szwajger-Kułakowskiej. W 2002 roku ukończył studia podyplomowe w klasie fortepianu prof. Józefa Stompla. Obecnie jest profesorem AM w Katedrze Kameralistyki macierzystej Uczelni.

Jego działalność artystyczna skupia się na muzyce kameralnej, ze szczególnym uwzględnieniem literatury wokalne. W charakterze korepetytora uczestniczył w wielu kursach wokalnych, m.in. w Bückenburgu, Wiedniu, Dusznikach-Zdroju, Wrocławiu, Katowicach, współpracując z takimi pedagogami jak Irena Argustiene, Walter Berry, Henryka Januszewska-Stańczyk, Helena Łazarska, Bogusław Makal, Eugeniusz Sąsiadek, Leopold Spitzer, Daniel Weeks, Rudolf Piernay. Jako akompaniator towarzyszył solistom w wielu konkursach wokalnych w kraju i zagranicą, m. in. w Bibao, Karlowych Varach, Katowicach, Krakowie, Oslo, Parnu, Sion, Trnawie, Vrąblach, Wiedniu, Warszawie i Wrocławiu. Wielokrotnie był nagradzany za najlepszy akompaniament Nagrodami Specjalnymi.

W charakterze kameralisty występował w wielu koncertach oraz na krajowych i międzynarodowych festiwalach w Argentynie, Austrii, Czechach, Estonii, Hiszpanii, Litwie, Niemczech, Norwegii, Rumunii, Szwajcarii, USA, Wielkiej Brytanii, Włoszech i na Słowacji. Dokonał wielu nagrań dla PR i TVP, a w 2010 roku, wraz z Aleksandrą Buczek, płyty „Poniatowski Rediscovered”

W latach 2005–2012 był prodziekanem Wydziału Wokalno-Instrumentalnego, a w latach 2012–2016 prorektorem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

GRZEGORZ BIEGAS

GRZEGORZ BIEGAS finished his musical degrees at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, graduating from the piano class of Prof. Eugeniusz Knapik (1990–1995). He completed a postgraduate course in the piano class of Prof. Józef Stempel in 2002.

He is a professor of the Chamber Music Department of his Alma Mater. His artistic activity is focused mainly on chamber music, with special consideration given to vocal literature. As a coach and teacher, he has taken part in numerous vocal and chamber music courses in Poland and in Austria, Germany, China, USA, working with teachers, conductors and directors such as Irena Argustiene, Walter Berry, Henryka Januszewska-Stańczyk, Helena Łazarska, Bogusław Makal, Eugeniusz Sąsiadek, Leopold Spitzer, Daniel Weeks, Ingrid Kremling, Michał Znaniecki, Michael Ramach, Michał Klauza, Rudolf Piernay, Izabella Kłosińska, Włodzimierz Zalewski. As an accompanist, he has played for soloists in many singing competitions in Poland and abroad, including Bilbao, Karlovy Vary, Vienna, Oslo, Parnu, Sion, Trnava, Vráble, Düsseldorf, Bydgoszcz, Duszniki-Zdrój, Katowice, Łódź, Nowy Sącz, Kraków, Dublin, Włoszakowice, Warsaw, Gliwice and Wrocław, winning numerous awards for best accompaniment, including the Jerzy Lefeld Special Prize. As a chamber musician, he has performed in numerous concerts in Poland and beyond as well as music festivals (Europe, United States, Argentina, China), working with many leading singers. He recorded for public Polish Radio and Polish Television (TVP) as well as CDs to his credit, with a special focus on Polish music (Quartet

in D Minor Op. 8 by Zygmunt Noskowski, Humorous Songs by Henryk Czyż, arias by Józef Poniatowski, Songs by Witold Lutosławski, Children's Preludes by Edward Bogusławski, Songs by Mieczysław Weinberg). In 2005–2012 he was a deputy dean of the Vocal and Instrumental Faculty.

Piątek 27.07.2018 godz. 18.00

Galeria Orskiego

RECITAL FORTEPIANOWY

KAMIL PACHOLEC

Słowo o muzyce: **Agnieszka Nowok-Zych**

PROGRAM

Karol Szymanowski | Wariacje b-moll, op.3

Fryderyk Chopin | Mazurki op. 24: g-moll, C-dur, As-dur, b-moll

Sonata h-moll, op. 58

Allegro maestoso

Scherzo: molto vivace

Largo

Finale: presto non tanto

KAMIL PACHOLEC



KAMIL PACHOLEC urodził się w 1998 roku w Kielcach. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 8 lat w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach pod kierunkiem mgr. Małgorzaty Kowalskiej. Aktualnie jest studentem Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie profesora Wojciecha Światły.

Swoje umiejętności doskonali biorąc udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów, w tym: Andrzeja Jasińskiego, Katarzynę Popową-Zydroń, Ewę Pobłocką, Arie Vardiego, Ives Henry'ego, czy Phillipe'a Raskina.

Artysta jest laureatem krajowych i międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in.: Nagrody Grand Prix oraz I miejsca w XVII Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefań-

skiej (Żagań 2012), I miejsca w XVIII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym (Konin 2014), I miejsca w V Chopinowskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny i Ludwika Stefańskich (Kraków 2014), I miejsca i Nagrody za Najlepszą interpretację utworu współczesnego w XIV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym (Görlitz 2015), Grand Prix w VIII Konkursie Pianistycznym im. Ireny Rolanowskiej (Kraków 2015), III miejsca w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Cesara Francka Kraainem (Bruksela 2015), Grand Prix i Nagrody za najlepsze wykonanie utworu Fryderyka Chopina w XIV Konkursie Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego (Płock 2016). Jest też laureatem I miejsca oraz nagród za Najlepsze wykonanie utworu solowego Fryderyka Chopina i Najlepsze wykonanie Koncertu w 47. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina (Katowice 2016). W 2018 roku zwyciężył w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Livorno.

Trzykrotnie otrzymywał Nagrodę Marszałka Województwa Świętokrzyskiego „Talenty Świętokrzyskie”, Nagrodę „Nadzieje Kielc”, stypendium Krajowego Funduszu na rzecz dzieci oraz stypendium Centrum Edukacji Artystycznej. Za osiągnięcia artystyczne w roku szkolnym 2014/2015 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a w roku 2016 stypendium Prezesa Rady Ministrów. W 2016 roku został zaproszony do udziału w programie TVP Kultura „Młody Muzyk Roku 2016”. Od 2016 roku jest objęty programem promocji Młodych Talentów Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina.

Wielokrotnie występował jako solista z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej, Lwowską Orkiestrą „Wirtuozii Lwowa” oraz Akademicką Orkiestrą Symfoniczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

KAMIL PACHOLEC

Born on 11.11.1998 in Kielce, **KAMIL PACHOLEC** started learning piano at 7 under supervision of Malgorzata Kowalska. Since graduating with honors from the Rozycki Music School in Kielce in 2017 he has been a student of Professor Wojciech Światała in the Karol Szymanowski Piano Academy in Katowice.

Kamil gave his first concert at the age of eleven with the Swietokrzyska Philharmonic Orchestra in Kielce. The first international piano competition that he applied to Kamil finished as the first prize winner. Since then he has succeeded in many national and international competitions most of which he had earned the first rank. He won the National Auditions for the Students of all Polish Music High Schools in Warsaw both in solo in 2011 and duo in 2013. He won the first prize and special prizes for the best performance of a solo work by Chopin and the best performance of a piano concerto at the National Fryderyk Chopin Piano Competition in Katowice in 2016 and first prize at International Livorno Piano Competition in Livorno, Italy in 2018. His portfolio includes appearances in concert halls in Poland, France, Italy and the USA.

Kamil is eagerly invited to piano festivals and media projects. He took part in Polish national TV program "Young Musician of the year 2016". Next year he recorded a recital in Chopin's birthplace in Zelazowa Wola that was published in TV Culture channel. He has given recitals at several renown piano festivals such as the 72nd International Chopin Festival in Duszniki Zdroj, "Chopin a Paris" Festival in Paris, Chopin Festival in Nohant in France or Paderewski Festival of Raleigh in USA, which brought many

enthusiastic reviews pointing out "the perfect collaboration of Kamil Pacholec youthful freshness with technical mastery and deep understanding of the music he plays".

Since his early school years he has always strived to broaden his horizons by taking part in piano masterclasses by prominent teachers including Andrzej Jasiński, Arie Vardi, Katarzyna Popowa-Zydroń, Tamas Ungar, Ewa Pobłocka, Phillipe Raskin and others.

He has performed many times as a soloist with the Swietokrzyska Philharmonic Orchestra, the Lviv Virtuoso Orchestra and the Karol Szymanowski Academy of Music Orchestra.

His hard work and achievements are being noticed by many local and national institutions and organizations. In 2012 Kamil was covered by the assistance program for outstandingly talented teenagers managed by the Polish Children's Fund in Warsaw. He was awarded the „Swietokrzyskie Talents" (2014, 2015, 2016) and „Hope of the City of Kielce" (2016) prizes in his hometown. He was given the National Center of Artistic Education scholarships for very good results in the school curriculum (2015, 2016). In 2015 Kamil was awarded the Polish Ministry of Culture and National Heritage scholarship for his artistic achievements and Polish Prime Minister scholarship for outstanding artistic and academic performance. In 2018 he was awarded the Polish Ministry of Culture and National Heritage "Young Poland 2018" scholarship.

Since 2016 Kamil has been covered by the Fryderyk Chopin National Institute "Young Talents" program.

Sobota 28.07.2018 godz. 18.00

Willa Atma

KONCERT KAMERALNY

BLANKA BEDNARZ – skrzypce, **MATTHEW BENGTON** – fortepian

Słowo: **Kuba Szpilka** *O zakopiańskim praktykowaniu niepodległości.*

PROGRAM

Karol Szymanowski | Etiuda es-moll op. 4 nr 1

Sonata d-moll na skrzypce i fortepian, op. 9

- Allegro moderato, patetico

- Andantino tranquillo e dolce

- Finale: Allegro molto, quasi presto

Romans D-dur na skrzypce i fortepian, op. 23

Sonata fortepianowa nr 2 A dur, op. 21

- Allegro assai (Molto appassionato)

„Pieśń Roksany” z opery Król Roger w aranż. P. Kochańskiego

Metopy. Trzy Poematy na fortepian, op. 29

- Wyspa syren

Szymanowski/Kochański | „Świt”, „Dziki taniec”

Karol Szymanowski | Mazurki, op. 50 nr 13, 14

Szymanowski/Kochański | Taniec z baletu *Harnasie*

BLANKA BEDNARZ



BLANKA BEDNARZ, absolwentka poznańskiej „Szkoły Talentów” im Jadwigi Kaliszewskiej, ukończyła University of Kansas (BM u Bena Seyevicha) i New England Conservatory w Bostonie (MM i Doctor of Musical Arts u E. Rosenblitha, M. Auclair i J. Dunhama). Kameralistykę doskonaliła pod opieką członków kwartetów Ying, Cavani i Borrome oraz Patricii Zander. Koncertowała jako solistka m.in. z Hunan Symphony, Orkiestrą Symfoniczną i Kameralną New England Conservatory, Gettysburg Chamber Orchestra, Dickinson Orchestra, orkiestrą Sinfonietta Polonia (w Polsce, we Włoszech i w Chinach), Connecticut Virtuosi, University of Kansas Camerata, Delaware County Symphony i Wielkopolską Orkiestrą Symfoniczną. Występowała w USA, Wielkiej Brytanii, Polsce, Niemczech, Chinach, Szwecji, Finlandii, Holandii, we Włoszech i na Litwie, w takich salach, jak Jordan Hall w Bostonie, Miller Hall, An die Musik, Philadelphia Ethical Society, Kosciuszko Foundation House, Carnegie Hall i Weill Recital Hall w Carnegie Hall, Großer Sendesaal des Rundfunks Berlin-Brandenburg, Großer Sendesaal des Landesfunkhauses Hannover, Beijing Concert Hall, Cardiff City Hall, Aula UAM w Poznaniu.

Blanka Bednarz jest aktywna jako kameralistka, od kilku lat występuje na słynnym Beethoven Festival Park City. Wśród artystów i zespołów z którymi współpracuje są m.in.: Jeffrey Solow, Doris Stevenson, Manuel Ramos, Russell Harlow, Rita Sloan, Richard Stoltzman, Brian Ganz, Cecylia Barczyk, Matthew Bengtson, Amernet Quartet, Boston Modern Orchestra Project, Harrisburg, Utah Symphony oraz Baltimore Symphony.. Występowała z Atma Trio i innymi zespołami m. in. na Międzynarodowym Festiwalu „Chopin and Friends” w Nowym Jorku, Dniach Karola

BLANKA BEDNARZ

Szymanowskiego w Zakopanem, Konfrontacjach Chopinowskich w Antoninie, Międzynarodowym Festiwalu H. Wieniawskiego w Szczawnie Zdroju, Chanterelle w Gołuchowie, Chopin Festival w Miami, Highlands-Cashier Chamber Music Festival w NC, Baltimore Candelight Series. W 2007-2008 była prymariuszką Vega Quartet – rezydenta w Emory University w Atlancie ("Marvelous foursome" Strad Magazine).

Skrzypaczka nagrywa dla Capstone Records, Acte Préalable i Musica Omnia. Jej najnowszy trzyplatowy album CD z muzyką Szymanowskiego, nagrany z pianistą Matthew Bengtsonem i wydany przez Musica Omnia, otrzymał we wrześniu 2017 roku srebrny medal na międzynarodowym konkursie fonograficznym Global Music Awards oraz znakomite recenzje, m.in. w Fanfare Magazine, czy na Art. Music Lounge. Płyta kompaktowa założonego przez nią Atma Trio, wydana przez Acte Préalable, otrzymała świetną recenzję w czasopiśmie Muzyka 21 „...To krążek rewelacyjny, którego słucha się z zaangażowaniem i poczuciem pełnego ukontentowania.”

Dr Blanka Bednarz jest profesorem skrzypiec i altówki w Dickinson College, PA oraz koncertmistrzem orkiestry Sinfonietta Polonia. Uczyla także w New England Conservatory Preparatory Division, Emory University, Utah Valley University i Gifted Music School w Salt Lake City. Prowadziła zespoły kameralne w International Musical Arts Institute, ME, the Intermuse International Musical Institute and Festival, MD i Beethoven Festival Young Artist Institute, UT oraz kursy mistrzowskie w wielu uczelniach USA, Chin oraz w polskich szkołach muzycznych.

BLANKA BEDNARZ, Violinist, is an alumna of the Jadwiga Kaliszewska Talent School in Poznan, University of Kansas and the New England Conservatory. She studied with Eric Rosenblith, Michelle Auclair, Ben Sayevich and James Dunham, and chamber music with Patricia Zander and members of the Ying, Cavani, and Borromeo Quartets.

As soloist, she has performed with the Hunan Symphony, Connecticut Virtuosi, Symphony and Chamber orchestras of the New England Conservatory, Gettysburg Chamber Orchestra, Sinfonietta Polonia, the Great Poland Symphony and the Delaware County Symphony. She has performed in the USA, United Kingdom, Poland, Germany, Italy, Sweden, Finland, China, the Netherlands and Lithuania, at the venues such as Jordan Hall in Boston, Miller Hall, An die Musik, Philadelphia Ethical Society, Kosciuszko Foundation, Carnegie Hall and Weill Recital Hall at Carnegie Hall, Grosser Sendesaal des Rundfunks Berlin-Brandenburg, Großer Sendesaal des Landesfunkhauses Hannover, the Beijing Concert Hall and A. Mickiewicz University Auditorium in Poznan. She can be heard on Capstone Records, Acte Préalable and Musica Omnia.

Blanka Bednarz is an avid chamber musician. She participated in series and festivals, such as the Highlands-Cashier Chamber Music Festival, Candlelight Series in Baltimore, the Beethoven Festival Park City, Chopin Festival in Miami, FL in the USA, and "Chopinesque Confrontations", "International Festival of Organ and Chamber Music" in Słupsk, Mozart Festival in Poznan and Chanterelle Festival in Gołuchów in Poland, on invitations from organizations such as the Chopin Foundation of the United States,

BLANKA BEDNARZ

Kosciuszko Foundation, Karol Szymanowski Society, Polish Embassies in Beijing and Berlin. With Atma Trio she performed throughout Europe and the United States and in China. Atma Trio's CD, on the leading Polish label Acte Préalable, was highly praised in *Muzyka 21*: "Excellent piano trios by Mendelssohn and Ravel in masterful rendition." She collaborated with renowned artists such as Barry Snyder, Rita Sloan, Brian Ganz, Doris Stevenson, Jeffrey Solow, Simon Gollo, Manuel Ramos, Adrian Levine, Monte Belknap, Richard Stoltzman, Leslie and Russell Harlow, members of Boston, St. Louis and Baltimore Symphonies, Corigliano and Amernet Quartets, Boston Modern Orchestra Project, Alarm Will Sound, Harrisburg, Utah and the Baltimore Symphonies. In 2007-2008 Blanka Bednarz joined as the first violinist the Vega String Quartet-in-residence at Emory University in Atlanta, GA ("marvelous foursome", *Strad*).

Dr. Blanka Bednarz is Associate Professor of Music at Dickinson College, PA and faculty (and co-director) of the Young Artist Institute under Beethoven Festival Park City (UT). She taught at New England Conservatory Preparatory School, Emory University and Utah Valley University. She coached chamber music at International Musical Arts Institute, ME; the International Music Institute and Festival, MD (www.imif.us), at the Gifted Music School in Salt Lake City. She has given master classes at universities and colleges in the USA, Poland and China. She is also concertmaster of Sinfonietta Polonia in Poznan, Poland.

Her playing has been hailed as "beautiful, mature and rich in color" (*Gazeta Wyborcza*, Poland). Recently released CD of Matthew Bengtson and Blanka Bednarz, *Karol Szymanowski: Music for*

Violin/Piano; Piano Solo (2017 on Musica Omnia) was awarded a Global Music Awards Silver Medal – Outstanding Achievement in classical and instrumental/instrumentalists category.

Of the Szymanowski CD: "Blanka Bednarz is clearly a remarkable violinist... The present release, offering a way to explore Szymanowski's writing for solo piano and violin and piano in top-quality performances, is strongly recommended." "Violinist Blanka Bednarz is in possession of a very secure technique and, in the main, impeccable intonation... Bednarz also produces a richly varied tone, which she alters dynamically and coloristically in response to the music's nuances and subtleties of the moment." "These are first rate performances of the music for violin and piano, moody and atmospheric in the soft passages, big-boned and dramatic in the more aggressive ones."

"Bednarz's violin playing illuminates every detail of these sometimes nigh-impossible works."

"Violinist and pianist bring out the composer's sensuality in a rich ambience that speaks directly to the listener's emotions... Bednarz and Bengtson have produced a fascinating, expressive recording that will help to familiarize modern audiences with the Polish composer's works."

MATTHEW BENGTON



MATTHEW BENGTON zyskał u krytyków przydomek „pianisty muzyków”, występuje bowiem nie tylko jako solista, ale i kameralista. Zwolennik muzyki współczesnej i rzadko wykonywanej muzyki dawnej, prezentuje ją w szerokim zakresie, poczynając od Williama Byrda, aż do György’a Ligetiego oraz wielu innych współczesnych twórców. Koncertował we Francji, Niemczech, Włoszech, na Węgrzech oraz w Meksyku. Występował w Waszyngtonie D.C., Monticello, a także jako solista w Weill Recital Hall w Carnegie Hall. W tej roli wystąpił również z towarzyszeniem takich orkiestr jak Reading, Pottstown, Ridgfield i Bay-Atlantic Symphony. Występował w National Public Radio ze skrzypkiem Joshuą Bel-

lem w programie „Performance Today” oraz w XM Satellite Radio’s w programie “Classical Confidential”. Nagrywał dla takich wytwórni, jak Roméo, Arabesque, Griffin Renaissance, Albany, Navona, czy Musica Omnia.

Bengtson to jeden z najlepszych wykonawców i promotorów muzyki Skriabina i Szymanowskiego. O jego nagraniu wszystkich sonat fortepianowych Skriabina, *American Record Guide* pisze: „Pianistyka wielkiego formatu, bogata kolorystyka i olśniewająca technika są tu niezaprzeczalne. Czy Skriabin był przez kogokolwiek wykonany lepiej?” Magazyn *Fanfare* nazwał go „skriabinistą XXI wieku, do którego interpretacji sięgać będą późniejsze pokolenia, jako do wzorcowej”. W 2015, upamiętniając 100-lecie śmierci Skriabina, odbył tournée, podczas którego zaprezentował wszystkie sonaty kompozytora oraz wystąpił na festiwalu o stuletniej tradycji – *Skriabin in the Himalayas* w Ladakh w Indiach. Bengtson jest współautorem książki o Skriabinie – *The Alexander Scriabin Companion: History, Performance, and Lore*, wydanej przez Rowman and Littlefield Press.

W równym stopniu oddał się muzyce Karola Szymanowskiego. W 2017 roku Musica Omnia wydała 3-płytowy album utworów na fortepian solo, nagranych przez Matthew Bengtsona oraz duetów ma skrzypce i fortepian wykonanych ze skrzypaczką Blanką Bednarz. Album otrzymał we wrześniu 2017 srebrny medal w międzynarodowym konkursie fonograficznym „Global Music Awards”. Oboje artyści zaprezentowali się na wielu amerykańskich estradach (m.in. Kościuszko Foundation of Philadelphia), wykonując monograficzne recitale z utworami Szymanowskiego na fortepian solo oraz na skrzypce i fortepian. Praca Matthew. Bengtsona *The*

MATTHEW BENGTON

Szymanowski Clash: Methods of Harmonic Analysis in the Szymanowski Mazurkas została nagrodzona w 2003 roku nagrodą Wandy i Stefana Wilk, za badania dotyczące polskiej muzyki i została opublikowana na łamach kanadyjskiego czasopisma muzycznego *Intersections*.

Matthew Bengton jest także członkiem Trio Camille, ze skrzypkiem Min-Young Kimem i wiolonczelistką Michałem Schmidtem, współpracuje z kwartetami smyczkowymi Deadalus i Amernet, z Aurelio Ensemble, wykonującym muzykę dawną na instrumentach z epoki. Ostatnio stworzył „Sierra Duo” z wiolonczelistą Johnem Haines-Eitzen. Ich nagranie wszystkich utworów Roberto Sierry zostanie wydane wkrótce przez Albany Records

Matthew Bengton jest profesorem University of Michigan School of Music, Theater and Dance, gdzie uczy gry na fortepianie współczesnym i fortepiano, wyklada literaturę fortepianową, historię i kulturę pianistyczną. Wykładał także na University of Pennsylvania, w Haverford and Bryn Mawr Colleges, Carnegie Mellon University's School of Music, Peabody Institute oraz współpracował jako pianista z Curtis Institute of Music. Oprócz swoich studiów muzycznych (Harvard, Peabody Institute i Cornell University) i artystycznej kariery, może poszczycić się ukończeniem studiów matematycznych i informatycznych na Harvard University/. Jest artystą marki Steinway.

Critically acclaimed as a “musician’s pianist,” **MATTHEW BENGTON** is in demand as both soloist and collaborator. An advocate of both contemporary and rarely performed music, he commands a diverse repertoire, ranging from Byrd to Ligeti and numerous contemporary composers. He has performed concerts in France, Germany, Italy and Hungary, in Mexico, in Washington, DC, at Monticello, and in solo recitals at Carnegie Hall’s Weill Recital Hall. He has performed with the Reading, Pottstown, Ridgefield and Bay-Atlantic Symphony Orchestras, and has appeared with violinist Joshua Bell on NPR’s “Performance Today” and XM Satellite Radio’s “Classical Confidential.” His recordings can be heard on the Roméo, Arabesque, Griffin Renaissance, Albany, Navona, and Musica Omnia record labels.

Mr. Bengton is lauded as one of the most persuasive advocates of the music of Scriabin and Szymanowski. On his complete Scriabin Piano Sonatas, the American Record Guide writes: “Big-boned pianism, rich tonal colors, and dazzling technique are on display here. Has Scriabin ever been played better?” Fanfare magazine calls him “a Scriabinist for the 21st century ... upon whom future generations can rely for definitive interpretations.” He marked the 100th anniversary of the composer’s death in 2015 with tours of the complete Scriabin sonatas, including a performance in the historic centennial “Scriabin in the Himalayas” festival in Ladakh, India. He is a co-author of “The Alexander Scriabin Companion: History, Performance, and Lore,” recently published by Rowman and Littlefield Press.

MATTHEW BENGTON

Equally devoted to the music of Karol Szymanowski, he recently released a 3-CD recording of the solo piano and violin/piano duo music of the great Polish composer on the Musica Omnia label with violinist Blanka Bednarz, awarded in 2017 a Global Music Awards Silver Medal – Outstanding Achievement. His paper “The Szymanowski Clash: Methods of Harmonic Analysis in the Szymanowski Mazurkas” was awarded the 2003 Stefan and Wanda Wilk Prize for Research in Polish Music and is due for publication in the Canadian music journal “Intersections.”

Mr. Bengton’s numerous other collaborations include Trio Camille, with violinist Min-Young Kim and cellist Michal Schmidt, the Daedalus and Amernet String Quartets, and the Aurelio Ensemble, which offers performances of classical chamber music on period instruments. Most recently, Mr. Bengton joined the “Sierra Duo” with cellist John Haines-Eitzen. Their recording of Roberto Sierra’s complete cello/piano music is due out shortly on Albany Records.

Mr. Bengton is Assistant Professor of Piano Literature at the University of Michigan School of Music, Theatre and Dance, where he teaches piano, fortepiano, and courses in piano repertoire, history and culture. He has taught at the University of Pennsylvania, at Haverford and Bryn Mawr Colleges, at Carnegie Mellon University’s School of Music and the Peabody Institute. He has served on the collaborative piano staff at the Curtis Institute of Music. Besides his musical attainments, Mr. Bengton was educated at Harvard University with a focus in mathematics and computer science. Mr. Bengton is a Steinway Artist.

Niedziela 29.07.2018 godz.12.00

Willa Atma

PORANEK MUZYCZNY

Małgorzata Wasiucionek – skrzypce, **Piotr Sałajczyk** – fortepian

Słowo o muzyce: **Agnieszka Nowok-Zych**

PROGRAM

Maurice Ravel | Sonata nr 2

- Allegretto
- Blues. Moderato
- Perpetuum mobile. Allegro

Karol Szymanowski | Źródło Aretuzy z cyklu Mity op. 30
„Pieśń Roksany” z opery *Król Roger* w aranż. P. Kochańskiego

Bela Bartok | Tańce Rumuńskie

- Bot tanc
- Brâul
- Topogó
- Bucsumí tanc
- Román polka
- Aprózó

George Gershwin | Suita z „Porgy and Bess” w aranż. J. Heifetza

MAŁGORZATA WASIUCIONEK



MAŁGORZATA WASIUCIONEK swoją edukację muzyczną rozpoczęła w Jeleniej Górze pod kierunkiem mgr Ludmiły Sołowiewicz. W 2014 roku z wyróżnieniem ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Romana Lasockiego. Studiowała również na Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu w klasie prof. Pierre'a Amoyala. W 2017 roku uzyskała tytuł doktora sztuk muzycznych, a obecnie pracuje jako asystent w klasie prof. Szymona Krzeszowca na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Jako solistka koncertowała z wieloma orkiestrami w Polsce i za granicą, m.in. z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej, Podkarpackiej, Białostockiej, z Orkiestrą „Amadeus”, Sinfonia Varsovia, ponadto Neue Lausitzer Philharmonie w Görlitz, Orkiestrą Symfoniczną Miasta Cottbus, Orkiestrą Miasta Calgary.

Brała udział w licznych warsztatach i festiwalach muzyki kameralnej m.in.: „Seiji Ozawa International Academy Switzerland”, „International Chamber Music Course and Festival Musica Mundi” w Belgii, III Festiwalu Muzyki Polskiej w Campinas (Brazylia), IX i X „Międzynarodowy Festiwalu Kameralistyki Ensemble im. Księżnej Daisy” w Książu. W sierpniu 2015 roku brała udział w „Seiji Ozawa Matsumoto Festival”, gdzie występowała na koncertach z okazji 80. urodzin Seiji Ozawy. Jest członkiem kwartetu smyczkowego „Messages Quartet”.

Małgorzata jest laureatką wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Jej ostatnie osiągnięcia to: II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Solistów Atlantic Coast Festival (Esposende/Portugalia 2016), II miejsce II Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej (Plovdiv/Bułgaria 2015), IV miejsce na V Międzynarodowym Konkursie im. Tadeusza Wrońskiego na skrzypce solo (Warszawa 2015), III miejsce na XVIII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza (Łódź 2013), I miejsce i Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu Zdzisława Szostaka – „Recitativo e berceuse” na IV Międzynarodowym Konkursie im. Michała Spisaka (Dąbrowa Górnicza 2010), I miejsce i cztery Nagrody Specjalne na VII Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym „Młody Paganini” (Legnica 2009).

MAŁGORZATA WASIUCIONEK

Jest laureatką VII oraz XIII programu stypendialnego „Młoda Polska”, programu „Dolny Śląsk” oraz innych stypendiów udzielanych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci i Bank Société Générale.

W lutym 2015 roku Kapituła Rektorów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina przyznała jej Medal „Magna cum laude”.

MAŁGORZATA WASIUCIONEK began her musical education at the age of 7. She graduated with honours from the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw in the class of Roman Lasocki (2014); she studied also at the prestigious Universität Mozarteum Salzburg with Pierre Amoyal. Nowadays she is an assistant in the class of Szymon Krzeszowiec at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. In 2017 she achieved a title of Doctor of Arts after completing her doctoral dissertation about music of Karol Szymanowski. In February 2015, Małgorzata was given a medal “Magna cum laude” awarded by the Chapter of Rectors of the FCUM in Warsaw. She is first violinist of the Messages Quartet established in 2014 which promotes 20th- and 21st-century Polish music. The ensemble has given concerts in prestigious concert halls in Poland and abroad, e.g., in Vienna, London or Moscow.

As a soloist, she has given concerts with a number of orchestras in Poland and abroad, e.g., the Sinfonia Varsovia, the Chamber Orchestra of the Polish Radio “Amadeus”, the Orchestra of the Silesian, Sub-Carpathian, and Białystok Philharmonics, the Neue Lausitzer Philharmonie, the Loh-Orchester Sondershausen, the Symphony Orchestra of the City of Cottbus, and the Orchestra of

the City of Calgary. She has participated in a number of festivals and music courses, e.g., the Seiji Ozawa International Academy Switzerland, the International Chamber Music Course, the Festival Musica Mundi in Belgium, the 9th and 10th Duchess Daisy Chamber Music Festival “Ensemble” in Książ. In August 2015, she was invited to take part in the Seiji Ozawa Matsumoto Festival in Japan organized on the occasion of the 80th anniversary of Seiji Ozawa’s birthday, a famous conductor.

She is a laureate of numerous international and Polish solo and chamber music competitions: the 2nd prize at the International Soloists’ Competition Atlantic Coast Festival in Esposende in Portugal (2016), the 4th award at the 5th International Tadeusz Wroński Violin Solo Competition in Warsaw (2015), the 2nd prize and the Special Award “Shostakovich Prize” at the 2nd International Chamber Music Competition in Plovdiv in Bulgaria (with the Messages Quartet in 2015), the 3rd prize at the 18th International Kiejstut Bacewicz Chamber Music Competition in Łódź (2013), the 2nd stage of the 14th Henryk Wieniawski International Competition in Poznań (2011), the 1st award and the Special Award for the best performance of Zdzisław Szostak’s *Recitativo e berceuse* at the 4th International Michał Spisak Competition in Dąbrowa Górnicza (2010), and the 1st award and four Special Awards at the 7th Polish Competition “Young Paganini” in Legnica (2009).

She is a laureate of the scholarship programme “Young Poland”, “Lower Silesia”, scholarships of the Minister of Culture and National Heritage, Minister of Science and Higher Education, the National Fund for Children, and the Bank Société Générale.

PIOTR SAŁAJCZYK



PIOTR SAŁAJCZYK – pianista wszechstronny, występuje jako solista oraz kameralista. Reprezentuje *wymiar mistrzowski* (Pianiste), jest *kongenialnym partnerem* (Muenstersche Zeitung). Nominowany do Paszportu Polityki „za wrażliwość i inteligencję, z którymi podchodzi do zapominanego na naszych estradach repertuaru”. Laureat Fryderyka w 2018 roku wspólnie z Kwartetem Śląskim za album z dziełami kameralnymi Mieczysława Wajnerga.

Artysta wiele uwagi poświęca muzyce najnowszej oraz rzadko wykonywanej. Ma na swoim koncie liczne prawykonywania, współpracuje m.in. z Apollon Musagete Quartett, Piotrem Pławnerem, Agatą Zubel oraz Kwartetem Śląskim, występuje oraz nagrywa z Filharmonią Narodową, NOSPR, Polską Orkiestrą Radiową, Sinfonią Iuventus, AUKSO, Sinfoniettą Cracovia, bierze udział w festiwalach w kraju i za granicą, takich jak: Warszawska Jesień, Benjing Modern Music Festival, Musica Polonica Nova, Sacrum Profanum, Budapesztańska Wiosna, Sommetts Musicaux de Gstaad, Musque et Neige, „Kwartet Śląski i jego goście”, Festiwal Prawykonań NOSPR, Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku, Usedomer Musikfestival. Pianista jest laureatem wielu konkursów, ma w swoim dorobku nagrania płytowe (dla wytwórni DUX, CD Accord i Naxos), które wielokrotnie zdobywały wyróżnienia w kraju i zagranicą (Maestro Pianiste, Pizzicato Supersonic, 5 de Diapason, cztery nominacje do nagrody Fryderyk, Płyta Miesiąca Opera Nederland), nagrywał również dla programu 2 Polskiego Radia, belgijskiej rozgłośni Musiq3, Deutschlandradio oraz HR2. Szczególną pozycję w jego dyskografii zajmuje wydany w 2017 roku przez firmę DUX czteropłytowy album, na którym artysta zarejestrował wszystkie utwory fortepianowe Juliusza Zarębskiego w kolejności opusowej. Jest to pierwsze kompletne nagranie wydanych kompozycji tego kompozytora.

Piotr Sałajczyk jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Józefa Stompla, studia uzupełniał w Mozarteum w Salzburgu pod kierunkiem prof. Pavla Gililova. Obecnie jest adiunktem w macierzystej uczelni. Jest również pianistą Sommerakademie Salzburg.

PIOTR SAŁAJCZYK

PIOTR SAŁAJCZYK is a versatile and creative pianist who performs as a soloist and chamber musician. Hailed as "a master class" (Pianiste) and "a brilliant performance partner" (Münstersche Zeitung), the artist was nominated for the Paszport Polityki Award (presented by the Polish weekly news magazine Polityka in six categories) on account of "the sensitivity and intelligence that he always exhibits while performing repertoire that has been forgotten in our concert halls". In 2018, he won the Fryderyk award, one of Poland's most significant music prizes. The musician focuses on very recent music and works that are very rarely played. He has premiered numerous compositions and works together with such artists as the Apollon Musagete Quartet, Piotr Pławner, Agata Zubel and the Silesian Quartet. He very often performs and makes recordings with the Polish State Philharmonic, the Polish National Radio Symphony Orchestra (NOSPR), Sinfonia Iuventus, the AUKSO Chamber Orchestra and Sinfonietta Cracovia. Piotr participates in the following festivals in Poland and abroad: the Warsaw Autumn Festival, the Beijing Modern Music Festival, Musica Polonica Nova, Sacrum Profanum, the Budapest Spring Festival, Sommets Musicaux de Gstaad, Musique et Neige, the Silesian Quartet and its Guests, the NOSPR Festival of Premieres, the Polish Piano Music Festival in Słupsk and the Usedom Music Festival. The pianist has won awards in many competitions. His CD recordings (for DUX, CD Accord and Naxos) have received several awards in Poland and abroad (Maestro Pianiste, Pizzicato Supersonic, 5 de Diapason, four nominations for the Fryderyk award, CD of the month in Opera Nederland). The artist has also made recordings for Polskie

Radio Channel 2, the Belgian broadcaster Musiq3, Deutschland Radio and HR2. A special part of his discography is an album comprising four CDs, released by DUX in 2017. These CDs present all the piano works by Juliusz Zarębski, recorded by the artist in the order of the opus volumes. This is the first ever complete recording of the composer's works. Piotr Sałajczyk is a graduate of the Karol Szymanowski Music Academy in Katowice, where he studied with Prof. Józef Stompel. He continued his studies under the supervision of Prof. Pavel Gililovm at the Mozarteum University of Salzburg. He is now a research assistant at the Karol Szymanowski Music Academy. He is also the pianist of the Salzburg Summer Academy.

Niedziela 29.07.2018 godz. 20.00

Kościół pw. Św. Krzyża

KONCERT FINAŁOWY

ORKIESTRA ŚLĄSKICH KAMERALISTÓW pod dyрекcją **ROBERTA KABARY**

TRIO ŚLĄSKIE

JOANNA DOMAŃSKA – fortepian

ROMAN WIDASZEK – klarnet

TADEUSZ TOMASZEWSKI – róg

Słowo o muzyce: **Agnieszka Nowok-Zych**

PROGRAM

Karol Szymanowski | II Kwartet smyczkowy op.56 w oprac. D. Zbocha

- Moderato
- Vivace, scherzando
- Lento

Henryk Mikołaj Górecki | 3 Utwory w dawnym stylu

Marcel Chyżyński | Ukiyo-e nr 4 na klarnet, waltornię, fortepian
i orkiestrę smyczkową

Edward Elgar | Serenada na orkiestrę smyczkową e-moll op. 20

- Allegro piacevole
- Larghetto
- Allegretto

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

instytut muzyki i tańca



Prawykonywanie utworu Marcela Chyżyńskiego dofinansowano
ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach
programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez
Instytut Muzyki i Tańca

ORKIESTRA ŚLĄSKICH KAMERALISTÓW

ORKIESTRA ŚLĄSKICH KAMERALISTÓW to zespół, którego trzon stanowią instrumentalści Śląskiej Orkiestry Kameralnej oraz Kwintetu Śląskich Kameralistów, koncertujący na krajowych i zagranicznych festiwalach muzycznych, takich jak: Le Festival des Voutes – Sud-Vendée, Schubertiade – Schloss Eyb, Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Rialp, Międzynarodowy Festiwal „Dni Muzyki Organowej” w Gliwicach, Festiwal Laureatów Konkursów Muzycznych w Katowicach.

Muzycy współpracowali z takimi znakomitościami, jak: Kevin Kenner, Ivan Monighetti, Bruno Canino, Marianna Vasilieva, Wolfgang Güttler, Adam Zdunikowski, Leszek Możdżer, Paul Esswood, Jerzy Maksymiuk oraz Robert Kabara.

Orkiestra bardzo często wykonuje koncerty wspólnie z artystami reprezentującymi różne gatunki muzyczne, by wspomnieć Marcina Wyrostka, Kubę Badacha oraz Grzegorza Turnaua, z którym zrealizowana została w 2014 roku płyta pt. „7 widoków w drodze do Krakowa”.

W ramach programu „Młodzi Kompozytorzy w Hołdzie Fryderykowi Chopinowi” Orkiestra dokonała nagrań utworów młodych kompozytorów dla wytwórni DUX.

SILESIA CHAMBER PLAYERS is an ensemble whose core are the instrumentalists of the Silesian Chamber Orchestra and the Quintet of Silesian Chamber Musicians, performing at national and international music festivals, such as: Le Festival des Voutes – Sud-Vendée, Schubertiade – Schloss Eyb, International Music Festival in Rialp, International Festival „Organ Music Days” in Gliwice, Festival of Music Competitions Winners in Katowice.

The musicians also collaborated with such celebrities as: Kevin Kenner, Ivan Monighetti, Bruno Canino, Marianna Vasilieva, Wolfgang Güttler, Adam Zdunikowski, Leszek Możdżer, Paul Esswood, Jerzy Maksymiuk, Mirosław Jacek Błaszczyk and Robert Kabara.

The Orchestra often performs together with artists representing various musical genres, to mention Marcin Wyrostek, Kuba Badach and Grzegorz Turnau, whose album „7 widoków w drodze do Krakowa” („7 views on the way to Krakow”) has been recorded with the participation of the Orchestra in 2014.

Within the program “Young Composers in Homage to Frederic Chopin”, Silesian Chamber Players accomplished many recordings of young composer's music for DUX label.



ROBERT KABARA



ROBERT KABARA, kierownik zespołu, I dyrygent Śląskiej Orkiestry Kameralnej, w grudniu 2013 roku uroczystym koncertem zainaugurował współpracę jako I dyrygent Śląskiej Orkiestry Kameralnej w Katowicach. Swoje doświadczenia wyniósł z wieloletniej pracy z takimi orkiestrami jak m.in. Sinfonia Varsovia, jak również, pełniąc rolę pierwszego koncertmistrza stworzonej przez Krystiana Zimmermana, Polish Festival Orchestra, z którą odbył światowe tournée po dwóch kontynentach dla uczczenia 150. rocznicy śmierci F. Chopina. Został także wybrany przez władarzy Krakowa /2009/ jako polski reprezentant w World Orchestra for Peace – wieloetnicznej i wielowyznaniowej grupy najwybitniejszych muzyków z ponad

70 wiodących orkiestr z 40 krajów świata. Muzycy pod batutą Valery'ego Gergieva wystąpili z koncertami w Krakowie i w Sztokholmie dla uczczenia 70. rocznicy wybuchu II wojny światowej.

Jest twórcą orkiestry Sinfonietta Cracovia, której wizerunek i brzmienie tworzył przez ponad 20 lat (1994–2014), pełniąc funkcję dyrektora, koncertmistrza, solisty i dyrygenta. Sięgając po skrajnie zróżnicowany repertuar – od klasyki kameralnej i symfonicznej poprzez muzykę filmową, jazz i elektronikę – wykreował dziesiątki projektów koncertowych, a także autorskich cykli: „La Musica da Camera”, „Grand Virtuoso”, „Czysta Forma”, „Wieniawski Avantgarde”, „Via d'Canzona' oraz Cross-art Festival „Russia con Passione”. Współpracował z czołowymi postaciami polskiej dyrygentury, jak m.in. J. Maksymiuk, K. Penderecki, J. Kaspzyk, A. Wit, M.J. Błaszczyk, T. Wojciechowski, jak również gośćmi ze światowej sceny, jak m.in. J. Axelrode, G. Chmura, L. Foster, C. Eschenbach.

Za swoją działalność uhonorowany został przez ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego srebrnym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” oraz odznaczeniem Honoris Gratia, które otrzymał z rąk prezydenta Miasta Krakowa podczas uroczystych obchodów XV-lecia działalności Sinfonietty Cracovia.

Jest wirtuozem skrzypiec, laureatem wielu międzynarodowych konkursów m.in.: III nagrody IX Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, I nagrody w Australia Bicentennial w Adelajdzie i Nagrody Specjalnej w Konkursie im. Zino Francescatego w Marsylii. Nad początkiem jego warsztatu skrzypcowego czuwali znakomici pedagodzy: Stanisław Lewandowski, Eugenia Umińska i Kaja Danczowska. Doskonalił swój warsztat u takich sław jak A. Gertler, G. Zhislin i Y. Menuhin.

ROBERT KABARA

Występuje równolegle jako altowiolista, grając m.in. w duecie z genialnym skrzypkiem Maximam Vengerovem, a także z solistami młodszego pokolenia: Marianną Vasilevą, Agatą Szymczewską i Anną Marią Staśkiewicz. Do stałych pozycji jego repertuaru zaliczyć można kompozycje na altówkę Krzysztofa Pendereckiego, które wielokrotnie wykonał pod batutą samego kompozytora m.in. w Krakowie, Alte Oper we Frankfurcie, Konserwatorium Moskiewskim oraz w styczniu 2014 roku podczas Dni Krzysztofa Pendereckiego w ramach 15. Międzynarodowego Muzycznego Festiwalu w Erywaniu (Armenia).

W 2012 roku po ukończeniu ekskluzywnych studiów dyrygenckich pod okiem maestro Jerzego Maksymiuka – rozpoczął działalność estradową jako dyrygent, koncertując z wieloma orkiestrami i solistami tej miary co Heinz Holliger i Maxim Vengerov, a także z Aleną Baevą, Soyoung Yoon i Janem Lisieckim. Współpracuje w wieloma zespołami, a szczególnym wydarzeniem w jego karierze dyrygenckiej było wykonanie „Muzyki na instrumenty strunowe, perkusję i czelestę” Beli Bartoka, zrealizowane z połączonymi orkiestrami: Sinfoniettą Cracovia i Sinfonią Iuventus (2012). W Konserwatorium Moskiewskim dyrygował dzieła Kilara, Góreckiego, Panufnika i Szostakowicza (październik 2013).

Jest pedagogiem w Akademii Muzycznej w Krakowie w stopniu doktora habilitowanego, a także jurorem międzynarodowych konkursów skrzypcowych. Otrzymał zaproszenie Towarzystwa im. H. Wieniawskiego, aby w 2016 roku pełnić zaszczytną funkcję jurora XV jubileuszowej edycji Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu.

Ma w dorobku liczne nagrania płytowe, radiowe i telewizyjne, wśród których wyróżnione zostały nagrodą Fryderyka'98 „Pory roku” Vivaldiego (*DUX*), a Diapason d'Or (oraz Diapason HD d'Or) we Francji otrzymało jego nagranie dla holenderskiej firmy Channel Classics I Koncertu skrzypcowego K. Pendereckiego z Sinfoniettą Cracovia pod batutą kompozytora. Dla francuskiej firmy Arion zarejestrował monograficzną płytę z utworami Witolda Lutosławskiego, a także Andrzeja Panufnika (*DUX*).

ROBERT KABARA

ROBERT KABARA 1st conductor of the Silesian Chamber Orchestra. At the very beginning of his artistic path Robert Kabara met two of the greatest Polish violin players: professor Eugenia Umińska and her successor professor Kaja Danczowska. A virtuoso artist, he holds a number of awards from prestigious international violin competitions: the Henryk Wieniawski in Poznań (1986), the Zino Francescatti in Marseilles and the Australia Bicentennial In Adelaide.

His repertoire embraces the entire range of classics and avant-garde. He has performed Mozart's conducted by Maxim Vengerov, Krzysztof Penderecki's 1st and 2nd Violin Concertos under the baton of the composer himself. He is equally as happy to turn toward American music, performing Leonard Bernstein's and George Gershwin's works.

Robert Kabara extended his instrumental range to include the viola, debuting as a soloist with Schubert's Arpeggione and, on the main concert platform, In Mozart's Sinfonia Concertante for Violin, Viola and Orchestra with Maxim Vengerov taking the violin part. Lastly he has been performing Krzysztof Penderecki's Viola Concerto, conducted by the Maestro himself, at Frankfurt's Alte Oper and at the Moscow Conservatoire.

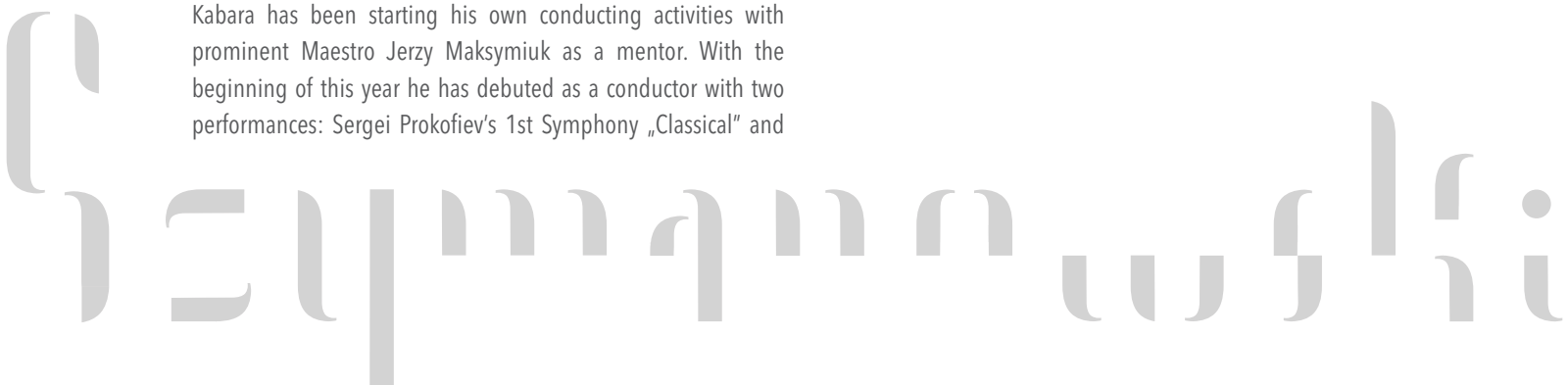
Over and above all this, his artistic biography includes some more dimensions of musical experience. He was a leader of Krystian Zimerman's Polish Festival Orchestra. Lastly, Robert Kabara has been starting his own conducting activities with prominent Maestro Jerzy Maksymiuk as a mentor. With the beginning of this year he has debuted as a conductor with two performances: Sergei Prokofiev's 1st Symphony „Classical” and

1st Violin oncerto (Elena Baeva starring), and Bela Bartok's Music for Strings, Percussion and Celesta.

Robert Kabara stands at the very origin of the Sinfonietta Cracovia. In the earliest days, as leader and mentor of the orchestra, he shaped a first-class orchestra from a student ensemble and he has remained its artistic director to this day. As initiator and animateur of musical events, he is the man behind the project: La Musica da Camera (*rare instruments and rare pieces of chamber music*), Grand Virtuoso (*famous soloists as stars*) and Pure Form (acoustic and audiophile symphonic series).

Robert Kabara is also the author of a vast discography comprising studio, TV and radio recordings. His recording of Vivaldi's Four Seasons for Dux was distinguished by the Fryderyk '98 award and his Penderecki album, featuring his performance of the composer's 1st Violin Concerto, received the Diapason d'Or award.

In addition to leading a rich musical life, Robert Kabara makes time available to teach at the Music Academy of Cracow, where he completed his professorial dissertation last years.



JOANNA DOMAŃSKA



JOANNA DOMAŃSKA – pianistka i pedagog, prezes Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w latach 2011–2017, dyrektor artystyczny 7. edycji międzynarodowego festiwalu *Dni Muzyki Karola Szymanowskiego* w Zakopanem i festiwalu *Wieczory z muzyką Karola Szymanowskiego* w Katowicach, inicjator Międzynarodowych Konkursów Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (od 2012, w kategoriach: kompozycja i kwartety smyczkowe). Za całokształt działań związanych z propagowaniem twórczości Karola Szymanowskiego odznaczona srebrnym medalem Gloria Artis.

Jest wybitną interpretatorką dzieł Karola Szymanowskiego: 3 płyty CD poświęcone jego twórczości zostały docenione nominacjami do Nagrody „Fryderyk” (1996, 2007, 2008) oraz nagrodą „Pizzicato Supersonic Award” (2008). „Joanna Domanska brings great style to the Szymanowski piano works on a couple of Dux discs” – tak brytyjski magazyn Gramophone w 2012 roku zrecenzował te nagrania.

Jako solistka koncertowała w krajach Europy, Korei Płd., Japonii, Maroko oraz krajach byłego ZSRR. Była zapraszana do udziału w międzynarodowych festiwalach muzycznych, m.in.: Festival dei Due Mondi w Spoleto, Festa Musica Pro w Asyżu, Maggio Musicale Fiorentino we Florencji, Chopinfestival w Gandawie, Festival de Radio France et de Montpellier, Warszawska Jesień, Festiwal Chopinowski w Dusznikach, Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku.

Jako członek Trio Śląskiego nagrała nominowaną do nagrody „Fryderyk” płytę „Polish chamber music for wind instruments” (2011) oraz „Carl Reinecke – chamber music for clarinet, horn and piano” (2016). Z zespołem tym dokonała również prawykonań utworów Mikołaja Góreckiego, Sławomira Czarneckiego, Macieja Małeckiego, Oscara Pradosa, Marcela Chyżyńskiego.

Współpracuje z japońskim wydawnictwem IMC Music Publisher jako redaktor wydawnictwa *Selected Polish pieces for little pianists* (2 zeszyty: 2012, 2015) oraz z PWM – autorka transkrypcji muzyki do baletu *Harnasie* Karola Szymanowskiego (2018).

Prowadzi klasę fortepianu w Akademii Muzycznej w Katowicach, jest jurorem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych (Jesenik, Brno, Bratysława, Rabat, Tokio),

JOANNA DOMAŃSKA

wykłada na kursach mistrzowskich (Korea Płd., Japonia, Słowacja, Niemcy, Czechy, Ukraina).

Studiowała w klasie prof. Jana Hoffmana (AM Kraków) i prof. Andrzeja Jasińskiego (AM Katowice). Umiejętności doskonaliła jako stypendystka Rządu Francuskiego pod kierunkiem Livii Rév w Paryżu (1986–87). Jest laureatką międzynarodowych konkursów pianistycznych: im. M. Long i J. Thibaud w Paryżu (1981), im. A. Casagrande w Terni we Włoszech (1982) oraz Estrady Młodych Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (1982).

JOANNA DOMAŃSKA – pianist and professor, between 2011 and 2017 president of the Karol Szymanowski Music Society, artistic director of the festival Days of Karol Szymanowski's Music in Zakopane (for 7 editions) and the festival Evenings with Karol Szymanowski's Music in Katowice; she initiated the Karol Szymanowski International Music Competitions in Katowice (2012, in disciplines: composition and string quartets). She was awarded the Silver Gloria Artis Medal for her lifetime achievement in promoting works by Karol Szymanowski. She is an outstanding interpreter of his music: her three CDs with Karol Szymanowski's music were nominated for the Fryderyk Award (1996, 2007, 2008) and the Pizzicato Supersonic Award (2008). Her recordings made until 2012 were reviewed in the British magazine *Gramophone* as follows: "Joanna Domanska brings great style to the Szymanowski piano works on a couple of Dux discs".

As a soloist, she has performed in Europe, South Korea, Japan, Morocco, and the post-Soviet states. She has participated

in international music festivals, such as the Festival dei Due Mondi in Spoleto, Festa Musica Pro in Assisi, Maggio Musicale Fiorentino, the Chopin Festival Ghent, Festival de Radio France et de Montpellier, the Warsaw Autumn, the Polish Piano Festival in Słupsk and the Chopin Festival in Duszniki.

Her CDs *Polish chamber music for wind instruments* (2011) and *Carl Reinecke – chamber music for clarinet, horn and piano* (2016), recorded with the other members of the Silesian Trio, were nominated for the Fryderyk Award. With the same ensemble, she also premiered works by Mikołaj Górecki, Sławomir Czarnecki, Maciej Małecki, Oscar Prados, Marcel Chyrzyński. She cooperates with the Japanese publishing company IMC Music Publisher (as the editor of the series *Selected Polish pieces for little pianists* – 2 volumes: 2012, 2015) and PWM (as the author of a transcription of the ballet-pantomime *Harnasie* by Szymanowski – 2018). She teaches piano classes at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, and is on juries of Polish and international piano competitions (Jesenik, Brno, Bratislava, Rabat, Tokyo), as well as gives masterclasses (South Korea, Japan, Slovakia, Germany, the Czech Republic, Ukraine). She studied with Jan Hoffman and Andrzej Jasiński at the Academy of Music in Katowice, and continued her studies with Livia Rév in Paris (1986–87). She is a prizewinner of several international competitions, including the M. Long–J. Thibaud Competition in Paris (1981), the A. Casagrande Competition in Terni, Italy (1982), and the Competition for Young Pianists at the Polish Piano Festival in Słupsk (1982).

ROMAN WIDASZEK



ROMAN WIDASZEK ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Katowicach w klasie prof. H. Kierskiego. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez prof. Guy Deplus i prof. Michaela Arrignon. Jest laureatem II nagrody na I Ogólnopolskim Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim (1995 r.), a także III nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim w Bielsku-Białej (1990 r.). Prowadzi ożywioną działalność artystyczną. Jako solista i kameralista występował m.in. z takimi artystami i zespołami jak Sharon Kam, Dimitri Ashkenazy, Kwartet Śląski, Hilliard Ensemble. Występował jako solista

z większością polskich orkiestr filharmonicznych, Śląską Orkiestrą Kameralną, Capellą Cracoviensis, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia oraz Orkiestrą Akademii Muzycznej w Katowicach.

Bierze udział w festiwalach w kraju i za granicą (Czechy, Niemcy, Włochy, Portugalia, Finlandia, Korea Płd., Japonia, Chiny). Dokończył wielu nagrań płytowych jako kameralista (EMI, DUX). Jako jeden z nielicznych klarncistów gra również na rzadko spotykanym instrumencie – basethornie (altowa odmiana klarnetu). W 2009 roku został zaproszony, jako solista, do udziału w Światowym Kongresie Klarinetowym – Clarinet Fest w Porto. W ramach tego kongresu poprowadził również kurs klarnetowy w Konserwatorium Muzycznym w Porto. Jest członkiem Krakowskiego Triu Strojowego. W latach 1997–2011 był pierwszym klarncistą Capelli Cracoviensis. Współpracuje z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach oraz Orkiestrą AUKSO w Tychach. Jest wykładowcą katowickiej Akademii Muzycznej. W roku 2018 otrzymał tytuł naukowy profesora. Był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki, odznaczony został Brązowym Krzyżem Zasługi.

ROMAN WIDASZEK

ROMAN WIDASZEK graduated with distinction from the Karol Szymanowski Music Academy in Katowice, where he studied with Prof. Henryk Kierski. He perfected his skills at Master Classes given by Guy Deplus and Michael Arrignon. He won 2nd Prize at the 1st National Clarinet Competition in Piotrków Trybunalski (1995) and 3rd Prize at the National Composers' Competition in Bielsko-Biała (1990). He has developed a fine concert career, both as a soloist and chamber musician, performing with such prominent soloists and ensembles as Sharon Kam, Dimitri Ashkenazy, the Silesian Quartet and the Hilliard Ensemble. He has performed as a soloist with most of Polish orchestras, including the National Polish Radio SO in Katowice. Foreign tours have taken him to the Czech Republic, Germany, Italy, Portugal, Finland, South Korea, Japan and China. He has made many recordings as a member of chamber ensembles for EMI and Dux. As one of the few clarinetists, he also plays the basset horn (alto clarinet). In 2009 he was invited as a soloist to take part in the World Clarinet Congress (Clarinet Fest) in Porto, during which he also run a course at the city's Music Conservatory.

He is a member of the Cracow Reed Trio. In 1997–2011 he was Principal Clarinet of Capella Cracoviensis. He works closely with the National Polish Radio SO in Katowice and the AUKSO Orchestra of the Town of Tychy. He lectures at the Academy of Music, where he gained a doctorate degree (2005). 2018 he received the academic title of professor.

He has held a grant from the Minister of Culture and Art and received the Bronze Cross of Merit for his services in the promotion of musical culture.

TOMASZ TOMASZEWSKI

TADEUSZ TOMASZEWSKI urodził się w 1976 r. w Katowicach. Będąc uczniem Państwowego Liceum im. Karola Szymanowskiego, był wyróżniany na wielu przeglądach i konkursach instrumentów dętych, m.in. w Częstochowie i Opolu. Wraz z kwintetem dętym w 1992 r. zajął II miejsce na Konkursie Muzyki Kameralnej we Wrocławiu. W 1994 roku zdobył III nagrodę na I Ogólnopolskim Festiwalu Młodych Waltornistów w Łodzi. W 1995 r. był uczestnikiem warsztatów muzycznych na Międzynarodowym Festiwalu Waltornistów w Budapeszcie. Studiując na Akademii Muzycznej w Krakowie (1995–2000) brał udział w kursach Międzynarodowej Akademii Bachowskiej, prowadzonej przez Helmutha Rillinga w Stuttgarcie oraz w warsztatach muzyki kameralnej i orkiestrowej w Szwecji. W 1998 r. wraz z Kwintetem dętym zdobył III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza. Był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki. W roku 2000 ukończył studia na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie waltorni Kazimierza Pamuły. Współpracował z orkiestrami: Capella Cracoviensis, Sinfonietta Cracovia i Sinfonia Varsovia.



Od roku 1999 pracuje w Narodowej Orkiestrze Polskiego Radia w Katowicach (kierownik grupy waltorni), jest członkiem Krakowskiego Kwintetu Dętego, wykłada w Akademii Muzycznej w Krakowie.

TADEUSZ TOMASZEWSKI was born in Katowice in 1976. While still a student of the Karol Szymanowski Secondary Music School in Katowice he won numerous awards and honorable mentions at competitions, including 3rd Prize at the 1st National Festival of Young Horn Players in Łódź (1994). He took part in the workshops during the International Festival of Horn Players in Budapest (1995). During his studies at the Academy of Music in Kraków (1995–2000), he attended the courses of the International Bach Academy directed by Helmuth Rilling in Stuttgart and in the workshops in chamber and orchestral music in Sweden. In 1998, he won 3rd Prize at the Kiejstut Bacewicz International Chamber Music Competition in Łódź (as a member of the wind quintet), and 2nd Prize at the 2nd National Festival of Young Horn Players in that city. He was a recipient of a scholarship of the Minister of Culture and Art.

In 2000 he graduated from Academy of Music in Cracow, where he studied with Kazimierz Pamuła. He has worked as Principal Horn in the National Polish Radio SO in Katowice since 1999. He is a member of the Cracow Wind Quintet and he has also performed with Sinfonietta Cracovia and Sinfonia Varsovia.

He currently teaches in Academy of Music in Cracow and holds position of a horn section leader in NOSPR.

TOWARZYSTWO MUZYCZNE IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO z siedzibą w Willi ATMA w Zakopanem działa od 1977 roku. Jego celem jest popularyzacja osoby i twórczości Karola Szymanowskiego, najwybitniejszego po Fryderyku Chopinie kompozytora polskiego.

Towarzystwo powstało po wykupieniu Atmy z rąk prywatnych i po urządzeniu w niej Muzeum poświęconego kompozytorowi. Zjazd założycielski Towarzystwa miał miejsce 1 października 1977 r. Wśród członków założycieli Towarzystwa znalazły się wielkie postaci polskiego życia muzycznego, m.in. Witold Lutosławski, Krzysztof Zanussi, Jerzy Waldorff.

Skład pierwszego Zarządu został w całości zdominowany przez przedstawicieli środowiska związanego z Katowicami i ówczesną Państwową Wyższą Szkołą Muzyczną. Pierwszym prezesem Towarzystwa został wybrany Andrzej Bachleda – śpiewak (absolwent katowickiej PWSM, 1947–1951), wiceprezesami zostali kompozytor Wojciech Kilar i dyrygent Witold Rowicki – dyrektor Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach w latach 1945–53 oraz 1956–58. Funkcje członków Zarządu powierzono Henrykowi Mikołajowi Góreckiemu – ówczesnemu rektorowi PWSM Katowice oraz pianiście Tadeuszowi Żmudzińskiemu – profesorowi klasy fortepianu PWSM Katowice.

Wojciech Kilar i Henryk Mikołaj Górecki – czołowi kompozytorzy śląscy przyjęli później godność członków honorowych obok takich artystów jak m.in. Artur Rubinstein, Światosław Richter, Henryk Szeryng, Witold Lutosławski, Sir Simon Rattle.

Swą misję Towarzystwo realizuje organizując koncerty, konkursy wykonawcze i konkursy wiedzy o Karolu Szymanowskim, wykłady oraz prowadząc działalność wydawniczą.

Najważniejszymi projektami realizowanymi przez Towarzystwo jest organizacja dwóch festiwali poświęconych twórczości Karola Szymanowskiego:

- Wieczory z muzyką Karola Szymanowskiego w Akademii Muzycznej w Katowicach (od 1997 do 2017),
- Międzynarodowe Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem (od 1977 do teraz).

Towarzystwo utrzymuje się ze składek członkowskich i darowizn, w tym jednoprocentowego odpisu dla instytucji pożytku publicznego. Członkowie Zarządu pełnią swe funkcje społecznie.



ZARZĄD TOWARZYSTWA:

Prezes Honorowy: dr **Karol Rafał Bula**
(muzykolog, publicysta, Katowice)

Prezes: dr hab. **Arkadiusz Kubica**
(skrzypek, kameralista, Katowice),

Wiceprezes: prof. **Eugeniusz Knapik**
(kompozytor, pianista, Katowice)

Wiceprezes: dr **Piotr Sałajczyk**
(pianista, kameralista, Katowice)

Skarbnik: mgr **Katarzyna Pleśniak**
(kanclerz AM, Katowice)

Sekretarz: mgr **Iwona Bias**
(Dyrektor Biblioteki Głównej AM im. K. Szymanowskiego
w Katowicach, Katowice)

Członkowie: prof. **Joanna Domańska**,
mgr **Alicja Nawrat**, prof. **Sławomir Czarnecki**





podaruj

1%

muzyce

KRS 0000085929